



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

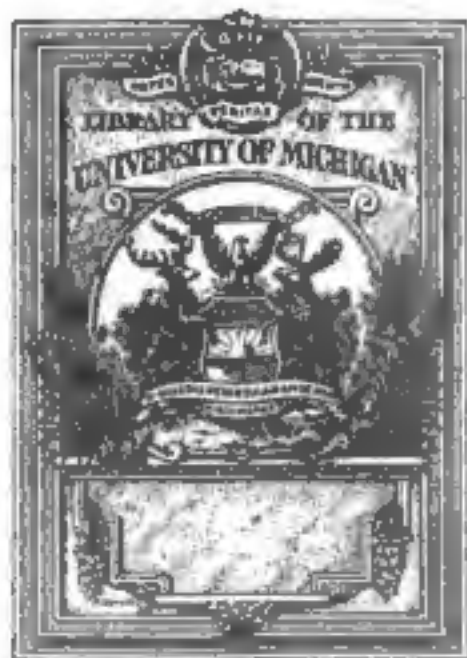
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





258

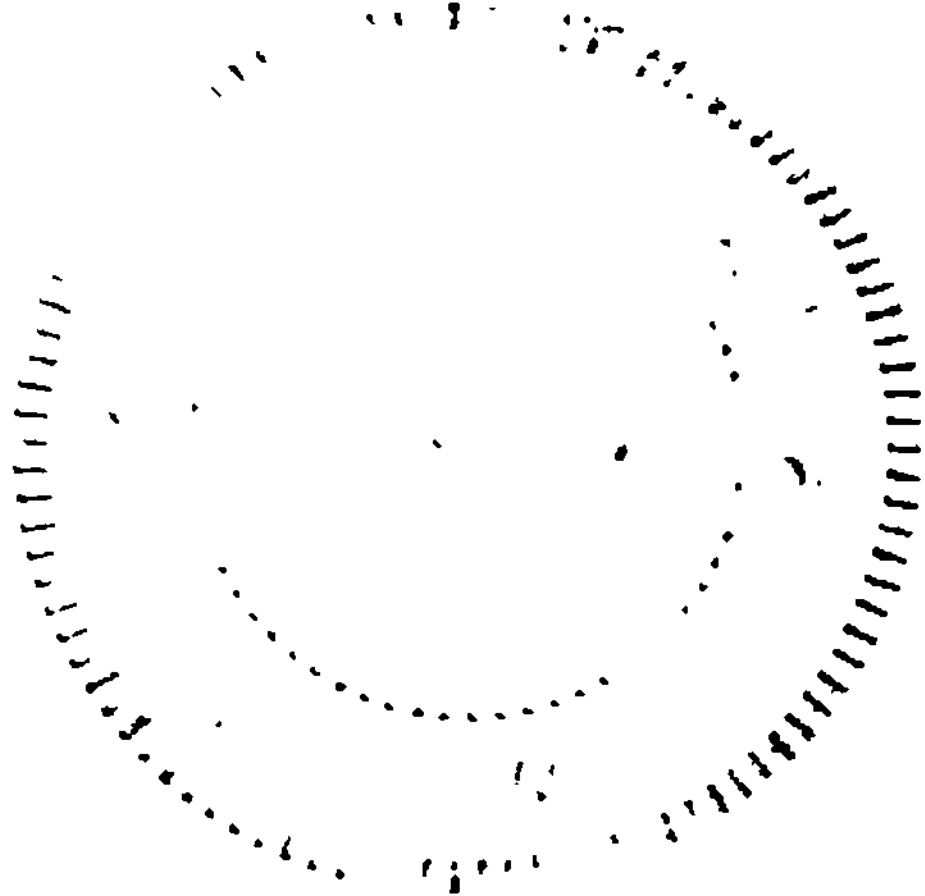
1179

21

CANTI E POEMI

DI

VINCENZO MONTI.



CANTI E POEMI

DI

VINCENZO MONTI,

A CURA

DI G. CARDUCCI.

—

VOLUME I.



FIRENZE,

G. BARBÈRA, EDITORE.

—

1891.

1911

AVVERTENZA.

ALLE LIRICHE di Vincenzo Monti
séguitano in questi due volumetti i
Canti e Poemi: per la ristampa dei
quali può valere quel che in gene-
rale fu detto innanzi alle *Liriche*.

Anche i poemi vennero distribuiti
in più serie, con l'avvertenza che
queste segnassero gli avanzamenti e
le modificazioni della poesia e cor-
rispondessero alle vicende del poeta
e dei tempi. Pel testo si ebbe cura
di ricorrere sempre alle edizioni ori-
ginali, accettando sì dalle posteriori
i miglioramenti di stile, ma atten-
dendo a conservare la prima integrità

di certi poemi nei quali le mutazioni di governi e d'influssi politici fecero o cambiare o tagliar via qualche cosa. Al che è notevole che non guardasse abbastanza chi sopravvide la scelta impressa dal Le Monnier. Oltre a ciò nella presente edizione, per amore della intierezza e per servire alla storia e alle ricerche degli studiosi, furono nella nostra ristampate ai lor luoghi le varianti che per altra cagione che di stile l'autore volle o dovè fare ad alcuni suoi poemi e le reliquie dei canti che rimasero non compiuti. E tutto ciò che ad illustrazione di essi scrisse o fece scrivere appositamente l'autore, dediche, lettere, prefazioni, notizie, avvertenze, annotazioni, è stato opportunamente allogato in questi volumetti, come già fu fatto in quel delle *Liriche*. Ultimamente gli studiosi avranno in appendice anche la lunga lettera, curiosissima, che il

Monti indirizzò al Bettinelli in occasione delle critiche uscite contro il *Bardo della Selva Nera*.

Offro dunque ai lettori, sotto le modeste apparenze di questi tre primi volumetti e d' un altro che presto gli seguirà, la sola compita intera e ordinata edizione, fra quelle che si conoscono finora, delle Poesie originali di Vincenzo Monti. So bene che ad alcuni parrà per lo meno balordaggine ristampare oggigiorno tutti tutti i versi dell' avversario del Foscolo: e con la solita grandigia rettorica sfodereranno le solite accuse contro lo abate il cittadino e il cavaliere. Veggano bene che coteste accuse le ho già prevenute notando gli anni in capo a ciascuna serie di versi. Del resto oso credere che il tempo sia venuto per le lettere italiane, che le declamazioni cessino e incominci la critica. Si dirà pur da taluno che era anche di troppo

una scelta per le cose d'un più tosto versificator che poeta. Al qual disprezzo altri potrà contrapporre l'ammirazione che al Monti professarono un Leopardi un Manzoni un Niccolini dei nostri, degli stranieri una Stael un Sismondi un Fauriel e Giorgio Byron: e non so quanti dubiteranno di eleggere fra autorità e autorità. Ma di ciò e del Monti avrò a dire più a lungo, senza nulla dissimulare ma senza aggravare pur nulla, nel volumetto delle POESIE DRAMMATICHE.

GIOSUÈ CARDUCCI.

Ottobre 1862.

POEMETTI GIOVANILI.



IN LODE
DELL'ABATE FRANCESCO GIANNOTTI
predicatore in Ferrara.

AL CARDINALE SCIPIONE BORGHESE
LEGATO A LATERO DI FERRARA,

Eminent.^{mo} e Rever.^{mo} Principe.

Le opere insigni non han bisogno di appoggio. Basta il nome di chi le scrisse o il pregio de' libri per interessare l'attenzione di chiunque. Ma uno scherzo poetico, che nè dal merito della poesia nè dalla età dell'autore e neppur dalla mole può lusingarsi di richiamare a sè l'altrui sguardo, uop' è che porti in fronte l'augusto nome d'un rispettabile Mecenate. Sogliono così talvolta gli avveduti architetti negli sconci ed irregolari edifizi ornar più che mai l'esterno aspetto, per interessare con la speciosità al-

*meno della nobil facciata l'occhio del
passeggero. Il solo nome d'un graziosis-
simo principe, che è la delizia di questa
città e che rende assai più belle co' perso-
nali suoi pregi le ferme glorie dell'illu-
stre sua famiglia, saprà conciliare a' miei
versi quella benevolenza, che altronde spe-
rano invano. Che se mai questo stesso
rende più colpevole la mia arditezza ch'io
presenti a V. E. un sì meschino parto
de' miei scarsi talenti; ricordatevi, prin-
cipe eminentissimo, che i vostri pari non
sono mai più gloriosi, che quando sono
benefici. Tal che se non basta per mia
difesa il nome del chiarissimo oratore
che è l'oggetto di questi versi, compia-
cetevi almeno di voi medesimo che con
quell'aria di placidissima serenità che
vi brilla sul viso, tacitamente mi faceste
coraggio, perchè soddisfacessi un antico
mio desiderio di riprotestarmi dinanzi
al pubblico tutto col più rispettoso e pro-
fondo ossequio*

Di Vostra Eminenza,

Ferrara, il 7 aprile 1776,

Umil.^{mo} Dev.^{mo} Obb.^{mo} Servo.

VINCENZO MONTI.

LA VISIONE D'EZECHIELLO.

Et dimisit me in medio campi,
qui erat plenus ossibus.

EZECH. xxxvi, 1.

COLÀ dove il real padre Eridàno
Dai campi ocnei scendendo urta con fiero
Corno la riva alla dritta mano,

A respirar d'un venticel leggiero
I molli fiati che venían dal monte
Mi trassi in compagnia del mio pensiero.

Del chiaro sole mi fería la fronte
Il raggio mattutin, tal che più schietto
Non comparve giammai su l'orizzonte.

Vista sì dolce all'affannato petto
Di mie cure togliea l'aspro tormento,
Insolito spirando almo diletto:

Quando mugghiar dall'aquilone io sento
E repente appressarsi un procelloso
Turbo, forier di notte e di spavento.

Celossi il dì sereno; e al minaccioso
Passar del nembo l'onda risospinta
Si sollevò dall'imo gorgo ascoso.

E quindi in giro strascinata e spinta
Dal vorticoso vento ecco scagliarsi
Nube di lampi incoronata e tinta,

E tutta a me dintorno avvolgersi,
E in un baleno colle gravi some
Dell' oppresse mie membra alto levarsi.

A quel trabalzo per terror le chiome
Mi si arricciarono: ed io da tergo intanto
Voce sentii, che mi chiamò per nome.

—Scrivi, gridò, quel che tu vedi.—Al santo
Suon di queste parole un terso vetro
Si fe tosto la nube in ogni canto.

Guardai davanti, e mi rivolsi indietro:
E campo d' insepelte inaridite
Ossa m' apparve abbominoso e tetro.

O voi che sani d' intelletto udite
Gli alti portenti e il favellare arcano,
Quel ch' io già scrivo nel pensier scolpito.

Vidi. In aspetto spaventoso e strano
Di scheletri facea l' orrida massa
Funesto ingombro al desolato piano.

L' altere ciglia in riguardarli abbassa
Il fasto umano, e baldanzosa in atto
Morte col piede li calpesta e passa.

Io timido mi stava e stupefatto
All' oggetto feral: quando spiccossi
Un lampo, e corse per l' immenso tratto.

Tremò del ciel la porta, e spalancossi:
S' incurvâr rispettosì i firmamenti:
E dalle sfere un cherubin calossi.

Volò su le robuste ale de' venti.
Carche di foco e fumo avea le spalle
E un cerchio in fronte di carboni ardenti.

Venìa rotando per l' etero calle
Di baleni una pioggia; e ritto alfine
Fermossi in mezzo alla tremenda valle.

Ne misurò col guardo ogni confine;
Fe poscia un cenno colla destra: e innanto
Uom gli comparve di canuto crine.

Era placido e grave il suo sembiante;
E lunga a lui dagli omeri una vesta
Sacerdotal scendea fino alle piante.

Chinò la faccia riverente onesta
Quell' ignoto ministro. E il cherubino
La mano gli posò sopra la testa;

Poi staccossi dal capo aureo divino
Un acceso carbon diffonditore
Di spirito possente e pellegrino,

E i labbri gli toccò. L' igneo calore
Avvampò su le guance, e via discese
Più violento a ribollir nel core.

E dopo, il portentoso angelo prese
Di mèle un favo; e su la bocca intero
Del buon servo lo sciolse e lo distese:

— Parla, quindi gli disse in tuon severo,
Parla a quest' ossa algenti: e riverito
Fia di tua voce il sacrosanto impero. —

Ed egli, ubbidiente alzando il dito,
Gridò: — Sorgete, aridi teschi, or ch' io
E membra e polpe a rivestir v' invito.

Tacque: e tosto un bisbiglio un brulichio
Ed un cozzar di crani e di mascelle
E di logore tibie allor s' udìo.

Già tu le vedi frettolose e snelle
Ricercarsi a vicenda, e insiem legarne
Le congiunture, e vincolarsi in quelle.

Vedi su l' ossa risalir la carne,
Intumidirsi il ventre, e il corpo tutto
Di liscia pelle ricoperto andarne.

Ma giacea questo ancor vòto ed asciutto
Del vivo spirto, che dal colle eterno
Un dì si trasse a passeggiar sul flutto.

—Che fai, lento? esclamò l'angel superno.
Lo spirto eccitator d'aure viventi
Di queste salme omai chiama al governo.—

Le inspirate di Dio voci possenti
Sciolse l'altro dal labbro: e tosto venne
Quello spirto dai quattro opposti venti.

Sì dolcemente dibattea le penne,
Che soffiando nei corpi a poco a poco
Fe rizzarli su i piedi e li sostenne.

Svegliò nel petto della vita il foco,
Scosse le fibre, ed agitò le vene:
Ed ogni caldo umor corse al suo loco.

Dispensatrice di novella spene
Allor rifulse un'iride tranquilla
Su le vòlte del cielo ampie e serene.

La mia nube d'incontro arde e sfavilla
Di pacifica luce, e mi percuote
D'ineffabili raggi la pupilla.

Più forte intanto s'infiammâr le gote
Di lui, che fu dal cherubin prescritto
Operator di sì bell'opre ignote:

E a quelli che, ascoltando il santo editto
Della divina inimitabil voce,
Fatto da morte a vita avean tragitto,

Piantò in faccia un feral tronco di croce;
E nel sembiante scintillò di zelo
Divorator che l' alma investe e cuoce.

Piegossi allor per riverenza il cielo
All' arbore adorato, e curvo agli occhi
Si fe coll' ale il cherubino un velo.

Al grand' esempio inteneriti e tocchi
Di penitenza i figli umilmente
Abbassaro la fronte ed i ginocchi:

E un cupo pianto udissi ed un frequente
Picchiar di petti e un sospirar, che ai numi
Come fumo ascendea d' incenso ardente.

Quindi alzò l' uom di Dio tre volte i lumi,
E favellò. Dal labbro amico e dolce
Gli uscian soavi d' eloquenza i fiumi;

Qual mattutino venticel che molce
La fresca erbetta, e in margine al ruscello
Lambisce i fiori, li lusinga e folce.

Egli parlò d' un mansueto agnello:
E fu sì mite il suo parlar, che il core
Mi sentii tutto innamorar per quello.

Parlò della pietà del mio signore:
E fu sì caro il suo parlar, che in viso
Spirommi il fiato dell' eterno amore.

Parlò della beltà del paradiso:
E fu sì vago il suo parlar, che attenti
L' udiro i cieli e lampeggiâr d' un riso.

D' una madre narrò gli aspri tormenti:
E fu sì mesto il suo narrar, che i monti
Squarciaro il fianco ai dolorosi accenti.

Poscia degli empi a sgomentar le fronti
Le parole vibrò qual furibondo
Torrente che rovescia argini e ponti.

Tuonò sul fuoco del tartareo fondo:
E fu sì forte quel tuonar, che spinto
Mi credetti all' abisso imo e profondo.

D' ira nel volto e di squalor dipinto
Tuonò nunzio di stragi e di procelle:
E Libano si scosse e Terebinto.

Tuonò sul giorno in cui verran le agnel!
Dai capretti divise, e al suon di tromba
Vedransi in cielo vacillar le stelle:

E parve un fiero turbine che romba
Tempestoso per l' aria, e alfin su i campi
Impäuriti si trabalza e piomba.

Main questo mezzo per gli eccelsi ed ampi
Spazi d' olimpo il cherubino un nembo
Sciolse di tanti e sì focosi lampi,

Che smorto io caddi e abbarbagliato in grembo
Della mia nube che al di sotto aprissi:
E sprigionato da quel denso lembo,
Giacqui su l'erba; e quel che vidi io scrissi.

PER SUA EM. GUIDO CALCAGNINI
de' marchesi di Fusignano, delle Alfonsine ec.,
vescovo di Osimo,
promosso alla sacra porpora.

AL CARD. GUIDO CALCAGNINI.

Eminenza.

I sommi onori delle repubbliche non han così riguardo al privato lustro di chi li sostiene come al vantaggio di tutta la società. Perciò, nel ripartirsi dall'avvedutezza del sovrano le prime dignità dello stato, il sodo merito della prescelta è alla ragione sempre dell'utile che ne ritraggono i cittadini; talchè sia lo splendor delle cariche, piucchè un premio de' passati servigi, un accrescimento d'autorità per meglio giovare alla specie umana. Ecco, eminentissimo signore, nel vedervi ormai adorno di porpora, la ferma ragione del general compiacimento

che ride sul volto di tutti i buoni. L'onor dell'ostro e qualunque siasi luminosa dignità non è più nuova per la nobilissima vostra famiglia. È bensì tutto vostro quel costante giubilo che sentimmo al faustissimo avviso svegliarci nel petto, perchè l'ottimo incomparabil pontefice, nel far crescere d'un nuovo ornamento il porporato collegio, assai più che il vostro risguardato avesse il comun bene e la migliore felicità de' suoi sudditi. E poichè la speranza aveaci bene avvertiti che al par degli anni e delle magistrature crebbe in voi sempre il gentil genio di giovare a' vostri simili, fummo allora costretti non così con voi stesso come con noi rallegrarci del felice vostro esaltamento. Ma piucchè mai ebbe di che compiacersi la mia famiglia fra mille domestici argomenti di parzialissima beneficenza. Son tali, clementissimo signore, i sommi eletti favori di cui va ella debitrice al patrocínio del vostro cognome, che, disperando di trovarne quaggiù una qualche immagine, fu costretto il mio estro poetico a sollevarsi in fin su le sfere, per rintracciarne nel cielo stesso il vero fonte e l'origine. Che se nel mostrarvene una qualche sensibilità, vorrete meco dolervi che sian questi poetici tra-

*sporti di gran lunga minori a' benefici
vostri; vi risovvenga, signore, che il più
glorioso titolo della beneficenza è il gra-
dir nelle opere più l' ossequio che il dono.
Compiacetevi anzi della stessa mia de-
bolezza, perchè resti così più magnanimo
il compatimento del vostro cuore, ed io
vegga crescermi di giorno in giorno le
forti ragioni per dovermi credere col più
profondo ed ossequioso rispetto*

Di Vostra Eminenza,

Ferrara, li 2 luglio 1776.

Umil.^{mo} Dev.^{mo} Obb.^{mo} Servo

VINCENZO MONTI.

Nell' ora che dell' altre è più vicina
All' ultima del giorno, allor che il sole
Già corre nell' atlantica marina;

Come guidarmi spesse volte suole
La fantasia patetica, che gode
Recarsi in parti taciturne e sole;

Verso la porta oriental, che s' odo
Nomar da quel profeta a cui di spada
Fe la testa troncar l' iniquo Erode,

Io l'erculea lasciando ampia contrada
 Incerto e a capo basso il piè traea
 Per la cheta del muro ombrosa strada.

Ivi i miei passi ad incontrar si fea
 Il romito silenzio, onde su l' alma
 La pace malinconica scendea.

Ma dolce era il pensier, dolce la calma
 De' miei spirti; e piovea dolce riposo
 Ristorator dell' agitata salma.

Dunque tacito in vista e pensieroso
 Dopo breve cammin sopra la sponda
 Col fianco io m' adagiai d' un margo erboso.

Il sottoposto tremolar dell' onda,
 Il fresc' orezzo, e dell' aretta il fioco
 Placido susurrar tra fronda e fronda,

L' opache piante, il solitario loco,
 Sul ciglio mi fermâr languido e lento
 Involontario il sonno a poco a poco.

Cadea poggiato su la manca il mento.
 Quando alle braccia non so chi mi piglia,
 Scuotendo il capo chino e sonnolento;

E una voce all' orecchio (oh meraviglia!)
 — Dormi, gridò, figliuol d' inerzia? omai
 Apri, io son che ti chiamo, apri le ciglia. —

All'urto al grido le pupille alzai;
E un alato garzon mi vidi innante
Ch'avea del sole su la fronte i rai.

Io dalle chiome al piè tutto tremante
Rizzai le membra; e -- Non temer, diss' egli
In gentil soavissimo sembiante.

Grande e bella cagion vuol ch'io ti svegli:
Alzati, e vola. — Al fin di questi accenti
Mi ravvolse la mano entro i capegli;¹

E le forti battendo ale lucenti
Ratto si spinse, come stral dall'arco
Che lascia indietro men veloci i venti.

O aure, o nubi, col gravoso incarco
Del mio fral non vi prenda onta e disdegno
Se per la vostra regione io varco.

Dall'ima terra spettator qua vegno
D'ammirabili cose: e al mondo chiaro
Andranno, se il mio dir di fede è degno.

Tratto in aria pel crin, lungi mancare
E fuggir mi vedea l'erte montagne
Le cittadi le valli e l'ampio mare.

¹ Et apprehendit eum angelus Domini in
vertice ejus, et portavit eum capillo capitis
sui. DAN., c. xiv, v. 35.

Le nuvole fan largo e le compagne
Nebbie pendenti, ovunque alzo la faccia
Per l'immense del ciel vuote campagno.

Del fulmine passai sopra la traccia;
E tacque il cupo rimugghiar de' tuoni
Di spaventati ministri e di minaccia.

Si chetarono i nembi e le tenzoni
Dell'irate procelle e il tempestoso
Terribile furor degli aquiloni.

Ma pur sentia di zolfo e di nitroso
Bitume odor sì gravi e sì fetenti,
Che mi divenne il respirar penoso.

Ivi caldo di sdegni onnipossenti
Scende il padre de' numi in sua virtude
A fabbricarsi le saette ardenti:

Ira e Vendetta colle braccia ignude
Gli stanno al fianco; e orribili rimbombi
Getta d'intorno la percossa incude:

All'alternar de' spaventosi rombi
Tremano i monti per timor che presto
La ruinoso folgore giù piombi.

Pien di ribrezzo valicai per questo
Sentier sparso d'orrori e di paura;
Finchè il fosco lasciando aere funesto

In parte giunsi più serena e pura,
Onde tosto d'olimpo ogni confine
Luminoso m'apparve oltre misura.

Mia guida il volo in su la cima alfine
Fermò di bianca nuvoletta, e intanto
Dalla man forte sprigionommi il crine.

Io gittava pur gli occhi in ogni canto
Impaziente omai per lo desio
Di saper perchè ascesi alto cotanto:

Quando un batter di palme, un mormorio
D'ale commosse, un sibilar di manti,
E tal voce dal sol scender s'udìo:

— Fate plauso, o comete, o mondi erranti;
Fate plauso al gran Guido, o cherubini,
O superne potenze, o troni, o santi. —

— Odi come fra gaudi almi e divini,
Disse il mio duca, del tuo Guido in cielo
Suona il nome sul labbro ai serafini.

Leva su gli occhi, e vedi: il denso velo
Che lo sguardo mortal tienti impedito
Già ti sgombro davanti,' e già ti svelo

¹ Adspice: namque omnem, quæ nunc obducta
tuenti Mortales hebetat visus tibi et humida
circum Caligat, nubem eripiam.

VIRG., *Æn.*, l. II, v. 704.

L'insolito chiaror dell'infinito. —
 Così dicendo, sopra le pupille
 Di croce un segno mi formò col dito,
 Poscia d'incontro alla gran luce aprille:
 E dentro vi trascorse un chiaro fiume
 Di vibrare ardentissime faville.

Io possente di vista oltre il costume
 Allor lo sguardo avvalorato e forte
 Fissai nel centro dell'immenso lume.

E dall'ampie dei cieli eccelse porte
 Calar di forme angeliche io vedea
 Splendente innumerabile coorte;

E seggio adamantino, in cui sedea
 Un che l'aspetto di diaspro in guisa
 E il piè simile all'oricalco avea.¹

Dal suo volto seren spinta e divisa
 Faceagli al capo un'iride contorno
 D'alma luce che gli occhi imparadisa.

— Santo, — gridâr gli Eletti a lui d'intorno:
 E Santo Santo — replicar sentissi
 Per ogni parte; e raddoppiossi il giorno.

¹ Et qui sedebat, similis erat adspectu lapidis jaspidis et sardinis: et iris erat in circuitu sedis. APOC., c. IV, v. 3.

Mentr'io ben ferme in quei fiammanti abissi
Tenea le ciglia, col fragor del vento
Uscir dal trono un'altra voce udissi:

— Scendi, Spirto di Dio, dal firmamento;
E al magnanimo Guido alfin s'appresti
Delle porpore sacre il vestimento. —

Al gran cenno tremâr gli archi celesti;
E lo Spirto di Dio tosto si mosse
Alto recando le purpuree vesti.

Al cospetto di tutti egli le scosse,
E apparver dell'agnel puro innocente
Del vivo sangue colorite e rosse.

Gli angeli allor la faccia riverente
Incurvaro dall'uno e l'altro lato;
E tai sciolse parole il gran sedente:

— Chi sarà che l'eroe del meritato
Manto ricopra ancor tinto e vermiglio
Del sangue sparso dall'agnel svenato? —

Surse a quei detti dell'eterno figlio
La più amabil virtude, e tutta umile
Si trasse in mezzo del divin consiglio.

Bella più che mai fosse, in dolce stile
Così prese a parlar questa soave
Di pacifico amor madre gentile.

22 PER SUA EM. GUIDO CALCAGNINI.

— Se non è il mio pregar molesto e grave,
Coll' ostro il merto io fregerò di Guido,
Io che del cuor di lui tengo la chiave.

Non chieder s'ei mi sia tenero e fido:
Alma sì mansueta, alma sì cara
Dio gli donò per mia delizia e nido.

Da me, gli dissi, o mio diletto, impara
Ch'io son nell'umiltà fonte d'amore,
Fonte d'affetti avvivatrice e chiara.

Ei tosto alle mie voci aperse il core;
E lietissima dentro io vi calai
Come su l'erbe il mattutino umore.

La tranquilla nel volto io gli spirai
Schiatta soavità di paradiso,
Finchè tutto in me stessa il trasformai.

Così pur seppi di Francesco al viso
Sommi accoppiar di gentilezza i pregi,
Onde fosse ogni cor vinto e conquiso;

E l'oneste maniere e gli atti egregi
Che il fêr caro ai Camauri e al transalpino
Genio guerrier d'imperatori e regi:

Per tacer che buon padre e cittadino
Vide un giorno fidate alla sua mano
Della patria le leggi ed il domino.

Ma oh quanto grata io resi al Vaticano
E a voi partenopée rive gioconde
L'interezza e il candor del suo germano!

Sorga il Sebeto dalle placid' onde,
E narri che per lui sempre più bella
La pace germogliò su le sue sponde.

A lunghe cure io l'avvezzai per quella:
E l'invitto Fernando e Carolina
De' suoi saggi pensieri ancor favella.

Carco di glorie poi la tiberina
Spiaggia il ritolse in mezzo alla speranza
Di rubiconda porpora latina.

Ei c'ha tutta di me la somiglianza,
Ei che fu mansueto, ei che felice
Oggi dell'ostro allo splendor s'avanza,

Mi richiama al suo fianco: e a me non lice,
A me che l'esaltai, di questo dono
Farmi una volta a lui dispensatrice? —

Così parlava: dalle labbra il suono
Dolce qual mèle uscía d'ogni suo detto:
E l'altro nume che sedea sul trono,

Poichè sospinto da increato affetto
L'ebbe sul volto mille baci impressi,
Con un sorriso se la strinse al petto.

Più iunnamorati i serafini anch'essi
Alternâr gareggiando amabilmente
Santissimi fra lor baci ed amplessi.

A sì tenere cose anch'io presente
Mi scossi: e oh quale nel mio sen si sparse
D'ineffabili gaudi almo torrente!

Ecco frattanto un gran silenzio farse;
Ecco un'altra virtude, e rispettosì
Gli angeli indietro al suo passar tirarse.

Affabil vista avea, sguardi amorosi,
Sette stelle sul petto, e l'igneà faccia
Di tre vivaci ardea raggi focosi.

A lui che incontro le stendea le braccia,
— Ah, disse, insiem cogli altri il pregar mio,
Clementissimo padre, udir ti piaccia.

Ti parla la Pietà: quella son io
Ch'ai mortali laggiù larga proveggio
Le grazie i premi della man di Dio;

Ed or che a Guido prepararsi io veggio
Conveniente al merto aura mercede,
A parte d'onor tanto entrar ben deggio.

Pargoletto era ancor, che alla mia fede
Tu il consegnasti: e dietro i passi miei
Sul cammin di tue leggi ei mosse il piede.

Prova sovente del suo core io fei; ¹
 Lo passai per le fiamme irrequiete,
 E scoprirne una macchia io non potei.

A lui per le notturne ombre secrete
 Venia furtiva: ed egli orando intanto
 Togliea dagli occhi il sonno e la quiete.

Oh quante volte mi chiamò, col pianto
 Mescolando i sospiri! e non sapea
 Che invisibile ognor m'avea d'accanto.

Io da lontano il suo pensier vedea,
 Io gli purgai la lingua: e al cor sincero
 Sempre il labbro fedel corrispondea.

Lusinga a lui gl'illustri avi non fêro:
 Chi seguace è di Cristo e d'umiltate
 Sprezza l'ambizion del sangue altero.

Lungi, fumose immagini pregiate:
 Di queste invece io gli additai le belle
 Della gran genitrice opre onorate.

Parlo di Caterina, a cui le stelle
 La mente sollevâr sì, che lontana
 Fu dai confini di natura imbelle.

¹ Probasti cor meum et visitasti nocte: igne
 me examinasti, et non est inventa in me ini-
 quitas. PSALM., XVI, v. 3.

Vedila or come al ciel la via si spiana,
E calpesta fra' chiostri ogni fallace
Gloria, flagel della superbia umana.

Onde romita e in radunar sagace
I tesori celesti attende il giorno
Di salir gli astri e chiuder gli occhi in pace.

Ma scritto è in ciel che i sacri omeri adorno
Delle lane di Tiro il figlio amato
Dal Tevere al suo sen faccia ritorno.

E questo è il dì laggiù tanto aspettato,
Del figlio i pregi e della madre alfine
I caldi voti a coronar serbato.

Veggio i monti esultarne e le colline,
Veggio più vaghi delle sfere i rai
Scintillar per le pure aure turchine.

E me che col desio spesso affrettai
Queste a giunger sì lente ore gradite
Tacita nel comun plauso vedrai?

Venga la bella emula mia: venite
Meco, o virtùdi più sublimi e conte,
E omai la generosa opra compite. —

Qui tacque: e tutte festeggianti e pronte
Corsero le virtùdi, e in gentil atto
Tre volte e quattro si baciaro in fronte.

Corse la Carità, che un cor già tratto
Dalle sue fibre nella man si stringe
Da vivissime fiamme arso e disfatto.

Corse la Speme, che le terga accinge
D'infaticabil'ale e verso il cielo
Gli sguardi confidenti ognor sospinge.

Corse la Fè, che sotto bianco velo
Della faccia ricopre i bei candori
Ed innalza la croce ed il vangelo.

Dietro a queste seguían l'altre minori,
Venerabil corteggio; e in dolci gare
Venían fastose de'secondi onori.

Rise il gran nume in riguardar le care
Figlie del suo chiarissimo intelletto;
E fatto cenno di voler parlare,

-- Ecco, lor disse, il vestimento eletto:
Voi recatelo al giusto, al mansueto,
A lui che tutte vi racchiude in petto.

E giunte ai piedi del buon Pio; che lieto
Fa di sua vista il Tebro, e che prescritto
Al sacro impero dal divin decreto

Per pietà per giustizia e core invitto
Di me solo minor mostrasi, e fido
Della mia sposa custodisce il dritto;

Dite che prima io gli accomando e affido
L'eredità di Cristo, e poi che chiede
Amplio ristoro il faticar di Guido.

Dite che così brama il Dio che siede
Sul seggio adamantin, Dio che sembante
Ha di diaspro e d'oricalco il piede. —

Tal parlò l'infallibile tonante;
E parve a udirsi la sua voce un pronò
Cader di strepitosa onda sonante.¹

Allor di lampi e folgori dal trono
Un improvviso nembo si disciolse,
Misto al fragor di procelloso tuono.²

Ohimè! qui troppa luce i rai m'avvolse;
Ohimè! qui sparve il cielo; e su lo stesso
Margo d'onde l'ignoto angel mi tolse,

Dalla beata visione oppresso,
Steso fra l'erbe mi trovai qual era.
Vidi il sol moribondo; e a lui d'appresso
Volea la notte uscir tacita e nera.

¹ Et vox illius tamquam vox aquarum multarum. APOC., c. I., v. 15.

² Et de throno procedebant fulgura et voces et tonitrua. APOC., c. IV, v. 5.

PER S. A.
IL SIG. BARONE LUDOVICO D'ERTHAL
PRINCIPE DEL S. ROM. IMPERO,
eletto vescovo d'Erbipoli nel MDCCLXXIX.

Io d'Elicona abitator tranquillo,
Solo del rezzo d'un allôr contento
E d'un fonte che dolce abbia il zampillo,
Non mi rattristo se per me non sento
Muggir mille giovenche e la campagna
Rotta non va da cento aratri e cento.

Non mi cal che di Francia o di Brettagna
Sul lido american prevaglia il fato
E che tutta di guerre arda Lamagna.

Cerco sol che non sia meco sdegnato
Àpollo, e tempri colle rosee dita
La non vil cetra che mi pende a lato;
Nè questa mi contenda ombra romita
Nè questa erbetta dal corrente umore
E dall'aura d'april scossa e nudrita.

Qui vo cantando come detta il core,
E sul margo dell' onde cristalline
Ora questo raccolgo ed or quel fiore:

Poi m' insegnan le bionde Eliconino
A comporne di vergini vezzose
O di lodato eroe ghirlanda al crine.

Coglietemi di Pindo oggi le rose
Più scelte, o Muse: oggi dobbiam le acuto
Dell' Alpi valicar balze nevose,

E tesserne corona alla virtute
Dell' inclito d' Erthal, questo sul Meno
Inno traendo dalle corde argute.

Prence caro agli dèi, che chiudi in seno
Valor sovrano alto consiglio, a cui
Pietro confida di Wurtzburgo il freno;

Se interrompere alquanto i pensier tui
Lice e le cure che veglianti or sono
In maturar la sicurezza altrui;

Non sdegnar di Parnaso il sacro suono,
Che piace anche al gran Giove e vien sovente
L' orecchio ai regi a lusingar sul trono.

Più bella è la virtude e più lucente
Fra i colori febèi, qual mattutina
Rosa in faccia al solar raggio nascente,

Che fresca rugiadosa e porporina
Beve l'amica luce, e par che intenda
Com'essa è vaga e d'ogni fior reina.

Virtù qualunque in uman cor s'accenda
Della vita è conforto; e del destino
Sola gli errori e le ferite emenda.

Sola agli affanni nel mortal cammino
Togliere può l'uomo, e all'alta degli dèi
Lieta condizïon farlo vicino.

Per lei la morte orror non ha, per lei
Non rumoreggia disdegnoso il cielo,
Nè avvampa il fulmin che spaventa i rei.

Ovunque ella si volge, è senza gelo
Senza squallor la terra, e mille fiori
Vedi alzarsi ridenti in loro stelo.

E come il sol co' temperati ardori
Spirito infonde nelle cose, e schietti
Del suo bell'arco stàmpavi i colori;

Così virtude negli umani petti
Soavità di paradiso ispira,
Norma donando ai contumaci affetti.

Sovr'essa il cielo innamorato gira
Gli occhi; e nel cor dell'uom che la rinserra,
L'immagine di Dio contempla e mira.

Salve, o santa virtù, che su la terra
Pochi incensi fumar vedi al tuo nume,
Perchè soverchio il vizio ti fa guerra!

Se indarno lusingar al tuo bel lume
Senti il mondo briaco e lordi intorno
Son gli altari di fango e sudiciume,

Già non per questo del terren soggiorno
Schiva ti mostri, nè ancor vuoi nè sai
Cercar sdegnata al patrio ciel ritorno;

Chè dal comun disordine tu fai
Più pura emerger tua bellezza, e spandi
Fra tanto orrore più lucenti i rai.

Nè penuria è quaggiù d'anime grandi
Fide al tuo cenno, e di cui fama suoni
Che d'Europa àll'amor le raccomandi.

Ecco d'Erthallo, che de' tuoi campioni
Al numero s'aggiunse, entro il cui petto
Di nuova speme il fondamento poni.

Tu l'allattasti in cuna; e pargoletto
Riposandoti in grembo ei le pupille
Alla luce avvezzò del tuo cospetto:

Tu gli piovesti al cor dolci scintille,
Qual sopra un fior di fresca primavera
Cadon dell'alba l'odorate stille:

Tu maestra sagace e condottiera
Il cammin gli segnasti, onde spedito
Correr di gloria l'immortal carriera;
Nè tacesti l'onor del sangue avito,
Ma de' gran padri in ordine distinto
La bruna immago gli mostrasti a dito.

Altri di lunga scimitarra cinto
Corse di Marte i campi, e duro atleta
Tornò di quercia e di bei lauri avvinto:

Altri rivolti a più felice mèta
Di sudor sacro sparsero le fronti
Del santuario all'ombra mansueta.

Fama i nomi ne porta illustri e conti,
E le mura e le vie parlan pur anco
Di Bruchenvia, e d'Amelburgo i ponti.

Egli mirava al destro lato e al manco
Con avid'occhio i volti appesi, e onore
Pungea frattanto il giovinetto fianco.

Ma degli avi superbia entro quel core
Non surse, chè dell'anime ornamento
Non è degli avi il grido e lo splendore:

Ben l'esempio destò con bel portento
Mille al garzon virtudi emule in seno,
E diè lor qualitate ed alimento.

Quindi costanza, che con piè sereno
Sta sopra il fato e la fortuna, e sprezza
Il turbine che l'urta ed il baleno:

Quindi umiltà, che rado alla grandezza
Si fa compagna, e scritto porta in faccia
Il sentimento della sua bassezza:

Quindi pietade, che amorosa in traccia
Va de' miseri afflitti, e alla gridante
Lacera povertà stende le braccia;

E inviolabil fede, e cogitante
Tarda prudenza, e cento altre sorelle
D'atti e nome diverse e di sembiante,

Tutte un dì nate in paradiso, e belle
Come del ciel su la cerulea vesta
Le rugiadosse tremolanti stelle.

Alza, o Tebro, dai gorgi alza la testa;
E benchè di tue bionde acque bramoso
Il Tirreno t'aspetti, il corso arresta.

Rendi a un vate ragion. Il generoso
Eroe ch'io canto, tu conosci; e altero
Levasti il capo dallo speco algoso,

Quando fra i genii del romano impero
Ricco d'alto saper largo ei solea
Spargere lo splendor del suo pensiero;

E innamorato della dotta Astrea
Del Lambertino Benedetto i gravi
Sapientissimi accenti egli bevea,

Qual'ape che d'aprile ai più soavi
Fiori se 'n vola, e nelle celle il grato
Succo ne porta a fabbricarne i favi;

Cresce il lavor celeste, e fortunato
Ride il villan, che il rustico catino
Spera colmar del néttare odorato.

Ma non fêro i bei colli di Quirino
Dolce lusinga a chi dell'Austria poi
Giovar dovea la causa ed il destino.

Ratisbona e Wetzlar sanlo, che a noi
Invidiose l'involaro e tanto
N'andâr superbe de' consigli suoi:

E quei che avversi e quei che fidi al santo
Cattolico stendardo a lui largiro
Di cor gentile e di gran senno il vanto.

Allor dal seno di Wurtzburg s'udiro
E dalle vette di Bamberg estreme
Sorgere le voci del comun desiro.

Il genio tutelare alle supreme
Parti le spinse, e in te gli astri clementi
Della tua patria coronâr la speme.

Lieta si desta su i felici eventi
L'illustre di Sconborn ombra diletta,
E dentro l'urna mormorar la senti;

Chè bella vede e al ciel pur anco accetta
Questa un tempo sua greggia, e non altronde
Di sè più degno successore aspetta.

Men torbe il Meno gorgogliar fa l'onde;
E tutte fuor de' liquidi cristalli

Chiama le acquose ninfe in su le sponde;

Che d'alga il crin coperte e di coralli
Danzano a gara, e fuor degli antri oscuri
Traggon l'eco de' boschi e delle valli,

Mentre al fragor di trombe e di tamburi
Con fiero scoppio tuonano dintorno
Di Fravembergo i fulminanti muri.

Spiagge beate! a voi dal suo soggiorno
Tranquillo Iddio sorride, e riconduce
Placido sempre e benedetto il giorno.

Ma piange Italia, che maligno e truce
Mira il sole dall'alto infuriarse
E l'incendio versar d'infausta luce.

Fuggon le nubi impaurite e sparse,
E vanno al saettar della gran vampa
Sul lido più felice a rovesciarse.

Selve, campagne la celeste lampa
Strugge; e la terra incenerita e rossa
Dalle viscere sue fuma ed avvampa.

Nè il braccio ancor ritrae dalla percossa
Il nume punitor sordo alle grida,
Sì che omai parmi paventar si possa
L'antica di Feton fiamma omicida.

~~~~~

---

---

PER S. A.  
DON PIETRO VIGILIO  
DE' PRINCIPI THUNN,  
eletto vescovo di Trento.  
[1779.]

Già desto dalle pronte ore il mattino  
In ciel le stelle avea disperse e rotte  
Davanti al sol per metterlo in cammino;

E in faccia al suo splendor vinta la notte,  
Raccogliendo le sparse atre tenèbre,  
Le chiudea d'aquilon dentro le grotte:

Quand'io fuor d'uso da pungenti e crebre  
Immagini commosso, e stanco omai  
Di cercar più riposo alle palpebre,

Per un'incerta via m'incamminai;  
E spinto sol dal mio pensier, sul passo  
D'un antro, non so come, io mi trovai.

Giù dalla schiena d'elevato masso  
Un fonticel di linfa cristallina  
Venìa serpendo e zampillando abbasso;

E di spruzzi spargea l'erba vicina,  
Che ne fea tersi e tremoli specchietti  
Al brillar della luce mattutina.

Feriano i raggi orïentali e schietti  
L'interno del gentil speco romito,  
Che di mille ridea freschi fioretti.

De' venticelli l'aleggiar gradito  
Il tranquillo silenzio a entrar là drento  
Facean soave a mia stanchezza invito.

Ma tremar tutta all'improvviso io sento  
Sotto i piè la spelonca, e in tuon profondo  
Fremere un rauco sotterraneo vento.

Ed ecco uscir gagliardo e furibondo  
Di nebbia un gruppo e di vapor, che stretto  
Alla persona mi s'avvolge a tondo,

E via mi sbalza in men ch'io non l'ho detto,  
Imperversando, in queste parti e in quelle:  
Pensa se il cor mi traballava in petto.

Tal gravido di caspie atre procelle  
Il sifon burrascoso i greggi erranti  
Ruota insiem coi pastor fino alle stelle,

Quando talor due turbini cozzanti  
Vanno dell'aria a disputar l'impero  
In tenebrosi orribili sembianti:

Muggiano all'urlo spaventoso e fiero  
L'eccelse rupi, e impaurito altrove  
Fugge travolto il rio dal suo sentiero.

Chiuso in quel fosco nembo io non so dove  
Mi spingesse il soffiar d'austro possente:  
Tanta su gli occhi oscurità mi piove.

L'aere, che il peso inusitato sente,  
E fischia e rugge e dentro il crin si caccia,  
E l'orecchio m'introna orribilmente.

L'ira il fragor del vento e la minaccia  
Mi fe al cielo con prieghi ardenti e vivi  
Supplichevole alzar ambe le braccia.

E tosto alcun, cred'io, de' sommi divi,  
— Ferma, o turbo, gridò, ferma le penne:  
E tu non paventar, ma guarda e scrivi. —

Il turbo le sonanti ale trattenne  
Ubbidiente per l'etereo calle,  
E la nebbia in due parti aprendo venne.

Essa mi pose su le verdi spalle  
Di deserta collina, e si disperse  
Fuggendo in sen d'una profonda valle.

Gittai lo sguardo intorno, e mi s'aperse  
Dinanzi agli occhi una campagna piana,  
Che portentosa vision m'offerse.

Spirto celeste, che per via sì strana  
Mi scegliesti a mirar le sapienti  
Tracce d'eterna provvidenza arcana;

Dammi, spirto di Dio, lingua ed accenti,  
Onde le viste maraviglie io dica  
E fede acquisti dall' estranie genti.

Tutta ingombrava quella spiaggia aprica  
Un gregge in abbandon, bianco qual fôra  
La brina in vetta d'una balza antica.

Giacea sul campo d'un pastor pur ora  
Morto la spoglia, che la verga avea,  
Terror di belve, nella mano ancora.

De' verdi paschi immemore correa  
Al busto esangue il gregge circonfuso,  
E belando in suo stil pianger pareva:

Pendeangli sopra con cadente muso  
Le pecorelle, e de' lattanti seco  
Agnelletti lo stuol tristo e confuso.

In suon pietoso nell'opposto speco  
L'egre querele alla pianura al monte  
Gía ripetendo la mestissim'eco.

Roco tra' sassi mormorava il fonte;  
E l'aura si sentía dogliosa e mesta  
Gemer de' boschi su la fosca fronte:



Mentre col crine rabbuffato in testa  
 Passeggia intorno lo Spavento, e scuote  
 Terribil dai capelli ombra funesta.

Palpitando io tenea le ciglia immoto  
 Nella vista feral, quando le rupi  
 Vicine urlâr repente e le remote:

E giù da' ruinosi erti dirupi  
 Ecco spiccarsi e saltellar ruggendo  
 Frotte affamate di leoni e lupi:

Facean da lungi risuonar l'orrendo  
 Crocciar dei denti minacciosi, e morte  
 Fulminavan dal torvo occhio tremendo.

Mi corse un gelo per le membra smorte,  
 Ed—Ohimè, dissi, ohimè la greggia! e scampo  
 Non fia che il cielo all'infelice apporte? —

Allor guizzò per l'alto un rosso lampo,  
 E scoppiar a sinistra il tuon s'intese  
 Rumoreggiando per l'aereo campo.

Di tranquillo splendor l'etra s'accese:  
 E su la punta d'un lucente raggio  
 Garzon di forma angelica discese.

Luminoso ei trascorse ampio viaggio,  
 E da forti percosse ignee scintille  
 Fecer largo le nubi al suo passaggio.

Del sol le vampe avea nelle pupille,  
E su le reni un cerchio folgorante  
Di pugnanti fra sè fiamme e faville.

Ei poggiò nella spiaggia erma le piante,  
Qual colonna di foco in selva oscura  
Che riconforta il pellegrino errante.

All'attonito ovil diè di sicura  
Pace uno sguardo, e un altro alla montagna  
Nunziator di sterminio e di paura.

—Venga, poscia gridò per la campagna,  
Venga l'eletto a custodir le sparse  
Fide agnelle di Cristo; e non si piagna. —

Della voce possente il suon si sparse  
Per tutto, e verso l'aquilon lontano  
Uom di modesto portamento apparse.

Liete i suoi passi precorrean per piano  
Rettissimo sentier fede e fortezza,  
E caritade lo tenea per mano.

Ma incontrò per la via fasto e grandezza,  
Che vane gli mostrâr pompe pregiate  
Di folle ambizion e d'alterezza:

Lunghe toghe ostentâr, croci gemmate,  
Auree chiavi, aurei velli, e varia massa  
Di scudi e di visiere affumicate.

Il ciglio allor severamente abbassa,  
 E con sembianza dispettosa e franca  
 Il magnanimo eroe non guarda e passa.

Quando fu giunto, l'angelo la manca  
 Su le spalle gli ferma, e colla dritta  
 Di fiamme un pugno staccasi dall'anca,

E intorno ai lombi gliel'aggruppa, e gitta  
 Dentro le fibre; che sentir l'interno  
 Bollor di calda robustezza invitta.

—Piglia, quindi gli disse in tuon superno,  
 Piglia la verga di colui che il ciglio  
 Chiuse dianzi colà nel sonno eterno.

Pasci quel gregge; e dall'ingordo artiglio  
 Tu il salva di crudei mostri, che presso  
 Minacciano fatal scempio e periglio.

Pasci quel gregge; e, buon pastor, per esso  
 Nella battaglia cimentosa unquanco  
 Non far risparmio del tuo sangue istesso. —

Qui tacque: ed egli generoso e franco  
 Per celeste favor corse all'estinto,  
 E quella verga gli levò da fianco.

Poi, qual fu visto un dì scalzo e discinto  
 Pagnar cogli orsi e rovesciarli a terra  
 L'egregio pastorel di Terebinto,

Tal questi allora colla destra afferra  
Il baston noderoso, e verso il colle  
Vien colle fiere ad azzuffarsi in guerra.

La fortezza il suo braccio in alto estolle,  
Il terror lo precede e la vendetta  
E in sen lo zelo gli s'infiama e bolle.

Colla foga d'ardente atra saetta  
D'irti lupi e leon tra la superba  
Ferocissima turba egli si getta.

Mena a traverso, e di ferita acerba  
Agli audaci spezzando e teschi ed osso  
Gli stende infranti su l'arena e l'erba:

Fischian per l'aria i colpi e le percosse,  
Volan sparsi i cervelli; e frondi e spine  
Fansi dintorno sanguinose e rosse.

L'intrepido campion su le vicine  
Scoscese rocce i fuggitivi incalza,  
E li respinge nelle tane alpine.

Quindi d'un giogo la ventosa balza  
Salì, che a guisa di tridente acuto  
Fra due verdi montagne al ciel s'innalza.

Sopra scabro macigno ivi seduto,  
In fronte di sudor si terse un rivo  
Dal faticoso battagliar spremuto:

Mentre lassuso per aperto clivo,  
I perigli obliando e le querele,  
Quell'armento il seguía salvo e giulivo.

Sgombro alfin d'ogni belva empia e crudele  
Vestissi il poggio di ridenti erbette,  
Ove amaro nascea pasco infedele.

Esultâr gli arîéti e l'agnellette,  
Esultarono i colli, ed i ruscelli  
Corser di linfe salutarî e schiette.

Con ale tremolanti i venticelli  
Si gittavan su i rami, e la frondosa  
Verde chioma scotean degli arbuscelli.

Dalla parte del ciel più luminosa  
Ecco intanto venir candida e lieve  
Nube tutta gentil tutta odorosa:

Così bianca talor falda di neve  
Dai pendenti burron giù s'abbandona,  
Quando il raggio solar l'investe e beve.

Già sul monte si cala; e una persona  
Dal pacifico grembo in due diviso  
Cinta di veste pastoral sprigiona.

La risplendente maestà del viso,  
L'amabil occhio palesollo un vero  
Fulgido cittadin del paradiso.

Avviandosi a lui che dal guerriero  
Conflitto prendea tregua, e pur sepolto  
In profondo si stava alto pensiero;

Gli stese al collo ambe le braccia, e in volto  
Imprimendogli un bacio in cui l'amore  
Tutta l'alma gli avea su i labbri accolto.

— Salve, o figlio (sclamò), salve, o pastore.  
Che guati? le sembianze in questi amplessi  
Non ravvisi dell'avo antecessore?

Me quaggiù, perchè degno io ti scorgessi  
Di mie fatiche di mia gloria erede,  
Trasse amor dai superni almi recessi.

Seppi dianzi lassù che Dio ti diede  
A pascolar la numerosa greggia  
Che tutto copre di quest'alpe il piede.

Senti come del ciel plaude la reggia  
Al divino decreto, e le virtùdi  
Del prescelto pastor canta e festeggia.

Altri volle narrar quanto egli sudi  
Su la traccia d'onore, e la beltade  
Dei costumi esaltò candidi e nudi;

Altri il senno il consiglio e l'umiltade  
E la dolce pietà che terge il pianto  
Ai figli dell'afflitta povertade;

Chi la prudenza, chi l'intégro e santo  
Zelo del retto. T'u pensar potrai  
Se il cor nel seno mi crescea frattanto.

Impaziente allora io m'affacciai  
Ad un balcone di ceruleo smalto,  
E coll'occhio qua e là ti ricercai.

Vidi l'angel di Dio scender dall'alto,  
Vidi le fiere, e paventai che il braccio  
Non ti reggesse nel tremendo assalto.

Vinse la tua virtù: fredde qual ghiaccio  
Stan sul campo le gole insidiatrici;  
E adorno d'immortal palma io t'abbraccio.

Ma tutti ancor non son spenti i nemici.  
D'unghia o dente più ingordo altri verranno  
Di cupa notte fra i silenzi amici:

Del custodito ovil spiando andranno  
I graticci, e per farne ampio macello  
Il frapposto ripar ne schianteranno.

Tu con chiave fedel serra il cancello,  
Vegliane in guardia: il mercenario vile  
Aperto il lascia; ma non sii tu quello.

Quando spunta il mattin, fuor del covile  
Chiama la greggia e a pasturar la mena  
Ove l'erba è più fresca e più gentile.

Se vedrai senza spirto e senza lena  
Languir sul prato un'infelice agnella,  
Tu curva il collo e te la reca in schiena.

Tu la verga su gl'irci alza, e rappella  
Gl'insolenti capretti usi alla tresca  
Or coll'una or coll'altra pecorella.

Dividi a tutte l'amor tuo: quand'esca  
Fuor dell'armento a travïar qualcuna,  
Vanne in cerca, e coi prieghi a te l'adesca.

Contale su la sera una per una:  
Dio che di lor la cura a te commesse  
Stretta ragion ti chiederà d'ognuna.

Serba dell'avo le parole impresse  
Nel più sacro del cor: vinci la speme,  
Vinci coll'opre le mie brame istesso.

Alfin rimanti in pace, e prendi insieme  
L'ultimo bacio. — In così dir lo strinse:  
E la nube aguzzò le parti estreme;

Il venerabil' veglio in grembo avvinso;  
E di lucida striscia il ciel rigando  
Rapidissimamente oltre si spinse.

Quanto in su più potei maravigliando  
Col guardo la seguì; finchè, l'incerta  
Attonita pupilla al suol tornando,



Non più greggia e pastor, ma la deserta  
Di gioghi e valli estension s'offrìa.  
Io pien la mente di stupor dell'erta  
Presi l'alpestre solitaria via

---

---

PER LA PASSIONE  
DI NOSTRO SIGNORE.

[1779.]

Tristo pensier, che dal funereo monte  
Ove spirar trafitto un Dio vedesti  
Ritorni indietro sbigottito in fronte,

Ove spingi i miei passi; e qual per questi  
Scuri deserti e flebili campagne  
Scene di lutto e di terror m'appresti?

Qua si squarciano i fianchi alle montagne  
Là il mar da lungi per tempesta freme;  
Di sopra il cielo inorridisce e piagne;

Di sotto incerta e tremebonda geme  
La terra, e nell'antico inondamento  
Dell'abisso natío sepolta ir teme.

Non più: nell'alma risvegliarsi io sento  
In faccia alla commossa ira divina  
Di natura il cordoglio e lo spavento.

Veggio le vie dell'empia Palestina,  
Veggio il Giordan che tra le meste sponde  
Torbido e lamentoso al mar cammina.

Qui passò l'arca del gran patto; e l'onde  
Ritiraronsi indietro riverenti,  
Lasciando asciutte le lor vie profonde:

Qui battezzava i popoli credenti  
Quel giusto che il comun riparatore  
Per le sorde annunciò selve alle genti:

Qui sconosciuto il nazaren Signore  
Giunse ancor esso, ed il lavacro chiese  
All'attonita man del precursore;

E tosto pel sereno aere s'accese  
Un lampo, e — Questi è il figlio mio diletto —  
Da bianca nube risuonar s'intese.

Fiume superbo, che dall'imo letto  
Uscisti allora per bacciar le sante  
Orme e bearti in quel celeste aspetto;

Dimmi dove in mirarlo il flutto errante  
Fermasti innamorato, e dove pose  
Su la tua riva il mio Gesù le piante.

Dimmi ove sono i gigli ove le rose,  
Che, dovunque il divin piede arrestossi,  
Spuntarono fragranti e rugiadosi.

Ohimè! tu roco gemi, e dai commossi  
Gorghi dir sembri in flebil mormorio  
Che tutto in pianto il tuo gioir cangiossi.

Tal non eri, o Giordan, quando s'udìo  
La davidica cetra alle tue rive  
Gli alti portenti celebrar di Dio.

Allor vedesti di baldanza prive  
Del fiero Madian di Moab le schiere  
Su' tuoi ponti passar vinte e captive:

Allora di Sion su le guerriere  
Torri mirasti all'aria sventolanti  
Le lacerate filistèe bandiere;

Mentre terror di regi e di giganti  
Ruggia 'l leon di Giuda, e altier correca  
Fra' barbarici cocchi ed elefanti.

Ma dileguossi la grandezza ebraea  
Come l'onda che fugge, e sol restonne  
Una languente disprezzata idea.

Lo splendor del Carmelo e del Saronne,  
Il salvatore d'Israele apparse,  
E nol conobbe l'infedel Sionne.

L'orgogliosa non volle rammentarse  
De' suoi profeti l'ispirata voce  
Che udia spesso all'orecchio risuonarse;

Quando vaticinaro in tuon feroce,  
Rotta la benda del futuro, il nume  
Da lei bramato e poi confitto in croce.

Figlia d'empio ladron, le infami piumo  
Di Babilonia tu calcasti, e il ciglio  
Chiudesti allor di veritade al lume.

Ma quel Dio che tu sprezzi in tuo periglio  
Ve' che caldo di sdegni onnipossenti  
Or viene il sangue a vendicar del figlio.

Sotto il suo piè del cielo i firmamenti  
Piegansi vacillando, e gli aquiloni  
L'alzano su le fosche ale frementi:

Gli mugghiano d'intorno i rauchi tuoni:  
Ed egli al fianco la faretra ha piena  
D'infocate saette e di carboni.

Qual fumo all'austro e qual minuta arona  
Si dileguano i monti a lui davante,  
E il rapid'occhio gli va dietro appena.

Di sua giust'ira gravido e sonante  
Già dall'Ausonia il turbo scende e fischia  
A sterminar del Libano le piante.

L'ode il Cedron da lungi, e non s'arrischia  
Dal gorgo alzar la fronte; e paventando  
Col picciol Siloe si confonde e mischia.

Già le tue piagge illuminar sdegnando  
S'annerà il sole: e Dio tirò su l'empio  
Tuo capo fuor della vagina il brando.

Io ne veggo il balen: veggo lo scempio  
Di tua superba sinagoga impura,  
Arsi gli altari e rovesciato il tempio.

Veggio il lutto la morte e la paura  
Fra il suon lugubre d'oricalchi e trombe  
Tremendi errar su le cadenti mura.

Come atterrite timide colombe,  
Le vergini innocenti i vecchi imbelli  
Fuggon nelle caverne e nelle tombe.

Arruffata le ciglia, irta i capelli,  
Va disperazion correndo: e stolta  
Cerca contro il suo sen spade e coltelli.

Il disordin la segue, e tuttavolta  
Vie più spaventa la città; che cade  
Nel proprio sangue orribilmente involta.

Fra le stragi e il terror la crudeltade  
Esulta e freme, nè fiorite guance  
Risparmia ingorda nè rugosa etade.

Con ferri nudi ed abbassate lanco  
Sopra un monte cavalca il vincitore  
Di tronche teste e di squarciate pance.

Ardon le case, ed il divin furore  
Soffia dentro l'incendio, e vendicato  
Il ciel sorride fra cotanto orrore.

Così d'obbrobrio carico e incatenato  
Traggon vittrici l'aquile latine  
Della sleal Gerusalemme il fato.

Ed essa or giace fra virgulti e spine  
Sepolta, e sol l'adorna e manifesta  
L'orrido avanzo delle sue ruine.

Così quando del ciel fiamma funesta  
Una quercia ferì, che i larghi bronchi  
Alto all'aure spandea per la foresta;

Benchè squarciati affumicati e monchi  
Pur su l'arso sabbion col proprio pondo  
Ritti si stanno e maestosi i tronchi,  
Quasi aspettando il fulmine secondo.

---

---

## CRISTO

raffigurato nel sasso che atterrò il colosso  
veduto in sogno da Nabuccodonosor.

[1780.]

Qui stette, qui superbo alzò la fronte  
L'idolo della colpa, e al ciel fe guerra:  
Qui cadde rotolando giù dal monte  
Un picciol sasso, e rovesciollo a terra.  
Balzò l'infame capo entro Acheronte,  
Che ne' suoi gorgi ancor l'asconde e serra:  
Rimaser solo ad ingombrar la valle  
L'infranto busto e le troncate spalle.

Musa dell'alte sfere cittadina,  
Che piombar la gran mole al suol vedesti,  
E lieta su l'orribile rovina  
Un dolce inno di laude a Dio sciogliesti;  
Aprimi la profetica cortina  
Che in Babilonia a Dan'el schindesti,  
E a parte a parte, tu che n'hai memoria,  
Vienmi a narrar la peregrina istoria.



In mezzo di vastissima pianura  
 L'orrendo simulacro al ciel s'ergea:  
 La testa formidabile e sicura  
 A cozzar co' lucenti astri giungea;  
 E il terribil suo sguardo di paura  
 La bianca luna scolorir facea:  
 Il sol rifugge di fissarvi l'occhio,  
 E volge altrove spaventato il cocchio.

La manca il fatal pomo, e rugginoso  
 Scettro la destra imperiosa stringe:  
 L'ampio torace da un gran serpe è roso,  
 Che il ventre nelle viscere gli spinge;  
 E scendendo su l'anca tortuoso  
 Con la gran coda il ventre gli recinge;  
 Immenso ventre u' colano le impure  
 Di cittadi e di regni atre sozzure.

Chi può ridir le vittime alla fame  
 Dell'idolo crudel svenate ed arse?  
 Di nero sangue e fetido carname  
 Vedi gli altari a lui fumanti alzarse:  
 Corre la tabe a rivi, e d'atro ossame  
 Van le foreste orribilmente sparse:  
 Stanno confusi fra l'immonde glebe  
 I teschi de' potenti e della plebe.

E porpore e cervici coronate  
 Giacciono lorde sul sanguigno piano:  
 Molte il Nilo barbarico e l'Eufrate,  
 Ma molte ne tributa anche il Giordano.  
 Volan ministri a tanta feritate  
 I demoni d'Averno: altri la mano  
 Arman di scure, e vanno altri gittando  
 Le vittime nel foco abbominando.

Stride la fiamma e mormora e s'adira  
 Dell'alimento orribile nutrita.  
 Piange allor su la rea strage e sospira  
 Pallida la natura e sbigottita:  
 Mesto e languido al fine il guardo gira  
 Alla montagna estrema, e chiede aita;  
 Aita chiede, e tutto, ah! tristo obbietto!,  
 Mostra solcato dalle piaghe il petto.

N'ebbe orror la montagna, e si commosse,  
 Mugghiando, per pietà dell'infelice.  
 A quel muggito a quel tremor spiccosse  
 Un sasso dall'altissima pendice.  
 Come suol dalle nubi infrante e rosse  
 Pionbar talvolta la saetta ultrice;  
 Così vola fischiando il sasso, e fiede  
 Lo smisurato simulacro al piede.

Quel crolla; e nel crollar forza è che gema  
 Su i piè mal fermo e tutto tremebondò;  
 Cade alfine, e precipita: ne trema  
 La terra offesa dall'immenso pondo.  
 Sì forse allor tremò, che, dall'estrema  
 Asia rompendo l'oceàn profondo,  
 Si divise l'America, e d'altr'acque  
 Ricoperse i suoi lidi, e immota giacque.

Plausero al rovinar della gran mole  
 Le valli spettatrici e le colline;  
 E tosto germinâr rose e viole,  
 E tra le siepi inaridir le spine:  
 Rise l'aria tranquilla, e in cielo il solo  
 Di più bei raggi circondossi il crino,  
 E lieto il sasso benedir pareva  
 Che l'idolo tiranno infranto avea.

Mirabil sasso! Già non sei tu figlio  
 Di terrestre dirupo. In paradiso  
 Tu certo un dì nascesti; e tu dal ciglio  
 Del gran monte di Dio fosti diviso.  
 Lascia che questa man ti dia di piglio,  
 Lascia che il guardo ti contempli fiso.  
 Vo' che un'ara a te sorga, e che di fiori  
 Abbi scelta ghirlanda o scolti onori.

Voglio d' elette corde il plettro mio  
 Armare, e più gentil trarne il concento:  
 Voglio.... Ma folle! che voler poss'io?  
 Porta i miei voti e le parole il vento.  
 Un Dio s'asconde in questo sasso, un Dio.  
 Ecco altre maraviglie, altro portento:  
 Ecco che il sasso romoreggia e bolle,  
 Si squarcia, si dilata, e al ciel s'estolle.

Prende aspetto di monte, e va sublime  
 I gran fianchi elevando e la gran schiena:  
 Tanto è già in su con le superbe cime,  
 Che il guardo istesso le raggiunge a pena.  
 Allor dall'ardue vette alle falde ime  
 Di luce il giogo tutto arde e balena;  
 Da cui repente fecondato e scorso  
 D'universal verzura ammantata il dorso.

Frondeggiano le balze; e vedi in alto  
 Pender foreste ed umili boschetti,  
 E giù tra' sassi con volubil salto  
 Rompersi mormorando i ruscelletti,  
 Che poi tra rive di fiorito smalto  
 Si fan cadendo più vivaci e schietti:  
 Corrono d'ogni parte sitibonde  
 Le genti a dissetarsi alle bell'onde.

Altri al basso le attinge, altri va lieve  
 A libar le sorgenti in su la vetta:  
 Qual si fa vase della palma e beve;  
 Quale il labbro v'attuffa e non aspetta:  
 Dalle dolci acque il cor vita riceve.  
 Indi posano il fianco in su l'erbetta,  
 E traggon l'ore fortunate e sante  
 Sul monte al rezzo dell'eternie piante.

Salve, o monte di Dio. Di te cantaro  
 D'Amos l'inclito figlio e il Morastite:  
 Rispettosa la fronte a te curvaro  
 Il Libano e le piagge ascalonite.  
 Sole, ma indarno, dell'inferno avaro  
 Ne fremono le valli isterilite.  
 Atterrato è il colosso, e più non torna  
 Contra le stelle ad innalzar le corna.

---

# **CANTI E POEMI**

**DAL 1780 AL 1795.**



---

# LA BELLEZZA DELL'UNIVERSO.

[1781.]

—

## ARGOMENTO.

L'ordine mirabile, onde risulta la bellezza dell'Universo fisico, è il primo oggetto del Canto, che scende poi a considerarla nelle varie parti della Creazione e nei vari accidenti della Natura. Si trattiene sull'uomo, che n'è la sede principale. Dopo averla descritta nell'esterno delle sue membra, fa una digressione sulla bellezza dell'anima. L'osserva quindi nelle varie arti d'imitazione, le quali avendo per oggetto il Bello relativamente all'occhio, all'orecchio e all'immaginazione si dicono belle Arti. Di qui prende motivo di passare al bosco Parrasio, luogo sacro alle Muse, ove questo Canto fu recitato in occasione che gli Arcadi si erano



colà radunati per festeggiare le nozze del duca Luigi Braschi Onesti con donna Costanza Falconieri. Si accennano dopo gli effetti del Tempo in danno della Bellezza, e finisce con una breve riflessione su la bellezza incorruttibile della Virtù.

Della mente di Dio candida figlia,  
Prima d'amor germana, e di natura  
Amabile compagna e meraviglia;

Madre de' dolci affetti, e dolce cura  
Dell'uom che varca pellegrino erranto  
Questa valle d'esilio e di sciagura;

Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante  
Udir inno di lode, e nel mio petto  
Un raggio tramandar del tuo sembiante?

Senza la luce tua l'egro intelletto  
Langue oscurato, e i miei pensier se'n vanno  
Smarriti in faccia al nobile subbietto.

Ma qual principio al canto, o dea, daranno  
Le Muse? e dove mai degne parole  
Dell'origine tua trovar potranno? —

Stavasi ancora la terrestre mole  
Del càos sepolta nell'abisso informo,  
E sepolti con lei la luna e il sole;

E tu, del sommo facitor su l'orme  
Spaziando, con esso preparavi  
Di questo mondo l'ordine e le forme.

V'era l'eterna sapienza, e i gravi  
Suoi pensier ti venia manifestando  
Stretta in santi d'amor nodi soavi.

Teco scorrea per l'infinito: e quando  
Dalle cupe del nulla ombre ritrose  
L'onnipotente creator comando

Uscir fe tutte le mondane cose,  
E al guerreggiar degli elementi infesti  
Silenzio e calma inaspettata impose;

Tu con essa alla grande opra scendesti,  
E con possente man del furibondo  
Càos le tenebre indietro respingesti;

Che con mugghito orribile e profondo  
Là del creato su le rive estreme  
S'odon le mura flagellar del mondo;

Simili a un mar che per burrasca freme,  
E sdegnando il confine le bollenti  
Onde solleva, e il lido assorbe e preme.

Poi ministra di luce e di portenti,  
Del ciel volando pei deserti campi,  
Seminasti di stelle i firmamenti.

Tu coronasti di sereni lampi  
 Al sol la fronte: e per te avvien che il crine  
 Delle comete rubiconde avvampi;

Che agli occhi di quaggiù, spogliate alfine  
 Del reo presagio di feral fortuna,  
 Invian fiamme innocenti e porporine.

Di tante faci alla silente e bruna  
 Notte trapunse la tua mano il lembo,  
 E un don le fêsti della bianca luna:

E di rose all'aurora empiesti il grembo,  
 Che poi sovra i sopiti egri mortali  
 Piovon di perle rugiadoso un nembo.

Quindi alla terra indirizzasti l'ali;  
 Ed ebber dal poter de' tuoi splendori  
 Vita le cose inanimate e frali.

Tumide allor di nutritivi umori  
 Si fecondâr le glebe, e si fêr manto  
 Di molli erbette e d'olezzanti fiori.

Allor, degli occhi lusinghiero incanto,  
 Crebber le chiome ai boschi; e gli arbuscelli  
 Grato stillâr dalle cortecce il pianto.

Allor dal monte corsero i ruscelli  
 Mormorando; e la florida riviera  
 Lambîr freschi e scherzosi i venticelli.

Tutta del suo bel manto primavera  
Coprí la terra; ma la vasta idea  
Del gran fabbro compíta ancor non era.

Di sua vaghezza inutile pareva  
Lagnarsi il suolo; e con più bel desiro  
Sguardo e amor di viventi alme attendea.

Tu allor raggianti d'un sorriso in giro  
Dei quattro venti su le penne tese  
L'aura mandasti del divino spiro.

La terra in sen l'accolse e la comprese  
E un dolce movimento un brividío  
Serpeggiar per le viscere s'intese;

Onde un fremito diede, e concepío:  
E il suol, che tutto già s'ingrossa e figlia,  
La brulicante superficie aprío.

Dalle gravide glebe, oh meraviglia!,  
Fuori allor si lanciò scherzante e presta  
La vaga delle belve ampia famiglia.

Ecco dal suolo liberar la testa,  
Scuoter le giubbe, e tutto uscir d'un salto,  
Il biondo imperator della foresta:

Ecco la tigre e il leopardo in alto  
Spiccarsi fuori della rotta bica,  
E fuggir nelle selve a salto a salto.

Vedi sotto la zolla che l'implica  
Divincolarsi il bue, che pigro e lento  
Isviluppa le gran membra a fatica.

Vedi pien di magnanimo ardimento  
Sovra i piedi balzar ritto il destriero,  
E nitrendo sfidar nel corso il vento;

Indi il cervo ramoso, ed il leggiadro  
Daino fugace; e mille altri animanti,  
Qual mansueto e qual ritroso e fiero;

Altri per valli e per campagne erranti,  
Altri di tane abitator crudeli,  
Altri dell'uomo difensori e amanti.

E lor di macchia differente i peli  
Tu di tua mano dipingesti, o diva,  
Con quella mano che dipinse i cieli.

Poi de' color più vaghi, onde l'estiva  
Stagion delle campagne orna l'aspetto  
E de' freschi ruscei smalta la riva,

L'ale spruzzasti al vagabondo insetto  
E le lubriche anella serpentine  
Del più caduco vermicciuol negletto.

Nè qui ponesti all'opra tua confine:  
Ma vie più innanzi la mirabil traccia  
Stender ti piacque dell'idee divine.

Cinta adunque di calma e di bonaccia,  
Delle marine interminabil'onde  
Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia.

Penetrò nelle cupe acque profonde  
Quel guardo; e con bollar grato natura  
Intiepidille, e diventâr feconde:

E tosto vari d'indole e figura  
Guizzaro i pesci, e fin dall'ine arene  
Tutta increspâr la liquida pianura.

I delfin snelli colle curve schiene  
Uscir danzando; e mezzo il mar copriro  
Col vastissimo ventre orche e balene.

Fin gli scogli e le sirti allor sentiro  
Il vigor di quel guardo e la dolcezza,  
E di coralli e d'erbe si vestiro.

Mache? Non son, non sono, alma Bellezza,  
Il mar le belve le campagne i fonti  
Il sol teatro della tua grandezza.

Anche sul dorso dei petrosi monti  
Talor t'assidi maestosa, e rendi  
Belle dell'alpi le nevose fronti.

Talor sul giogo abbrustolato ascendi  
Del fumante Etna, e nell'orribil veste  
Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.

Tu del nero aquilon sulle funeste  
Ale per l'aria alteramente vieni,  
E passeggi sul dorso alle tempeste:

Ivi spesso d'orror gli occhi sereni  
Ti copri, e mille intorno al capo acconso  
Ruggiano i tuoni, e strisciano i baleni.

Ma sotto il vel di tenebror sì denso  
Non ti scorge del vulgo il debil lume,  
Che si confonde nell'error del senso.

Sol ti ravvisa di Sofia l'acume,  
Che nelle sedi di natura ascose  
Ardita spinge del pensier le piume.

Nel danzar delle stelle armonioso  
Ella ti vede, e nell'occulto amore  
Che informa e attragge le create cose.

Te ricerca con occhio indagatore  
Di botaniche armato acute lenti  
Nelle fibre or d'un'erba ed or d'un fiore.

Te dei corpi mirar negli elementi  
Sogliono al gorgoglio d'acre vasello  
I chimici curvati e pazienti.

Ma più le tracce del divin tuo belle  
Discopro la sparuta anatomía,  
Allorchè armata di sottil coltello

I cadaveri incide, e l'armonia  
Delle membra rivela, e il penetrale  
Di nostra vita attentamente spia.

O uomo, o del divin dito immortale  
Ineffabil lavor, forma e ricetto  
Di spirto, e polve moribonda e frale,

Chi può cantar le tue bellezze? Al petto  
Manca la lena, e il verso non ascende  
« Tanto che arrivi all'alto mio concetto. »

Fronte che guarda il ciel e al cielo tende;  
Chioma che sopra agli omeri cadente  
Or bionda or bruna il capo orna e difende;

Occhio, dell'alma interprete eloquente,  
Senza cui non avria dardi e farètra  
Amor nè l'ali nè la face ardente;

Bocca dond' esce il riso che penètra  
Dentro i cuori, e l'accento si disserra  
Ch'or severo comanda or dolce impètra;

Mano che tutto sente e tutto afferra,  
E nell'arti incallisce, e ardita e pronta  
Cittadi innalza e opposti monti atterra;

Piede, su cui l'uman tronco si punta  
E parte e riede, e or ratto ed or restio  
Varca pianure e gioghi aspri sormonta;



E tutta la persona entro il cuor mio  
La maraviglia piove, e mi favella  
Di quell'alto saper che la compio.

Taccion, d'amor rapiti, intorno ad ella  
La terra il cielo; ed: Io, son io, v'è sculto,  
Delle create cose la più bella.

Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto!  
Qual raggio amico delle membra or viene  
A rischiararmi il laberinto occulto?

Veggio muscoli ed ossa, e nervi e vene;  
Veggio il sangue e le fibre onde s'alterna  
Quel moto che la vita urta e mantiene:

Ma nei legami della salma interna,  
Ammiranda prigion!, cerco, e non veggio  
Lo spirto che la move e la governa.

Pur sento io ben che quivi ha stanza e seggio,  
E dalla luce di ragion guidato  
In tutte parti il trovo e lo vagheggio.

O spirto, o immago dell'Eterno, e fiato  
Di quelle labbra alla cui voce il seno  
Si squarciò dell'abisso fecondato,

Dove andâr l'innocenza ed il sereno  
Della pura beltà, di cui vestito  
Discendesti nel carcere terreno?

Ahi misero! t'han guasto e scolorito  
Lascivia ambizion'ira ed orgoglio,  
Che alla colpa ti fêro il turpe invito!

La tua ragione trabalzâr dal soglio,  
E lacero deluso ed abbattuto  
T'abbandonâr nell'onta e nel cordoglio,  
Siccome incauto pellegrin caduto  
Nella man de'ladroni, allorchè dorme  
Il mondo stanco e d'ogni luce muto.

Eppur sul volto le reliquie e l'orme  
Fra il turbo degli affetti e la rapina  
Serbi pur anco dell'antiche forme:

Ancor dell'alta origine divina  
I sacri segni riconosco, ancora  
Sei bello e grande nella tua rovina;

Qual ardua antica mole, a cui talora  
La folgore del cielo il fianco scuota  
Od il tempo che tutto urta e divora,

Piena di solchi ma pur salda e immota  
Stassi, e d'offese e danni carica aspetta  
Un nemico maggior che la percota.

Fra l'eccidio e l'orror della soggetta  
Colpevole natura, ove l'immerse  
Stolta lusinga e una fatal vendetta,

Più bella intanto la virtude emerse,  
Qual astro che splendor nell'ombre acquista,  
E in riso i pianti di quaggiù converse.

Per lei gioconda e lusinghiera in vista  
S'appresenta la morte, e l'amarezza  
D'ogni sventura col suo dolce è mista.

Lei guarda il ciel dalla superna altezza  
Con amanti pupille; e per lei sola  
S'apparenta dell'uomo alla bassezza.

Ma dove, o diva, del mio canto vola  
L'audace immaginar? dove il pensiero  
Del tuo vate guidasti e la parola?

Torna, amabile dea, torna al primiero  
Cammin terrestre, nè mostrarti schiva  
Di minor vanto e di minor impero.

Torna; e se cerchi errante fuggitiva  
Devoti per l'Europa animi ligi  
E tempio degno di sì bella diva,

Non t'aggirar del morbido Parigi  
Cotanto per le vie, nè su le sponde  
Della Neva dell'Istro e del Tamigi.

Volgi il guardo d'Italia alle gioconde  
Alme contrade, e per miglior cagione  
Del fiume tiberin férmati all'onde.

Non è straniero il loco e la magione.  
Qui fu dove dal cigno venosino  
Vagheggiar ti lasciasti e da Marone;  
E qui reggesti del Pittor d'Urbino  
I sovrani pennelli, e di quel d'Arno  
« Michel più che mortale angel divino. »  
Ferve d'alme sì grandi, e non indarno,  
Il genio redivivo. Al suol romano  
D'Augusto i tempi e di Leon tornârno.  
Vedrai stender giulive a te la mano  
Grandezza e maestà, tue suore antiche,  
Che ti chiaman da lungi in Vaticano.  
T'infioreranno le bell'arti amiche  
La via, dovunque volgerai le piante,  
Te propizia invocando alle fatiche.  
Per te all'occhio divien viva e parlante  
La tela e il masso; ed il pensiero è in forsi  
Di crederlo insensato o palpitante:  
Per te di marmi i duri alpestri dorsi  
Spoglian le balze tiburtine e il monte  
Che Circe empieva di leoni e d'orsi;  
Onde poi mani architетtrici e pronte  
Di moli aggravan la latina arena  
D'eterni fianchi e di superba fronte:

Per te risuona la notturna scena  
 Di possente armonia, che l'alme bea  
 E gli affetti lusinga ed incatena.

E questa selva, che la selva ascrèa  
 Imita e suona di febeo concento,  
 Tutta è spirante del tuo nume, o dea;

E questi lauri che tremar fa il vento,  
 E queste che premiam tenere erbette,  
 Sono d'un tuo sorriso opra e portento.

E tue pur son le dolci canzonette  
 Che ad Imeneo cantar dianzi s'intese  
 L'arcade schiera su le corde elette.

Stettero al grato suon l'aure sospeso,  
 E il bel Parrasio a replicar fra nui  
 Di Luigi e Costanza il nome apprese.

Ambo cari a te sono: e ad ambidui  
 Su l'amabil sembiante un feritore  
 Raggio imprimesti de' begli occhi tui;

Raggio che prese poi la via del core,  
 E di virtù congiunto all'aurea face  
 Fe nell'alme avvampar quella d'amore.

Vien dunque, amica diva. Il tempo edace,  
 Fatal nemico, colla man rugosa  
 Ti combatte ti vince e ti disface:

Egli il color del giglio e della rosa  
Toglie alle gote più ridenti, e stende  
Da per tutto la falce ruinosa.

Ma se teco Virtù s'arma e discende  
Nel cuor dell'uomo ad abitar sicura,  
Passa il veglio rapace e non t'offende.

E solo, allorchè fia che di natura  
Ei franga la catena, e urtate e rotte  
Dell'universo cadano le mura,

E spalancando le voraci grotte  
L'assorba il nulla e tutto lo sommerga  
Nel muto orror della seconda notte,

Al fracassato mondo allor le terga  
Darai fuggendo; e su l'eterea sede,  
Ove non fia che tempo ti disperga,

Stabile fermerai l'eburneo piede.

---

---

---

**IL**  
**PELLEGRINO APOSTOLICO**

**Poemetto in occasione del viaggio  
fatto da S. S. Pio VI a Vienna l'anno 1782.**

---

**CANTO PRIMO.**

Sollecita nel ciel l'alba sorgea  
Che su i flebili colli di Quirino  
La gran partenza illuminar dovea;  
E intrepido anelando al suo cammino  
Già stavasi prostrato all'ara innante  
Della chiesa l'augusto pellegrino.

La voce il gesto il mover delle piante  
Non d'uom mortale, ma pareva d'un dio:  
Foco eran gli occhi, e foco era il sembiante.

Squallide e con lugubre mormorio  
Affollate le turbe in Vaticano  
Traeansi a dirgli il doloroso addio;

Somiglianti ad un mar che da lontano  
Fremer s'ode, ó a gemente aura notturna  
Che fa le selve lamentar pian piano.

Là dove nell'orror sacro dell'urna  
Dorme di Pietro in sotterranea sede  
L'apostolica polve taciturna,

Sul marmo trionfal sedea la Fede:  
Più che la neve immacolato e schietto  
Copríala un velo dalla fronte al piede:

Ma la bellezza del celeste aspetto  
Traspar più vaga da quel velo, e spira  
Riverenza ed amor, tema e diletto.

Essa lo sguardo che penètra e gira  
Fin sopra i cieli, e l'infernal trapassa  
Ampia vorago di tormento e d'ira,

Profondamente sospirando abbassa,  
E colla man la guancia si sostiene  
Da pensier grave affaticata e lassa;

Ma di reina nel suo duol ritiene  
La maestà pur anco, ed infiammarse  
Il cuor si sente d'ardimento e spene.

Surse tosto, e sembrò nel suo levarse  
La bianca nube che dal ciel caduta  
Sul tabernacol folgorando apparse.



Corre all'eroe d'incontro, e lo saluta;  
E, poichè in atto di gentil clemenza  
Stettesi alquanto e riguardollo muta,

— O uom, dissè, cui l'alta Intelligenza  
Per me tragge a pugar, per me che sono  
Diva in ciel nata e d'immortal potenza,

Guardami, uom forte: io son che ti ragiono,  
Io la figlia di Dio: guardami; e cura  
D'un'afflitta ti prenda e del suo trono.

Piena è l'impresa di perigli e dura:  
Ma fia bello il patir, begli i cimenti,  
Se il mio spirto ti guida e t'assicura.

Le ispirate da me parole ardenti  
Sono una spada che ferisce e sana,  
E d'ambe parti penetrar la senti.

La ragion, che l'error doma ed appiana  
E l'alme inonda de' bei raggi suoi,  
È mia scorta e compagna, è mia germana.

Ella sul labbro degl'invitti eroi  
Su la cui tomba io seggo, e per cui stetti  
E del cui sangue mi nutrìa da poi,

Contro l'orgoglio degli umani affetti  
Parlò sicura, e per le vie del vero  
I cuor più schivi attrasse e gl'intelletti.

Or la mente dell' uom, per lo sentiero  
Di fallace sofia, fattasi ancella  
Di ree dottrine che vagar la fêro,

Somiglia un mar cui torbido flagella  
Assiduo soffio di contrario vento,  
Che mesce il ciel coll' onda e la procella:

Ma su l' irato instabile elemento  
E camminar su le tempeste io soglio,  
Come sopra ben saldo pavimento.

Al mio grido pietoso al mio cordoglio  
I mortali indurâr l' alme sedotte,  
E si formâr nel petto un cuor di scoglio:

Ma uscir dal fianco delle balze rotte  
I fonti io faccio limpidi e sinceri,  
E traggo il giorno dalla fosca notte.

Per me confonde li Nabucchi alteri  
Daniel fanciullo, e placan le tremanti  
Donzelle gl' inflessibili Assueri.

Tu vanne, ardisci e parla. De' regnanti  
Sta il cor nel pugno di quel Dio che frena  
L' ale del lampo e i turbini sonanti. —

Disse; e sul volto dell' eroe serena  
Rifulse, e raddoppiògli entro le ciglia  
Mirabilmente del veder la lena.

Già più bianca si fea l'alba vermiglia  
Ch'a tergo i corridor sentía del giorno:  
Ei guarda, e il fêre un'alta maraviglia.

D'ombrese vigne e di ruscelli adorno  
Appargli un campo. Collinette apriche,  
Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

Pascono al rezzo delle piante amiche  
Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombra  
Fuma la spiaggia di capanne antiche.

L'aria era queta e di vapori sgombra:  
Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte,  
E di pallore si coperse e d'ombra.

Pria diè vento la terra, e poi dal monte  
Con orrendo silenzio orrenda emerse  
Nube e giù scese in procellosa fonte.

Ahi quant'era terribile a vedersi!  
Di Dio lo spirto le gonfiava il grembo,  
E tale al muto campo si converse.

E già squarciato d'ogni parte il lembo  
Piovea grandine e fuoco: e palpitando  
Fuggian le genti dall'irato nembo.

Solo fra tanta tema un venerando  
Pastor si stette, e denudò la testa,  
Le palme al ciel pietosamente alzando.

Voce di tuono allor gridò: — T'arresta,  
Angelo punitor: lungi la spada  
Torci dal campo, e scendi alla foresta. —

Tacque: e il turbo al furor mutò la strada.  
E qual recisa dalle curve ronche  
Cader sul solco fa il villan la biada,

Tal fea quello balzar divelte e troncho  
Le selve: e tutte per diversa via  
Le fiere abandonâr l'atre spelonche.

Cotal portento al pellegrin s'offrìa;  
E mentre fise ei tienvi le pupille,  
Dispar l'oggetto, e un altro lo disvía.

Immantimente ei mille vede e millo  
Pronte a seguirlo angeliche figure  
Affrettarsi e gittar lampi e faville.

Vede d'abisso le potenze impure  
Sbarrargli il passo, e in questo lato e in quello  
Di fantasmi assalirlo e di paure.

Smunta il volto e con torvo occhio rubello  
V'è l'invidia di lui vecchia nemica,  
E primo degli eroi vanto e flagello:

V'è del vario T'arpéo tiranna antica  
Maledicenza, che, il pugnâl deposto,  
L'anime di segreti odi nutrica:

V'è il falso zelo, che d'amor s'è posto  
Una larva sul volto, e un cuor nel seno  
Di demone crudel tiensi nascosto;

Ed altri mostri che diverse avieno  
Di prudente virtù forme mentite  
E le labbra stillanti di veleno.

Come alla voce di Gesù smarrito  
Là nell'orto fatal caddero al suolo  
Le turbe al grande tradimento uscite;

Così davanti al pellegrin d'un solo  
Sguardo percosso sul negato calle  
Cadde rovescio il temerario stuolo,

Che non osò seguirlo, ed alle spalle  
A bestemmiar rimase e di sfacciato  
Susurro empie del Tevere la valle.

L'angel di Roma dalla fè chiamato  
Alto allor si levò sul Vaticano,  
E largo diede alla sua tromba il fiato;

Tromba a quelle simil che del Giordano  
Arrestâr l'onde stupefatte e fêro  
Gerico rovinar spezzata al piano.

L'angelo della Senna e dell'Ibero,  
E quel del Reno e quel dell'Alpi udillo,  
E fecer plauso al difensor di Piero.

L'angel dell'Istro anch'esso al forte squillo  
Destasi, e l'altro ad incontrar se'n viene,  
Pace gridando per lo ciel tranquillo.

Fin dentro il lago dell'eternè pene  
Giunse il suon della tuba; e un cupo udissi  
Doppio stridor di denti e di catene.

Trascorse ancor fra i lumi erranti e fissi:  
E degli spirti a cui fur dati in cura  
Forte l'orecchio rintronar sentissi.

Allor fe Uriele più lucente e pura  
Uscir del die la lampa imperatrice,  
Bella nemica della notte oscura.

D'improvviso tepor dispensatrice  
La gran face del sol tosto si mira  
Rallegrar la pianura e la pendice.

Ovunque il passo imprime o il guardo gira  
L'illustre viator, nuova virtude  
Sente natura e la stagion respira.

Volea del verno le sembianze crude  
Depor la terra innanzi tempo e presta  
D'erbe e fiori ammantar le spiagge ignude;

Ogni arbor rinverdir volea la vesta,  
E le nevi, del gel rotto il rigore,  
Alle montagno liberar la testa:

Ma vietollo umiltà che del pastore  
Venìa scorta e compagna; e intorno a lui  
Parve del verno raddoppiar l'orrore.

Languido un'altra volta i raggi sui  
Contrasse il sole, e il capo aureo lasciosse  
Imbrunir da vapori erranti e bui.

Dal suo speco l'acquoso austro si mosse,  
E dalle nubi che la man stringea  
E nevi e piogge furibondo scosse.

Tutta qual pria tornò contraria e rea  
La gelata stagion, posta in obblío  
La deitade che passar dovea.

Le sue porte l'olimpò intanto aprìo,  
E calossi di fumo e foco mista  
Nube che l'aria di fragranza empìo:

L'igneà colonna imita, che fu vista  
Il ramingo guidar stanco Israello  
Per lo deserto alla fatal conquista.

Ma la nube nel sen porta un drappello  
D'invisibili altrui spirti moventi  
Quale l'occhiate rote d'Ezechiello;

Spirti che di soavi almi concetti  
Van ricreando l'aure innamorato  
E raddolcendo della via gli stenti.

Pria le cure il travaglio e l'uniltate  
Del buon pastor cantaro, che la vita  
Pone in periglio per le agnelle amate:

Poi, stendendo a più grave arpa le dita,  
Cantâr quell'alto sdegno onde la terra  
Fu sepolta nel pelago e punita;

E come l'arca fra l'orrenda guerra  
Degl'irati elementi alto sul flutto  
Galleggia e salva le montagne afferra:

Indi il rovetto rammentâr, che tutto  
D'Orebbe apparve al pastorel famoso  
Dalle fiamme ravvolto, e non distrutto:

Nè quel vello oblîâr, che in rugiadoso  
Molle terren su l'alba raccogliesti  
Secco ed asciutto, o Gedeon dubbioso;

Onde di sangue madianito fêsti  
Rosse le glebe, e di Giudea cattiva  
Le pentite pupille alfin tergesti.

Tal era il canto e l'armonia festiva  
Che al sacro pellegrino il cuor molcendo  
Soavemente dalla nube usciva.

E già la balza del Soratte orrendo  
Scopriasi tutta, e nebuloso il piede  
Il padre Tebro le venia lambendo.



Dimentica del ciel spesso ivi riede  
 Di Silvestro a vagar l'ombra pensosa,  
 Innamorata dell'antica sede:

Onde il verno alla rupe erta e petrosa  
 Per riverenza a tanto ospite nume  
 Di nevi il capo più coprir non osa,

E zefiro gentil scuoter le piume  
 In sua stagion vi lascia, e folte al basso  
 Pender le spiche e tremolar sul fiume.

Sul limitar dello scavato sasso,  
 Ove al furor barbarico sottratto  
 Raccolse un tempo fuggitivo il passo,

Stavasi il veglio venerando in atto  
 D'uom che qualcuno attende e impaziente  
 Per soverchio aspettare omai s'è fatto;

Ed ecco che apparir vede repente  
 La portentosa nube, e più vicina  
 Farsi l'ascosa melodía già sente.

Qual da un fiume talor la vespertina  
 Nebbia s'estolle, e dopo breve istanto  
 Giù nella valle rotasi e declina;

Tal, la cima radendo delle piante,  
 D'un venticel portata in su le penne,  
 La celeste discese ombra aspettante.

Lieve d'incontro al pellegrin se'n venne,  
E lampeggiando in un gentil sorriso  
Gli sfavillò su gli occhi e lo trattenne.

Videro dalle nubi l'improvviso  
Splendor gli spirti ascosi, e ravvisaro  
L'antico cittadin del paradiso.

Tosto il canto e le dolci arpe fermaro,  
Chè agli atti al volto in lui desío cortese  
Di favellar gran cose argomentaro.

S'appressâr tutte ad ascoltarlo intese  
Quelle dive potenze. Allor di zelo  
Fe l'ombra scintillar le labbra accese,

E a parlar cominciò. Spirti del cielo  
Che dappresso l'udiste e di vostre ali  
All'unan guardo gli faceste un velo,

Piacciavi di ridir, spirti immortali,  
Ad un mortal le sue parole, e darmi  
Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,  
Se lice col pensier tanto levarmi.

---

## CANTO SECONDO.

— Salve, l'ombra gridò, salve, aspettato  
Buon pellegrino. Al tuo cammin felice  
Arride folgorando il ciel placato.

Dio s'affacciò dall'orrida pendice  
Dell'altissimo suo monte profondo  
Che su l'altre montagne ha la radice:

Diede uno sguardo al sottoposto mondo  
E il mondo vacillò. Cader sospinto  
Temea del nulla nell'orror secondo.

La gran catena da cui pende avvinto  
Scoteasi tutta, e alzarsi orribilmente  
Parea la polve del creato estinto.

Cálmati, disse allor l'Onnipossente,  
Cálmati, o mondo. — E al suon di sue parole  
Quel tremendo fragor tacque repente.

Brillò sereno dall'olimpo il sole,  
Riser campi e colline e in dolce aspetto  
Si rabbellir di rose e di viole.

O tu che calchi, ad alte imprese eletto,  
Dell'eterno voler la traccia oscura,  
Apri al mio dir l'orecchio e l'intelletto.

Non il silenzio sempre di natura  
Nè dei venti la calma e delle stelle  
I disegni di Dio compie e matura:

Talvolta ancor fra i lampi e le procelle  
Più luminoso il suo pensier traluce  
E le divine idee fansi più belle.

Ei padre e fonte d'inesausta luce  
Pur circonda talor gli eterei troni  
Di maestà caliginosa e truce;

Onde sotto il suo piè s'odono i tuoni  
Ruggir profondamente e con baldanza  
Mormorar le burrasche e gli aquiloni.

In questa di furor torba sembianza  
Parla pur anco alla sua sposa, e il core  
Col rigor ne cimenta e la costanza:

Quindi spesso le invia guerra e terrore;  
Quindi gli affanni che funesti e rei  
D'odio sembrano segno e son d'amore.

Nè da' barbari colli giebusei  
Sempre il nemico turbine si scaglia  
Che il raggio offusca di quegli occhi bei.

Nel seno di Sion fiera battaglia,  
Fiero nembo si desta anco talora,  
Che l'invitte sue torri urta e travaglia.

La bella Sulamite si scolora,  
 Che il vede rovinar su le fiorenti  
 Vigne d'Engaddi, e al ciel si volge e plora.

Odi il romor delle quadrighe ardenti  
 D'Aminadabbo irato, odi il bisbiglio  
 Dell'atterrito Giuda, odi i lamenti.

Tu che pietoso accorri al reo periglio  
 Della redenta Sulamite, e vai  
 In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,

Cresci speme e coraggio; e senti omai  
 Come chiaro su te parla il destino  
 Là dall'abisso degli eterni rai.

Splenderà la tua gloria, o pellegrino,  
 Più che le chiome e le lucenti rote  
 Dell'astro che le porte apre al mattino.

D'intorno a te s'affolleran divote,  
 Siccome intorno al suo pastor le agnelle,  
 Le più barbare genti e più remote:

E tu la fè la caritade in elle  
 Accenderai col guardo e col semblante,  
 Mille mietendo al ciel palme novelle.

Dietro a' tuoi passi estatica ed amante  
 Affrettarsi vedrai l'Europa intera,  
 L'orme baciando dell'anguste piante:

Dell'Istro la regal sponda guerriera  
Vedrai di vele e popoli coperta  
Vari di ciel di lingua e di maniera.

Come d'Orebbe la vallea deserta,  
Quando piovve sul querulo Israele  
Celeste cibo dalla nube aperta,

Tu pioverai sul popol tuo fedele  
Lo spirto che sicuro a Pier già feo  
Di Cafarnao calcar l'onda crudele;

Spirto che del Tesbite e d'Eliseo  
Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno  
La Palestina di portenti empieo.

Un'altra volta di Moabbo a scorno  
Di Balamo la voce udrassi intanto  
Con meraviglia risuonar d'intorno.

Quanto son belle le tue tende! oh quanto,  
Alma Sion, leggiadro è il tuo stendardo,  
E glorioso de' tuoi duci il vanto!

In Ascalon correa romor bugiardo,  
Che in Babilonia ti dicea conversa  
E schiava di tiranno empio e codardo;

Profanato l'altar, guasta e perversa  
La tua dottrina, e te in un mar che bolle  
Di sozzura e d'orror tutta sommersa.

Mentì l'orribil grido. Il tuo bel colle  
Di fiori ancor si veste e d'arboscelli  
Nudriti al fiato d'un'auretta molle.

I tuoi cedri famosi ancor son quelli:  
Ancor son fresche per la rupe e monde  
L'urne de' tuoi fatidici ruscelli.

Venite a dissetarvi alle bell'onde,  
O mal accorte agnelle che succhiate  
Del sozzo Egitto le cisterne immonde.

Quel buon Pastor che abbandonaste, ingrato  
Ecco ch'ei viene pellegrin pietoso  
Fra' dirupi a cercarvi, o sconsigliate.

Egli è tutto sudante e polveroso:  
Amor lo guida, Amor che al varco il prese  
E tolse agli occhi suoi sonno e riposo.

Deh! voli una soave aura cortese,  
Che della via gli tempri le fatiche  
Fra le piene d'orror balze scoscese.

Stendete la vostr'ombra, o piante amiche:  
E voi di fior spargetegli il sentiere,  
O pastorelle del Saron pudiche.

Fra sì dolci d'amor note sincero  
Verrai su l'Istro, e ti vedrai davanti  
Le tedesche piegarsi aste e bandiere.

E le madri di gioia palpitanti  
T'insegneran col dito ai pargoletti,  
Con mille baci confondendo i pianti:

Ed essi delle madri al fianco stretti  
Ti cercheran col guardo, e si dorranno  
Che veloce trapassi e non aspetti,

Ed il picciolo mento allungheranno,  
Onde sul folto della calca alzarse  
Con avid'occhio e fanciullesco affanno.

Ecco intanto le grida raddoppiarse:  
Ecco Giuseppe.... — A questo nome un foco  
Del pellegrino su le guance apparse:

Fu il cor che dentro si commosse, e poco  
Di sè capace ritrovando il petto  
Tentò co' balzi dilatarsi il loco.

Tenerezza e pietà, gioia e rispetto  
Gli fêro assalto all'anima, e sul viso  
Si pinser tutti con diverso affetto.

Del visibile fremito improvviso  
S'avvide il parlator veglio canuto;  
E il divin labbro aprendo ad un sorriso,

— Vedrai, seguía, vedrai questo temuto  
Eroe dell'Austria innanzi a cui vacilla  
E stassi il mondo riverente e muto,



Non già truce il sembiante e la pupilla,  
Qual sovente il mirâr la Molda e il Reno  
Là tra il fumo di Marte e la favilla,

Ma placido gentil mite e sereno  
Venirti incontro, e, come al padre il figlio,  
Chinarsi, e palpitare stretto al tuo seno.

Oh palpiti d'amor non di periglio!  
Oh regal bacio! oh memorando amplesso!  
Oh d'alta provvidenza alto consiglio!

Le sue le tue virtù d'un nodo istesso  
Si stringeranno, e si faran tra loro  
Scambievole di rai dolce riflesso.

Aureo d'affetti l'amistà lavoro  
Nelle vostr'alme tesserà, che poi  
Fian del tempio di Dio base e decoro;

Finchè d'applausi carico, e degli eroi  
Il più grande lasciando all'Istro in riva  
Innamorato de' pensieri tuoi,

Alle contrade della tua giuliva  
Difficil Roma tornerai lodato  
Coll'invidia al tuo piè vinta e cattiva.

Ivi lungo di giorni ordin beato  
Trarrai sicuro; e del tuo sacro impero  
Salomon nuovo tranquillando il fato,

Auspice avventuroso e condottiero  
Sarai del secol che s' appressa e chiede  
Del tuo bel nome `ornar l'anno primiero.

Questo è il voler di lui che al tuo cor diede  
L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse  
D'onde al sacro cammin movesti il piede. —

L'amica ambasciatrice ombra sì disse,  
E girò gli occhi quai due soli: e il monte  
Par che tutto di luce si vestisse, \

Che poi si stese all'ultimo orizzonte;  
E ne rise per giubilo la valle,  
E traballonne d'Appennin la fronte;

Onde agitate su l'acute spalle  
Si scomposer le nevi, e sciolte in fiumi  
Giù per rotto dirupo aprîrsi il calle.

Grondavan tutti delle balze i dumi,  
E le colline rugiadosa un nembo  
Alzavan di gratissimi profumi.

Ma l'ombra già confusa erasi in grembo  
Dell'angelica nube, che repente  
Per abbracciarla avea squarciato il lembo.

Sparir la vide il pellegrin dolente,  
E col guardo la nebbia accompagnando  
Che portavala al cielo dolcemente,

· · ·  
· · ·  
· · ·

Ed ambedue le palme alto levando,  
 — Padre, gridò, così t' involi, e lassi  
 Meco le cure del divin comando?

Meglio era che il mio corso anco mutassi.  
 Ma, se vuoi che io resti e alle serene  
 Sedi d'Olimpo senza me tu passi,

Deh! narra a Pietro, se a incontrar ti viene,  
 Narra pietoso i miei disastri e tutte  
 Del suo fedele successor le pene. —

Disse; e le ciglia non ritenne asciutte.  
 Ma, qual su l'erbe appaiono le stille  
 Dalle nubi d' april scosse e produtte,

Che brillan tremolando a mille a mille  
 Davanti al sol che irradiale e percote,  
 Tal corse il pianto intorno alle pupille.

Si terse il pellegrin santo le gote;  
 E pien la mente della grande idea  
 Che ispirògli l' antico sacerdote,

Fiamme spargendo, ovunque il piè volgea,  
 D'amor di fede di pietà di zelo,  
 Corse oltre la gelata alpe Retea

Gli alti presagi ad avverar del cielo.



---

---

**IN MORTE**  
**DI UGO BASSVILLE**

**SEGUITA IN ROMA**  
**il dì xiv gennaro MDCXCIII**

**CANTICA.**

---

**NOTIZIE STORICHE.**

Dopo molte diligenze poche notizie abbiamo potuto raccogliere della vita di Nicola Ugo di Bassville. Noi le daremo senza sdegno e parzialità e collo stesso candore con cui ci sono state comunicate.

Egli era nativo d'Abbeville, città riguardevole della Francia; dopo Amiens, la più popolata della Piccardia inferiore, e rinomata per l'eccellenza delle sue tinte di cui provvede tutta l'Europa. Suo padre, che ivi esercitava e tuttora

vi esercita l'arte del tintore, osservando dei talenti nel figlio e desiderando migliorarne la fortuna e la condizione, l'incamminò per la strada ecclesiastica. Il giovine, per secondare la paterna intenzione più che la propria inclinazione che lo traeva particolarmente verso le belle lettere, si applicò di proposito agli studi teologici; nei quali cadde il sospetto che la purità delle massime non andasse del pari colla rapidità del profitto. Comunque sia, ottenuta prestamente una cattedra di teologia, prestamente se ne dimise; e disgustato di quegli studi all'indole sua non confacenti, si abbandonò novamente all'amenità delle lettere, e si portò a cercare nell'antica Parigi un'altra fortuna.

Ivi giunto, s'insinuò, destro com'era, nella grazia d'un gran personaggio, che seco il tenne qualche tempo in qualità di bibliotecario e di bello spirito. Fu allora che, due ricchi giovani americani delle colonie inglesi essendo capitati a

Parigi con raccomandazioni particolari a quel ministero, fu scelto il Bassville, forse per la mediazione dell'illustre suo protettore, a compagno ed aio di questi due viaggiatori nel giro che intrapresero della Germania: nel che egli liberò così bene il suo debito, che ne fu premiato colla cospicua pensione di tremila lire, in che consisteva tutta la privata sua rendita.

Durante questo viaggio scontrossi a Berlino con Mirabeau il maggiore, quello cioè che nelle prime scosse del regno di Francia mostrò e fe valere de' vizi e de' talenti pari alla grandezza di quel tempo calamitoso; e consonando di massime e d'opinioni, si strinse con esso in legami di particolare amicizia.

Nella sua dimora a Berlino, quella reale Accademia lo ascrisse a' suoi membri; con uno de' quali sostenne fortuitamente un'acre contesa letteraria sul merito degli scrittori francesi che l'altro aveva malmenati in certo suo libro.

Fu questi il celebre Carlo Denina; istoriografo del gran Federico; autore dell'opera tanto applaudita delle *Rivoluzioni d'Italia*, e dell'altra tanto mediocre dell'*Istoria letteraria della Grecia*, e di un'altra ancora che fa compassione, intitolata *La Bibliopea*, ossia *L'Arte di compor libri*.

Di là venne in Olanda a fine d'istruirsi profondamente nel commercio, e scrisse sopra il commercio medesimo un poema, che dicesi non facesse disonore al suo nome. Pubblicò in appresso i suoi *Elementi di Mitologia*, opera ragionata e nei giornali di Francia ricordata con lode, ed inoltre un volume di poesie d'ogni genere; le quali però se per una parte lo palesarono uomo di brillante immaginazione, lo scopersero per l'altra un consumato libertino; avendole egli sparse in più luoghi di quelle scellerate ed empie eleganze, di cui Marot aprì la fonte, e che Voltaire poscia dilatò tanto, che ne fu inondata,

così non fosse!, e contaminata tutta la Francia.

Cominciò intanto la Rivoluzione, il più grande e il più funesto degli avvenimenti politici che siano mai accaduti sul globo; rivoluzione che spaventa il pensiero quando vuol meditarla, e a cui la tarda pacata posterità difficilmente presterà fede. Nei primi tempi della medesima egli fu abbastanza savio ed onesto per attenersi tutto al partito del re; e lo fe conoscere nella compilazione ed estensione d'un giornale che aveva per epigrafe: *Il faut un roi aux Français*; i quali sentimenti sviluppò in parte anche nell'istoria che intraprese della Rivoluzione, pubblicata in due tomi e dedicata al marchese de La Fayette suo grande amico, e indi a non molto magnificamente ristampata, ma non terminata. Dalla lettura di quest'opera è agevole cosa il comprendere che i suoi principii non tendevano allora a quel democratico fanatismo, a cui, sedotto o



dal timore o dall'ambizione o dal bisogno o da tutti insieme questi motivi, si diede sventuratamente in appresso. Lo stile è facile e pronto, ma non esat-tissimo: e questa sua prodigiosa facilità di esporre e colorire le proprie idee gli costituiva una certa ardita ma naturale eloquenza che ingannava e persuadeva. Aggiungi significante compostezza di volto, pazienza della fatica, audacia di animo, incredibile scaltrezza d'ingegno, e maniere quanto subdole altrettanto attraenti e pericolose: le quali in quel tempo malvagio desiderate e fortunate prerogative gli guadagnarono la confidenza di parecchi individui dell'Assemblea, fra cui ricordava particolarmente Biron e Brissot; ed inoltre la considerazione del generale Dumouriez, che il fe nominare segretario di legazione alla real corte di Napoli. Niuno ignora gli speciosi motivi che poi da Napoli lo spinsero a Roma; niuno ignora il grande ed iniquo fine di questa sua

misteriosa missione, la quale non sarebbe forse riuscita totalmente vòta d'effetto, se egli vi avesse trovata, come sperava, la Roma di Giugurta. Ma convinto fin dai primi momenti di sua venuta dell'insuperabile attaccamento del popolo alla sua religione non meno che al suo sovrano, e sbalordito dalla fermezza e grandezza dei sentimenti romani, egli ebbe a dire e a scrivere che Roma era *inélevable*: il qual detto manifesta tutto ad un tempo e l'acutezza del suo intendimento e la malvagità del disegno che l'aveva condotto. Contuttociò v'ebbe dei pazzi compatriotti ancor più tristi di lui, che, parte minacciando e parte farneticando, lo strascinarono suo malgrado ad insultare, come poi fece, la maestà del principe e la dignità del popolo: insulto che gli costò la vita, e ch'egli stesso prima di spirare altamente detestò, ripetendo: *Je meurs la victime d'un fou.*

L'esempio del pietoso nostro sovrano

che non risparmiò nessuna delle paterne sue cure per salvarlo, e la cristiana morte che ei fece e che soltanto la stolta penna d'un miscredente potè negare e deridere, debbono invitare ogni onesto cattolico a stendere un velo di carità sopra il suo errore, e fargli riflettere che, quando Iddio ha perdonato, siccome il suo ravvedimento ne fa sperare, l'uomo è più reo del suo offensore medesimo se non dimentica l'ingiuria, per grande che questa sia, e non volge l'odio in amore ed in compassione lo sdegno.

La sua età, a giudicarla dal volto, non poteva oltrepassare gli anni quaranta. Quando, per conformarsi alla volontà del padre, intraprese la carriera ecclesiastica, obbedì a condizione di non essere forzato a legarsi negli ordini sacri prima dei trent'anni: il che poi non fece nè di trenta nè dopo. Per lo che è falso ch'ei fosse sacerdote e curato, siccome alcuni han creduto. Libero dunque

di sè medesimo ei prese moglie nel primo anno della Rivoluzione, e n'ebbe un figlio; che la pietà del glorioso Pio sesto e la providenza del Governo misero in salvo unitamente alla madre nella notte dei 13 di gennaio (1793), e che egli stesso morendo raccomandò nel suo testamento all'amico Brissot e ad uno de' due Americani dei quali abbiamo di sopra parlato.

La saviezza con cui da questo Ministero fu il Bassville in difficilissime circostanze sofferto, quantunque affatto spogliato di carattere pubblico; le imprudenze con che egli stesso si procacciò la morte; lo scampo procurato in quel popolare tumulto non solo alla sua famiglia, ma a tutti gl'individui della nazione francese, perfino allo scellerato e pazzo La Flotte, primo ed unico artefice della morte di questo infelice; e cento altre cose che precedettero ed accompagnarono questo avvenimento, non è qui d'uopo il ripeterle; essen-

do manifeste ne' fogli della sempre calunniata e sempre veridica relazione romana.

---

### CANTO PRIMO.

Già vinta dell'inferno era la pugna,  
E lo spirto d'abisso si partía  
Vôta stringendo la terribil uguna.

Come lion per fame egli ruggía  
Bestemmiando l'eterno, e le commosse  
Idre del capo sibilâr per via.<sup>1</sup> (\*)

Allor timide l'ali aperse e scosse  
L'anima d'Ugo alla seconda vita  
Fuor delle membra del suo sangue rosse;

E la mortal prigione ond'era uscita  
Subito indietro a riguardar si volse<sup>2</sup>  
Tutta ancor sospettosa e sbigottita.

Ma dolce con un riso la raccolse  
E confortolla l'Angelo beato  
Che contro Dite a conquistarla tolse.

---

(\*) Vedi le note in fine della Cantica.

E — Salve, disse, o spirto fortunato,  
Salve, sorella del bel numer una,  
Cui rimesso è dal cielo ogni peccato.

Non paventar: tu non berai la bruna  
Onda d'Averno da cui vòlta è in fuga  
Tutta speranza di miglior fortuna.<sup>3</sup>

Ma la giustizia di lassù, che fruga,  
Severa e in un pietosa in suo diritto,<sup>4</sup>  
Ogni labe dell'alma ed ogni ruga,<sup>5</sup>

Nel suo registro adamantino ha scritto  
Che all'amplesso di Dio non salirai  
Finchè non sia di Francia ulto<sup>6</sup> il delitto.

Le piaghe intanto e gl'infiniti guai  
Di che fosti gran parte,<sup>7</sup> or per emenda  
Piangendo in terra e contemplando andrai.

E supplicio ti fia la vista orrenda<sup>8</sup>  
Dell'empia patria tua, la cui lordura  
Par che del puzzo i firmamenti offenda;

Sì che l'alta vendetta è già matura,  
Che fa dolce di Dio nel suo segreto<sup>9</sup>  
L'ira ond'è colma la fatal misura. —

Così parlava; e riverente e cheto  
Abbassò l'altro le pupille, e disse:  
— Giusto e mite, o Signor, è il tuo decreto. —

Poscia l'ultimo sguardo al corpo affisse <sup>10</sup>  
 Già suo consorte in vita, a cui le vene  
 Sdegno di zelo e di ragion trafisse,

— Dormi in pace, dicendo, o di mie pene  
 Caro compagno, infin che del gran die  
 L'orrido squillo a risvegliar ti viene.

Lieve intanto la terra <sup>11</sup> e dolci e pie  
 Ti sian l'aure e le piogge, e a te non dica  
 Parole il passegger scortesi e rie. <sup>12</sup>

Oltra il rogo non vive ira nemica: <sup>13</sup>  
 E nell'ospite suolo ov'io ti lasso  
 Giuste son l'alme e la pietade è antica. — <sup>14</sup>

Torse, ciò detto, sospirando il passo  
 Quella mest'ombra, e alla sua scorta dietro  
 Con volto s'avviò pensoso e basso;

Di ritroso fanciul tenendo il metro,  
 Quando la madre a'suoi trastulli il fura,  
 Chè il piè va lento innanzi e l'occhio indietro

Già di sua veste rugiadosa e scura  
 Copria la notte il mondo, <sup>15</sup> allor che diero  
 Quei due le spalle alle romulee mura.

E, nel levarsi a volo, ecco di Piero  
 Sull'altissimo tempio alla lor vista  
 Un cherubino minaccioso e fiero;

Un di quei sette che in argentea lista  
Mirò fra i sette candelabri ardenti  
Il rapito di Patmo evangelista.<sup>16</sup>

Rote di fiamme gli occhi rilucenti<sup>17</sup>  
E cometa che morbi e sangue adduce<sup>18</sup>  
Parean le chiome abbandonate ai venti.

Di lugubre vermiglia orrida luce  
Una spada brandía, che da lontano  
Rompea la notte e la rendea più truce;

E scudo sostenea la manca mano  
Grande così, che da nemica offesa  
Tutto copría coll'ombra il Vaticano;<sup>19</sup>

Com' aquila che sotto alla difesa  
Di sue grand'ali rassicura i figli  
Che non han l'arte delle penne appresa,<sup>20</sup>

E, mentre la bufera entro i covigli<sup>21</sup>  
Tremar fa gli altri augei, questi a riposo  
Stansi allo schermo de' materni artigli.

Chinârsi in gentil atto ossequioso,  
Oltre volando, i due minori spirti  
Dell'alme chiavi al difensor sdegnoso.

Indi veloci in men che nol so dirti  
Giunsero dove gemebondo e roco  
Il mar si frange tra le sarde sirti;



Ed al raggio di luna incerto e fioco  
 Vider spezzate antenne, infrante vele,  
 Del regnator libeccio orrendo gioco,<sup>22</sup>

E sbattuti dall' aspra onda crudele  
 Cadaveri e bandiere; e disperdea  
 L'ira del vento i gridi e le querele.<sup>23</sup>

Sul lido intanto il dito si mordea  
 La temeraria Libertà di Francia,  
 Che il cielo e l'acque disfidar pareva.

Poi del suo ardire si battea la guancia,<sup>24</sup>  
 Venir mirando la rival Brettagna  
 A fulminarle dritta al cor la lancia,

E dal silenzio suo scossa la Spagna  
 Tirar la spada anch'essa e la vendetta  
 Accelerar d'Italia e di Lamagna;

Mentre il Tirren che la gran preda aspetta  
 Già mormora e si duol che la sua spuma  
 Ancor non va di franco sangue infetta,

E l'ira nelle sponde invan consuma,  
 Di Nizza inulto rimirando il lutto  
 Ed Oneglia che ancor combatte e fuma.<sup>25</sup>

Allor che vide la ruina e il brutto  
 Oltraggio la francese anima schiva,  
 Non tenne il ciglio per pietade asciutto;

Ed il suo fido condottier seguiva  
Vergognando e tacendo, infin che sopra  
Fur di Marsiglia alla spietata riva.

Di ferità di rabbia orribil opra  
Ei vider quivi, e libertà che stolta  
In Dio medesmo l'empie mani adopra.

Videro, ahi vista!, in mezzo della folta<sup>26</sup>  
Starsi una croce col divin suo peso  
Bestemmiato e deriso un'altra volta,<sup>27</sup>

E a piè del legno redentor disteso  
Uom coperto di sangue tuttoquanto,  
Da cento punte in cento parti offeso.

Ruppe a tal vista in un più largo pianto  
L'eterea pellegrina: ed una vaga  
Ombra cortese le si trasse a canto.

— Oh tu, cui sì gran doglia il ciglio allaga,  
Pietosa anima, disse, che qui giunta  
Se' dove di virtude il fio si paga;<sup>28</sup>

Sòstati<sup>29</sup> em'odi. In quella spoglia emunta<sup>30</sup>  
D'alma e di sangue (e l'accennò), per cui  
Sì dolce in petto la pietà ti spunta,

Albergo io m'ebbi: manigoldo fui  
E peccator; ma l'infinito amore  
Di quei mi valse che morì per nui:

Perocchè dal costoro empio furore  
 A gittar strascinato (ahi! parlo o taccio?<sup>81</sup>)  
 De' ribaldi il capestro al mio signore,  
 Di man mi cadde l'esecrato laccio,  
 E rizzârsi le chiome, e via per l'ossa<sup>82</sup>  
 Correr m'intesi<sup>83</sup> e per le gote il ghiaccio.

Di crudi colpi allor rotta e percossa  
 Mi sentii la persona,<sup>84</sup> e quella croce  
 Fei del mio sangue anch'io fumante e rossa:  
 Mentre a lui che quaggiù manda veloce  
 Al par de' sospir nostri il suo perdono,  
 Il mio cor si volgea più che la voce.

Quind'ei m'accolse Iddio clemente e buono;  
 Quindi un desir mi valse il paradiso;  
 Quindi beata eternamente io sono. —

Mentre l'un sì parlò, l'altro in lui fiso  
 Tenea lo sguardo, e sì piangea,<sup>85</sup> che un velo  
 Le lagrime gli fean per tutto il viso;

Simigliante ad un fior che in su lo stelo  
 Di rugiada si copre in pria che il sole  
 Co' raggi il venga a colorar dal cielo.

Poi, gli amplessi mescendo e le parole,  
 De' propri casi il soddisfece anch'esso,  
 Siccome fra cortesi alme si suole.

E questi e l'altro e il cherubino appresso  
Adorando la croce e nella polve  
In devoto cadendo atto somnesso,

Di Dio cantaro la bontà che solve  
Le rupi in fonte<sup>36</sup> ed ha sì larghe braccia  
Che tutto prende ciò che a lei si volve.

Sollecitando poscia la sua traccia  
L'alato duca, l'ombre benedette  
Si disser vale e si baciaro in faccia.

Ed una si rimase alle vedette,  
Ad aspettar che su la rea Marsiglia  
Sfreni l'arco di Dio le sue saette.<sup>37</sup>

Sovra il Rodano<sup>38</sup> l'altra il vol ripiglia,  
E via trapassa d'Avignon la valle  
Già di sangue civil fatta vermiglia;

D'Avignon, che, smarrito il miglior calle,  
Alla pastura intemerata e fresca  
Dell'ovile roman volse le spalle,

Per gir co' ciacchi di Parigi in tresca  
A cibarsi di ghiande, onde la Senna,  
Novella Circe, gli amatori adesc.<sup>39</sup>

Lasciò Garonna<sup>40</sup> addietro e di Gebenna<sup>41</sup>  
Le cave rupi e la pianura immonda  
Che ancor la strage camisarda accenna.<sup>42</sup>

Lasciò l'irrisolta e stupid' onda  
 D'Arari<sup>43</sup> a dritta, e Ligeri a mancina,  
 Disdegnoso del ponte e della sponda.<sup>44</sup>

Indi varca la falda tigurina,<sup>45</sup>  
 A cui fe Giulio dell'angel di Giove  
 Sentir la prima il morso e la rapina.

Poi Niverno trascorre, ed oltre move  
 Fino alla riva u' d'Arco la donzella<sup>46</sup>  
 Fe contra gli Angli le famose prove.

Di là ripiega inverso la Rocella  
 Il remeggio dell'ali,<sup>47</sup> e tutto mira  
 Il suol che l'aquitana onda flagella.<sup>48</sup>

Quindi ai celtici boschi si rigira<sup>49</sup>  
 Pieni del canto che il chiomato bardo  
 Sposava al suon di bellicosa lira.

Traversa Normandia, traversa il tardo  
 Sbocco di Senna<sup>50</sup> e il lido che si fiede  
 Dal mar britanno infino al mar piccardo.

Poi si converte ai gioghi onde procede  
 La Mosa<sup>51</sup> e al piano che la Marna lava.  
 E orror per tutto e sangue e pianto vede.

Libera vede andar la colpa, e schiava  
 La virtù la giustizia, e sue bilance  
 In man del ladro e di vil ciurma prava,

A cui le membra grave-olenti <sup>52</sup> e rance  
Traspaiono da' sai sdruciti e sozzi, <sup>53</sup>  
Nè fur mai tinte per pudor le guance.

Vede luride forche e capi mozzi;  
Vede piene le piazze e le contrade  
Di fiamme d'ululati e di singhiozzi.

Vede in preda al furor d'ingorde spade  
Le caste chiese, e Cristo in sacramento <sup>54</sup>  
Fuggir ramingo per deserte strade,

E i sacri bronzi in flebile lamento  
Giù calar dalle torri e liquefarsi  
In rie bocche di morte e di spavento.

Squallide vede le campagne ed arsi  
I pingui colti, e le falci e le stive  
In duri stocchi e in lance trasmutarsi. <sup>55</sup>

Odi frattanto risonar le rive  
Non di giocondi pastorali accenti,  
Non d'avene di zuffoli e di pive,

Ma di tamburi e trombe e di tormenti.  
E il barbaro <sup>56</sup> soldato al villanello  
Le mèssi invola e i lagrimati armenti:

E invan si batte l'anca il meschinello,  
Invan si straccia il crin disperso e bianco  
In su la soglia del deserto ostello;

Chè non pago d'avergli il ladron franco  
 Rotta del caro pecoril la sbarra,  
 I figli, i figli strappagli dal fianco;  
 E del pungolo invece e della marra  
 D'armi li cinge dispietate e strane,  
 E la ronca converte in scimitarra.

All'orbo padre intanto ah! non rimane  
 Chi la cadente vita gli sostegna,  
 Chi sovra il desco gli divida il pane.<sup>57</sup>

Quindi lasso la luce egli disdegna,  
 E brancolando per dolor già cieco  
 Si querela che morte ancor non vegna:

Nè pietà di lui sente altri che l'eco,  
 Che cupa ne ripete e lamentosa  
 Le querimonie dall'opposto speco.<sup>58</sup>

Fremè d'orror di doglia generosa  
 Allo spettacol fero e miserando  
 La conversa d'Ugon alma sdegnosa,

E si fe del color ch'il cielo è quando  
 Le nubi immote e rubiconde a sera  
 Par che piangano il dì che va mancando.<sup>59</sup>

E, tutta pinta di rossor com'era,  
 Parlar dolversi dimandar volea;<sup>60</sup>  
 Ma non usciva la parola intera,

Chè la piena del cor lo contendea:  
E tuttavolta il suo diverso affetto  
Palesemente col tacer dicea.

Ma la scorta fedel, che dall'aspetto  
Del pensier s'avvisò, dolce alla sua  
Dolorosa seguace ebbe sì detto:

— Sospendi il tuo terror, frena la tua  
Indignata pietà; chè ancor non hai  
Nell'immenso suo mar vòlta la prua.

S'or sì forte ti duoli, oh! che farai,  
Quando l'orrido palco e la bipenne....  
Quando il colpo fatal.... quando vedrai?.... —<sup>61</sup>

E non finì; chè tal gli sopravvenne  
Per le membra immortali un brividío,  
Che a quel truce pensier troncò le penne;  
Sì che la voce in un sospir morío.

---

## CANTO SECONDO.

Alle tronche parole, all'improvviso  
Dolor che di pietà l'angel dipinse,  
Tremò quell'ombra e si fe smorta in viso;



E sull'orme così si riscospinse  
 Del suo buon duca che davanti andava  
 Pien del crudo pensier che tutto il vinse.<sup>1</sup>

Senza far motto il passo accelerava;<sup>2</sup>  
 E l'aria intorno tenebrosa e mesta  
 Del suo volto la doglia accompagnava.

Non stormiva una fronda alla foresta;<sup>3</sup>  
 E sol s'udía tra' sassi il rio lagnarsi,  
 Siccome all'appressar della tempesta.

Ed ecco manifeste al guardo farsi  
 Da lontano le torri, ecco l'orrenda  
 Babilonia francese approssimarsi.

Or qui vigor la fantasia riprenda,<sup>4</sup>  
 E l'ira e la pietà mi sian la musa  
 Che all'alto e fiero mio concetto ascenda.

Curva la fronte e tutta in sè racchiusa  
 La taciturna coppia oltre cammina;  
 E giunge alfine alla città confusa,

Alla colma di vizi atra sentina,  
 A Parigi, che tardi e mal si pente  
 Della sovrana plebe cittadina.

Sul primo entrar della città dolente<sup>5</sup>  
 Stanno il pianto le cure e la follia  
 Che salta e nulla vede e nulla sente.

Evvi il turpe bisogno<sup>6</sup> e la restia  
Inerzia colle man sotto le ascelle,<sup>7</sup>  
L'uno all'altra appoggiati in su la via.

Evvi l'arbitra fame,<sup>8</sup> a cui la pelle  
Informasi dall'ossa<sup>9</sup> e i lerci denti  
Fanno orribile siepe alle mascelle.

Vi son le rubiconde ire furenti  
E la discordia pazza<sup>10</sup> il capo avvolta  
Di lacerate bende e di serpenti.

Vi son gli orbi desiri e della stolta  
Ciurmaglia i sogni e le paure smorte<sup>11</sup>  
Sempre il crin rabbuffate e sempre in volta

Veglia custode delle meste porte  
E le chiude a suo senno e le disserra  
L'ancella e insieme la rival di morte;<sup>12</sup>

La cruda, io dico, furibonda guerra  
Che nel sangue s'abbevera e gavazza  
E sol del nome fa tremar la terra.

Stanle intorno l'Erinni e le fan piazza,  
E allacciando le van l'elmo e la maglia  
Della gorgiera e della gran corazza;

Mentre un pugnol battuto alla tanaglia  
De' fabbri di Cocito in man le caccia<sup>13</sup>  
E la sprona e l'incuora alla battaglia

Un' altra furia di più acerba faccia;  
 Che in Flegra già del cielo assalse il muro <sup>14</sup>  
 E armò di Briareo <sup>15</sup> le cento braccia,

Di Diagora poscia e d' Epicuro <sup>16</sup>  
 Dettò le carte; ed or le franche scuole  
 Empie di nebbia e di blasfema impuro,

E con sistemi e con orrende fole  
 Sfida l' eterno, <sup>17</sup> e il tuono e le saette  
 Tenta rapirgli e il padiglion del sole. <sup>18</sup>

Come vide le facce maledette,  
 Arretrossi d' Ugon l' ombra turbata,  
 Chè in inferno arrivar la si credette;

E in quel sospetto sospettò <sup>19</sup> cangiata  
 La sua sentenza, e dimandar volea  
 Se fra l' alme perdute iva dannata:

Quindi tutta per tema si stringea  
 Al suo conducitor, che pensieroso  
 Le triste soglie già varcate avea.

Era il giorno che tolto al procélloso  
 Capro il sol monta alla troiana stella, <sup>20</sup>  
 Scarso il raggio vibrando e neghittoso;

E compito del dì la nona ancella <sup>21</sup>  
 L' officio suo, il governo abbandonava  
 Del timon luminoso alla sorella:

Quando chiuso da nube oscura e cava  
L'angel coll'ombra inosservato e queto  
Nella città di tutti i mali entrava.

Ei procedea depresso ed inquieto  
Nel portamento, i rai celestiempiendo  
Di largo ad or ad or pianto segreto:

E l'ombra si stupia, quinci vedendo  
Lagrimoso il suo duca e possedute  
Quindi le strade da silenzio orrendo.

Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute  
L'opre del giorno, e muto lo stridore  
Dell'aspre incudi e delle seghe argute: <sup>22</sup>

Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore,  
Un domandare, un sogguardar sospetto,  
Una mestizia che ti piomba al core;

E cupe voci di confuso affetto,  
Voci di madri pie che gl'innocenti  
Figli si serran trepidando al petto, <sup>23</sup>

Voci di spose che ai mariti ardenti  
Contrastano l'uscita <sup>24</sup> e sulle soglie  
Fan di lagrime intoppo e di lamenti.

Ma tenerezza e carità di moglie  
Vinta è da furia di maggior possanza,  
Che dall'amplesso coniugal gli scioglie.

Poichè fera menando oscena danza <sup>25</sup>  
 Scorrean di porta in porta affaccendati  
 Fantasmi di terribile sembianza;

De' Druidi i fantasmi insanguinati,  
 Che fieramente dalla sete antiqua  
 Di vittime nefande stimolati

A sbramarsi venían la vista obliqua <sup>26</sup>  
 Del maggior de' misfatti onde mai possa  
 La loro superbir semenza iniqua.

Erano in veste d'uman sangue rossa;  
 Sangue e tabe grondava ogni capello,  
 E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.

Squassan altri un tizzone, altri un flagello  
 Di chelidri e di verdi anfesibene,  
 Altri un nappo di tosco, altri un coltello: <sup>27</sup>

E con quei serpi percotean le schiene  
 E le fronti mortali, e fean, toccando  
 Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.

Allora delle case infuriando <sup>28</sup>  
 Uscían le genti, e si fuggía smarrita  
 Da tutti i petti la pietade in bando.

Allor trema la terra oppressa e trita  
 Da cavalli da rote e da pedoni; <sup>29</sup>  
 E ne mormora l'aria sbigottita;

Simile al mugghio di remoti tuoni,  
Al notturno del mar roco lamento,  
Al profondo ruggir degli aquiloni. <sup>80</sup>

Che cor, misero Ugon, che sentimento <sup>81</sup>  
Fu allora il tuo, che di morte vedesti  
L'atro vessillo volteggiarsi al vento?

E il terribile palco erto scorgesti,  
Ed alzata la scure, e al gran misfatto  
Salir bramosi i manigoldi e presti;

E il tuo buon rege, il re più grande, in atto  
D'agno innocente fra digiuni lupi,  
Sul letto de' ladroni a morir tratto:

E fra i silenzi delle turbe cupi  
Lui sereno avanzar la fronte e il passo  
In vista che spetrar potea le rupi?

Spetrar le rupi e sciorre in pianto un sasso,  
Non le galliche tigri. Ahi! dove spinto  
L'avete, o crude? Ed ei v'amava! oh lasso!

Ma piangea il sole di gramaglia cinto, <sup>82</sup>  
E stava in forse di voltar le rote  
Da questa Tebe <sup>83</sup> che l'antica ha vinto.

Piangevan l'aure per terrore immote,  
E l'anime del cielo cittadine <sup>84</sup>  
Scendeau col pianto anch'esse in su le gote;

L' anime che costanti e pellegrine  
 Per la causa di Cristo e di Luigi  
 Lassù per sangue diventâr divine.

Il duol di Francia intanto e i gran litigi  
 Mirava Iddio dall' alto, e giusto e buono  
 Pesava il fato della rea Parigi.

Sedea sublime sul tremendo trono;  
 E sulla lance d' ôr quinci ponea  
 L' alta sua pazienza e il suo perdono,

Dell' iniqua città quindi mettea  
 Le scelleranze tutte; e nullo ancora  
 Piegar de' due gran carichi si vedea :

Quando il mortal giudizio e l' ultim' ora  
 Dell' augusto infelice alfin v' impose  
 L' onnipotente. Cigolando allora

Traboccâr le bilancie ponderose:  
 Grave in terra cozzò la mortal sorte,  
 Balzò l' altra alle sfere, e si nascose. <sup>85</sup>

In quel punto al feral palco di morte  
 Giunge Luigi. Ei v' alza il guardo, e vien  
 Fermo alla scala, imperturbato e forte.

Già vi monta, già il sommo egli ne tiene:  
 E va sì pien di maestà l' aspetto,  
 Ch' ai manigoldi fa tremar le vene.

E già battea furtiva ad ogni petto<sup>36</sup>  
La pietà rinascente, ed anco parve  
Che del furor sviato avria l'effetto.

Ma fier portento in questo mezzo apparve:  
Sul patibolo infame all'improvviso  
Asceser quattro smisurate larve.<sup>37</sup>

Stringe ognuna un pugnol di sangue intriso;  
Alla strozza un capestro le molesta;  
Torvo il cipiglio, dispietato il viso,  
E scomposte le chiome in su la testa,  
Come campo di biada già matura  
Nel cui mezzo passata è la tempesta.

E sulla fronte arroncigliata e scura  
Scritto in sangue ciascuna il nome avea,  
Nome terror de' regi e di natura.

Damiens<sup>38</sup> l'uno, Ankastrom<sup>39</sup> l'altro dicea,  
E l'altro Ravagliacco:<sup>40</sup> ed il suo scritto  
Il quarto colla man si nasconde.<sup>41</sup>

Da queste dire<sup>42</sup> avvinto il derelitto  
Sire Capeto<sup>43</sup> dal maggior de' troni  
Alla mannaia già facea tragitto.

E a quel giusto simil che fra' ladroni  
Perdonando spirava ed esclamando  
— Padre, padre, perchè tu m'abbandoni? —



Per chi a morte lo tragge anch'ei pregando  
 — Il popol mio, dicea, che sì delira,  
 E il mio spirto, Signor, ti raccomando. —

In questo dir con impeto e con ira  
 Un degli spettri sospingendo il venne  
 Sotto il taglio fatal; l'altro ve 'l tira:

Per le sacrato auguste chiome il tonne  
 La terza furia, e la sottil rudente<sup>44</sup>  
 Quella quarta recise alla bipenne.

Alla caduta dell'acciar tagliente  
 S'aprì tonando il cielo, e la vermiglia  
 Terra si scosse e il mare orribilmente.

Tremonne il mondo; e per la maraviglia  
 E pel terror dal freddo al caldo polo<sup>45</sup>  
 Palpitando i potenti alzâr le ciglia.

Tremò levante ed occidente. Il solo  
 Barbaro celta, in suo furor più saldo,  
 Del ciel derise e della terra il duolo;

E di sua libertà spietato e baldo  
 Tuffò le stolte insegne e le man ladre  
 Nel sangue del suo re fumante e caldo,

E si dolse che misto a quel del padre  
 Quello pur anco non scorreva, ah! rabbia!,  
 Del regal figlio e dell'angusta madre.

Tal di lioni un branco, a cui non abbia  
L'ucciso tauro appien sazie le canne,  
Anche il sangue ne lambe in su la sabbia;  
Poi ne' presepi insidiando vanne

La vedova giovenca ed il torello,  
E ruggia, e arrota tuttavia le zanne:

Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,  
Di doppio timor trema, e di quell'ugue  
Si crede ad ogni scroscio esser macello.<sup>46</sup>

Tolta al dolor delle terrene pugne  
Apriva intanto la grand'alma il volo,  
Che alla prima cagion la ricongiugne:

E ratto intorno le si fea lo stuolo  
Di quell'ombre beate, onde la fede  
Stette e di Francia sanguinosi il suolo.

E qual le corre al collo, e qual si vede  
Stender le braccia, e chi l'amato volto,  
E chi la destra e chi le bacia il piede.<sup>47</sup>

Quando repente della calca il folto  
Ruppe un'ombra dogliosa, e con un rio  
Di largo pianto sulle guance sciolto,

— Me, gridava, me me lasciate al mio  
Signor prostrarmi. Oh date il passo! — <sup>48</sup>E presta  
Al piè regale il varco ella s'aprio.

Dolce un guardo abbassò su quella mesta  
Luigi: e — Chi sei? disse, e qual ti tocca  
Rimorso il core? e che ferita è questa?

Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca. —

—

### CANTO TERZO.

La fronte sollevò, rizzossi in piedi  
L'addolorato spirto, e le pupille  
Tergendo a dire incominciò: — T'u vedi,  
Signor, nel tuo cospetto Ugo Bassville,  
Della francese libertà mandato  
Sul Tebro a suscitar le ree scintille.

Stolto, che volli coll'immobil fato  
Cozzar della gran Roma, onde ne porto  
Rotta la tempia e il fianco insanguinato!

Chè di Giuda il leon non anco è morto;<sup>1</sup>  
Ma vive e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,  
Terror d'Egitto, e d'Israel conforto;

E se monta in furor, l'aste e gli stocchi  
Sa spezzar de' nemici, e par che gridi:  
Son la forza di Dio, nessun mi tocchi.

Questo leone in Vaticano io vidi  
Far coll'antico e venerato artiglio  
Securi e sgombri di Quirino i lidi;

E a me, che nullo mi temea periglio,  
Fe con un crollo della sacra chioma  
Tremanti i polsi e riverente il ciglio.<sup>2</sup>

Allor conobbi che fatale è Roma,  
- Che la tremenda vanità di Francia  
Sul Tebro è nebbia che dal sol si doma,

E le minacce una sonora ciancia  
Un lieve insulto di villana auretta  
D'abbronzato guerriero in su la guancia.

Spumava la tirrena onda suggetta  
Sotto le franche prore, e la premea  
Il timor della gallica vendetta;

E tutta per terror dalla scillea  
Latrante rupe la selvosa schiena  
Infino all'Alpe l'Appennin scotea.

Taciturno ed umil volgea l'arena  
L'Arno frattanto, e paurosa e mesta  
Chinava il volto la regal Sirena.

Solo il Tebro levava alto la testa;  
E all'elmo polveroso la sua donna  
In Campidoglio rimettea la cresta:

**134     IN MORTE DI UGO BASSVILLE.**

E, divina guerriera in corta gonna,  
Il cor più che la spada all'ire e all'onte  
Di Rodano opponeva e di Garonna,

In Dio fidando che i trecento al fonte  
D'Arad prescelse<sup>3</sup> e al Madianita altero  
Fe le spalle voltar, rotta la fronte;

In Dio fidando, io dico, e nel severo  
Petto del santo suo pastor che solo  
In saldo pose la ragion di Piero.

Dal suo pregar, che dritto spiega il volo  
Dell'eterno all'orecchio e sulle stelle  
Porta i sospiri della terra e il duolo,

I turbini fur mossi e le procelle  
Che del Varo sommersero l'antenne  
Per le sarde e le côrse onde sorelle.<sup>4</sup>

Ei sol tarpò del franco ardir le penne;  
L'onor d'Italia vilipesa e quello  
Del borbonico nome egli sostenne.

E cento volte sul destin tuo fello  
Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore  
La tua Roma fedel pianse con ello.

Poi, cangiate le lacrime in furore,  
Corse urlando col ferro; ed il mio petto  
Cercò d'orrende faci allo splendore;

E sparse il suo magnanimo dispetto  
Sì nel mio sangue, ch'io fui pria di rabbia  
Poi di pietade miserando obbietto.

Eran sangue i capei, sangue le labbia,  
E sangue il seno: fe del resto un lago  
La ferita, che miri, in su la sabbia.

E me, cui tema e amor rendean presago<sup>5</sup>  
Di maggior danno e non avea consiglio,  
Più che la morte combattea l'immagine

Dell'innocente mio tenero figlio  
E della sposa, ah! lasso!; onde paura  
Del lor mi strinse non del mio periglio.

Ma, come seppi che paterna cura  
Di Pio salvi gli avea, brillommi il core,  
E il suo sospese palpar natura.

Lagrimai di rimorso; e sull'errore  
Che già lunga stagion l'alma travolse  
La carità poteo più che il terrore.<sup>6</sup>

Luce dal ciel vibrata allor mi sciolse  
Dell'intelletto il buio; e il cor pentito  
Al mar di tutta la pietà si volse.

L'ali apersi a un sospiro: e l'infinito  
Amor nel libro, dove tutto è scritto,  
Il mio peccato cancellò col dito.

Ma giustizia mi niega al ciel tragitto  
E vagante ombra qui mi danna, intanto  
Che di Francia non vegga ulto il delitto.

Questi mel disse, che mi viene accanto  
(Ed accennò 'l suo duca) e che m'ha tolto  
Alla humana dell'eterno pianto. —

Tutte drizzaro allor quell'alme il volto  
Al celeste campion, che in un sorriso  
Dolcissimo le labbra avea disciolto.

— Or tu, per l'alto sir del paradiso  
Che al suo grembo t'aspetta e il ciel disserra  
(Proseguì l'ombra più infiammata in viso),

Per le pene tue tante in su la terra,  
Alla mia stolta fellonia perdona  
Nè raccontar lassù che ti fei guerra. —

Tacque; e tacendo ancor dicea — Perdona, —  
E l'affollate intorno ombre pietose  
Concordemente replicâr — Perdona. —

Allor l'alma regal con disiose  
Braccia si strinse l'avversaria al seno.  
E dolce in caro favellar rispose:

— Questo amplesso ti parli, e noto appieno  
Del re, del padre il core e dell'amico  
Ti faccia, e sgombri il tuo timor terreno.

Amai, potendo odiarlo, anco il nemico:  
Or m'è tolto il poterlo, e l'alma spiega  
Più larghi i voli dell'amore antico.

Quindi là dove meglio a Dio si prega  
Il pregherò che presto ti discioglia  
Del divieto fatal che qui ti lega.

Se i tuoi destini intanto o la tua voglia  
Alla sponda giammai ti torneranno  
Ove lasciasti la trafitta spoglia;

Per me trova le due che là si stanno  
Mie regali congiunte,<sup>7</sup> e che gli orrendi  
Piangon miei mali ed il più rio non sanno.

Lieve sul capo ad ambedue discendi  
Pietosa vision, se la tua scorta  
Lo ti consente; e il pianto ne sospendi.

Di tutto che vedesti annunzio apporta  
Alle dolenti: ma del mio morire  
Deh! sia l'immagine fuggitiva e corta.

Pingi loro piuttosto il mio gioire,  
Pingi il mio capo di corona adorno  
Che non si frange nè si può rapire.

Di' lor che feci in sen di Dio ritorno,  
Ch'ivi le aspetto, e là regnando in pace  
Le nostre pene narreremci un giorno.



Vanne poscia a quel grande, a quel veraco  
Nume del 'Tebro in cui la riverente  
Europa affissà le pupille e tace,

Al sommo dittator della vincente  
Repubblica di Cristo, a lui che il regno  
Sortì minor del core e della mente:

Digli che tutta a sua pietà consegno  
La franca fede combattuta; ed egli  
Ne sia campione e tutelar sostegno.

Digli che tuoni dal suo monte, e svegli  
L'addormentata Italia, e alla ritrosa  
Le man sacrate avvolga entro i capegli;

Sì che dal fango suo la neghittosa  
Alzi la fronte, e sia delle sue tresche  
Contristata una volta e vergognosa.

Digli che invan l'ibere e le tedesche  
E l'armi alpine e l'angliche e le prusse  
Usciranno a cozzar colle francesche,

Se non v'ha quella onde Mosè percusse  
Amalecco quel dì che i lunghi preghi  
Sul monte infino al tramontar produsse.<sup>8</sup>

Salga egli dunque sull'Orebbe, e spieghi  
Alto le palme; e, s'avverrà che stanco  
Talvolta il polso al pio voler si nieghi,

Glisosterranno il destro braccio e il manco  
Gl'imporporati Aronni e i Calebidi  
De' quai soffolto e coronato ha il fianco.

Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi  
Dall'olimpo sentir, parmi che Pio  
Di Francia, orando, ei sol gli scacci e snidi.

Quindi vèr lui di tutto il dover mio  
Sdebiterommi in cielo, e, finch'ei vegna,  
Di sua virtù ragionerò con Dio. —

Brillò, ciò detto, e sparve; e non è degna  
Ritrar terrena fantasia gli ardori  
Di ch'ella il cielo balenando segna.

Qual si solleva il sol fra le minori  
Folgoranti sostanze, allor che spinge  
Sulla fervida curva i corridori,

Che d'un solo color tutta dipinge  
L'eterea vòlta; e ogni altra stella un velo  
Ponsi alla fronte, e di pallor si tinge:

Tal fiammeggiava di sidereo zelo,  
E fra mille seguaci ombre festose  
Tale ascendeva la bell'alma al cielo.

Rideano al suo passar le maestose  
Tremule figlie della luce, e in giro  
Scotean le chiome ardenti e rugiadoso.

Ella tra lor d'amore e di desiro  
Sfavillando s'estolle; infin che giunta  
Dinanzi al trino ed increato spiro,

Ivi queta il suo volo, ivi s'appunta  
In tre sguardi beata, ivi il cor tace  
E tutta perde del desío la punta.

Poscia al crin la corona del vivace  
Amaranto immortal e sulle gote  
Il bacio ottenne dell'eterna pace.

E allor s'udiro consonanze e note  
D'ineffabil dolcezza, e i tondi balli  
Ricominciâr delle stellate rote.

Più veloci esultarono i cavalli  
Portatori del giorno, e di grand'orme  
Stampâr l'arringo degli eterei calli.

Gioiva intanto del misfatto enorme  
L'accecata Parigi; e sull'arena  
Giacea la regal testa e il tronco informe,

E il caldo rivo della sacra vena  
La ria terra bagnava, ancor più ria  
Di quella che mirò d'Atreo la cena.

Nuda e squallida intorno vi venía  
Turba di larve di quel sangue ghiotte,  
E tutta di lor bruna era la via.

Qual da fesse muraglie e cave grotte  
Sbucano di Mineo l'atre figliuole,  
Quando ai fiori il color toglie la notte,  
Ch'ir le vedi e redire e far carole  
Sul capo al viandante o sovra il lago,  
Finchè non esce a saettarle il sole;

Non altrimenti a volo strano e vago  
D'ogni parte erompea l'oscena schiera,  
Ed ulular s'udiva, a quell'immagine

Che fan sul margo d'una fonte nera  
I lupi sospettosi e vagabondi  
A ber venuti a truppa in su la sera.

Correan quei vani simulacri immondi  
Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso,  
L'un dall'altro incalzati e sitibondi.

Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso  
Un fiero cherubin che, steso il brando,  
Quel barbaro sitir rendea deluso.

E le larve a dar volta, e mugolando  
A stiparsi, e parer vento che rotto  
Fra due scogli si vada lamentando.

Prime le quattro comparian che sotto  
Poc' anzi al taglio dell'infame scure  
L'infelice Capeto avean tradotto.

Dove te lascio, che per l'alto roti  
 Sì strane ed empie le comete, e il varco  
 D'ogni delirio apristi a' tuoi nipoti? <sup>15</sup>

E te che contro Luca e contro Marco  
 E contro gli altri duo così librato  
 Scocchi lo stral dal sillogistic' arco? <sup>16</sup>

Questa d'insania tutta e di peccato  
 Tenebrosa falange il fronte avea  
 Dal fulmine celeste abbrustolato:

E della piaga il solco si vedea  
 Mandar fumo e faville; e forte ognuno  
 Di quel tormento dolorar pareva.

Curvo il capo ed in lungo abito bruno  
 Venía poscia uno stuol quasi di scheltri,  
 Dalle vigilie attriti e dal digiuno.

Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri,  
 Impiombate le cappe, e il piè sì lento,  
 Che le lumacce al paragon son veltri.

Ma sotto il faticoso vestimento  
 Celan ferri e veleni; e qual tra' vivi,  
 Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.

Dell'ipocrito d'Ipri ei son gli schivi  
 Settator tristi, per via bieca e torta  
 Con Cesare e del par con Dio cattivi.

Sì crudo è il nume di costor, sì morta  
Sì ripiena d'orror del ciel la strada,  
Che a creder nulla e a disperar ne porta.

Per lor sovrasta al pastoral la spada,  
Per lor tant'alto il soglio si sublima  
Ch'alfine è forza che nel fango cada.

Di lor empia fucina uscì la prima  
Favilla, che segreta il casto seno  
Della donna di Pietro incende e lima.

Nè di tal peste sol va caldo e pieno  
Borgofontana, ma d'Italia mia  
Ne bulica e ne pute anco il terreno.

Ultimo al fier concilio comparìa,  
E su tutti gigante sollevarse  
Coll'omero sovrano si discoprìa

E colle chiome rabbuffate e sparse,  
Colui che al discoperto e senza téma  
Venne contro l'eterno ad accamparse;

E ne sfidò la folgore suprema,  
Secondo Capaneo, sotto lo scudo  
D'un gran delirio ch'ei chiamò sistema.<sup>17</sup>

Dinanzi gli fuggìa spezzato e nudo  
De' minor spettri il vulgo: anche Cocito  
N'avca ribrezzo, ed abborrìa quel crudo.

Poich' ebber densi e torvi circuito  
 Il cadavero sacro, ed in lui sazio  
 Lo sguardo, e steso sorridendo il dito;  
 Con fiera diletanza in poco spazio  
 Strinarsi tutti, e diersi a far parole,  
 Quasi sospeso il sempiterno strazio.

— A me, dicea l'un d'essi, a me si vuole  
 Dar dell'opra l'onor, che primo osai  
 Spezzar lo scettro e lacerar le stole. —

— A me piuttosto, a me, che disvelai  
 De' potenti le frodi, un altro grida,  
 E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai. —

— Perchè l'uom surga e il suo tiranno uccida,  
 Uop'è, ripiglia un altro, in pria dal fianco  
 Dell'eterno timor tôrgli la guida.

Questo fe lo mio stil leggiadro e franco  
 E il sal samosatense <sup>18</sup> onde condita  
 L'empietà piacque e l'uom di Dio fu stanco. —

Allor fu questa orribil voce udita:  
 — I' fei di più, che Dio distrussi; — e tacque:  
 Ed ogni fronte apparve sbigottita.

Primamente un silenzio cupo nacque;  
 Poi tal s'intese un mormorio profondo,  
 Che lo spesso cader pareva dell'acque

Allor che tutto addormentato è il mondo.

## CANTO QUARTO.

Batte a vol più sublime aura sicura  
 La farfalletta dell'ingegno mio,  
 Lasciando la città della sozzura.

E dirò come congiurato uscìo  
 A dannaggio di Francia il mondo tutto:  
 Tale il senno supremo era di Dio.

Canterò l'ira dell'Europa e il lutto,  
 Canterò le battaglie ed in vermiglio  
 Tinto de' fiumi e di due mari il flutto.

E d'altro pianto andar bagnata il ciglio  
 La bell'alma vedrem, di che la diva  
 Mi va cantando l'affannoso esiglio.

Il bestemmiar di quei superbi udiva  
 La dolorosa; ed accennando al duce  
 La fiera di Renallo ombra cattiva,

-- Come, disse, fra' morti si conduce  
 Colui? Di polpe non si veste e d'ossa?  
 Non bee per gli occhi tuttavia la luce? —

E l'altro: — La sua salma ancor la scossa  
 Di morte non sentì; ' ma la governa  
 Dentro Marsiglia d' un demón la possa;



E l'alma geme fra i perduti eterna-  
mente perduta: nè a tal fato è sola,  
Ma molte che distingue ira superna.

E in erebo di queste assai ne vola  
Dell'infame congréga in che s'affida  
Cotanto Francia, ah! stolta!, e si consola.

Quindi un demone spesso ivi s'annida  
In uman corpo, e scaldane le vene,  
E siede e scrive nel senato e grida;

Mentre lo spirto alle cocenti pene  
D'Averno si martíra. Or leva il viso,  
E vedi all'uopo chi dal ciel ne viene. —

Levò lo sguardo: ed ecco all'improvviso,  
Là dove il cancro il piè d'Alcide abbranca  
E discende la via del paradiso,

Ecco aprirsi del ciel le porte a manca  
Su i cardini di bronzo; e una virtude  
Intrinseca lo gira e le spalanca.

Risonò d'un fragor profondo e rude  
Dell'olimpo la vólta, e tre guerrieri  
Calar fur visti di sembianze crude.

Nere sul petto le corazze, e neri  
Nella manca gli scudi, e nereggianti  
Sul capo tremolavano i cimieri;

E furtive dall'elmo e folgoranti  
Scorrean le chiome della bionda testa  
Per lo collo e per l'omero ondeggianti.

La volubile bruna sopravvesta  
Da brune penne ventilata addietro  
Rendea rumor di pioggia e di tempesta.

Del sopracciglio sotto l'arco tetro  
Uscían lampi dagli occhi, uscía paura,  
E la faccia pareva bollente vetro.

Questi, e l'altro campion seduto a cura  
Dell'estinto Luigi, angeli sono  
Di terrore di morte e di sventura.

Venir son usi dell'eterno al trono,  
Quando acerba a' mortai volge la sorte  
E rompe la ragion del suo perdono.

D'Egitto il primo l'incruente porte  
Nell'arcana percosse orribil notte  
Che fur de' padri le speranze morte.<sup>2</sup>

L'altro è quel che sul campo estinte e rotte  
Lasciò le forze che il superbo Assiro<sup>3</sup>  
Contro l'umile Giuda avea condotte.

Dalla spada del terzo i colpi uscìro,  
Che di pianto sonanti e di ruina  
Fischiar per l'aure di Sion s'udiro,<sup>4</sup>

Quando la provocata ira divina  
Al mite genitor fe d' Absalone  
Caro il censo costar di Palestina.

L'ultimo fiero volator garzone  
Uno è de' sei cui vide l'accigliato  
Ezechiello arrivar dall'aquilone,

In mano aventi uno stocco affilato  
E percotenti ognun che per la via  
Del *Tau* la fronte non vedean segnato.<sup>5</sup>

Tale e tanta dal ciel se ne venia  
Dei procellosi arcangeli possenti  
La terribile e nera compagnia;

Come gruppo di folgori cadenti  
Sotto povero ciel, quando sparute  
Taccion le stelle e fremon l'onde e i venti,

Il sibilo sentì delle battute  
Ale Parigi; ed arretrò la Senna  
Le sue correnti stupefatte e mute.

Vogeso ne tremò, tremò Gebenna <sup>6</sup>  
E il Bebricio Pirene, e lungo e roco  
Corse un lamento per la mesta Ardenna.

Al lor primo apparir diêr ratto il loco  
L'assetate del Tartaro catterve,  
Un grido alzando lamentoso e fioco.

Come fugge talor delle proterve  
Mosche lo sciame che alla beva intento  
Sul vaso pastoral brulica e ferve,

Che al toccar della conca in un momento  
Levansi tutte, e quale alla muraglia,  
Qual si lancia alla mano e quale al mento.

Tal si dilegua l'infernal ciurmaglia;  
Ed altri una pendente nuvoletta  
D'ira sbuffando a lacerar si scaglia;

Sovra il mar tremolante altri si getta,  
E sveglia le procelle; altri s'avvolge  
Nel nembo genitor della saetta;

Si turbina taluno entro la polve;  
E tal altro col guizzo del baleno  
Fende la terra e in fumo si dissolve.

Dal sacro intanto orror del tempio usciéno  
Di mezzo all'atterrate are deserte  
Due donne in atto d'amarezza pieno.<sup>7</sup>

L'una velate e l'altra discoperte  
Le dive luci avea, ma di gran pianto  
D'ambo le gote si parean coverte.

Era un vel bianco della prima il manto,  
Che parte cela e parte all'intelletto  
Rivela il corpo immacolato e santo.

Una veste inconsutile di schietto  
 Color di fiamma l'altra si cingea,  
 Siccome il pellican piagata il petto.

E nella manca l'una e l'altra dea  
 E nella dritta in mesto portamento  
 Una lucida coppa sostenea.

E sculto ciascheduna un argomento  
 Avea di duolo, in bei rilievi espresso  
 Di nitid'oro e di forbito argento.

In una sculto si vedea con esso  
 Il figlio e la consorte un re fuggire,<sup>8</sup>  
 Pensoso più di lor che di sè stesso;

E un dar subito all'arme, ed un fremire  
 Di cruda plebe, e dietro al fuggitivo,  
 Siccome veltri dal guinzaglio, uscire;

Poi tra le spade ricondur cattivo  
 E tra l'onte quel misero innocente,  
 Morto al gioire ed al patir sol vivo.

Mirasi dopo una perversa gente  
 Cercar furendo a morte una regina,<sup>9</sup>  
 Dir non so se più bella o più dolente;

Ed ancisi i custodi alla meschina,  
 E per rabbia delusa, orrendo a dirsi!,  
 Trafitto il letto e la regal cortina.

V'era l'urto in un'altra ed il ferirsi  
Di cinquecento incontra a mille e mille,<sup>10</sup>  
E dell'armi il fragor pareva sentirsi.

Formidabile il volto e le pupille,  
La discordia scorrea tra l'irte lance,  
Tra la polve tra 'l fumo e le faville

E i tronchi capi e le squarciate pance,  
Agitando la face che sanguigna  
De' combattenti scoloria le guance.

Vienle appresso la morte che digrigna  
I bianchi denti, ed i feriti artiglia  
Con la grand'unghia antica e ferrugigna;

E pria l'anime felle ne ronciglia  
Fuor delle membra, e le rassegna in fretta  
Fumanti e nude all'infernal famiglia;

Poi, ghermite le gambe, ne si getta  
I pesanti cadaveri alle spalle,  
Nè più vi bada, e innanzi il campo netta.

Dietro è tutto di morti ingombro il calle  
Il sangue a fiumi il rio terreno ingrassa,  
E lubrico s'avvía verso la valle.

Scorre intorno il furor coll'asta bassa,  
Scorre il tumulto temerario, e il fato  
Ch'un ne percuote ed un ne salva e passa:

Scorre il lacero sdegno insanguinato,  
E l'orror co' capelli in fronte ritti,  
Come l'istrice gonfio e rabbuffato.

Al fine in compagnia de' suoi delitti  
Vien la proterva libertà francese,  
Ch'ebbra il sangue si bee di quei trafitti.

E son sì vivi i volti e le contese,  
Che non tacenti, ma parlanti e vere  
Quelle immagini credi e quell'offese.

Altra scena di pianto, onde il pensiero  
Rifugge e in capo arricciassi ogni pelo,  
Nella terza scultura il guardo fere.<sup>11</sup>

Sacro all'inclita donna del Carmelo  
Apriasi un tempio, e distendea la notte  
Sul primo sonno de' mortali il velo:

Se non che dell'oscure antiche grotte  
Languían le mute abitatrici al cheto  
Raggio di luna indebolite e rotte.

Strascinavasi quivi un mansueto  
Di ministri di Dio sacro drappello,  
Ch'empio dannava popolar decreto.

Un barbaro di lor si fea macello:  
Ed ei, che schermo non avean di scudo  
Al calar del sacrilego coltello,

— Pietà, Signor, porgendo il collo ignudo,  
Signor, pietà! — gridavano: e venía  
In quella il colpo inesorato e crudo.

Cadean le teste, e dalle gole uscía  
Parole e sangue, per la polve il nome  
Di Gesù gorgogliando e di Maria.

E l'un su l'altro si giacean, siccome  
Scannate pecorelle; e fean ribrezzo  
L'aperte bocche e le riverse chiome.

La luna il raggio ai visi esanguì in mezzo  
Pauroso mandava e verecondo,  
A tanta colpa non ben anco avvezzo;

Ed implorar pareva d'un vagabondo  
Nugolo il velo ad affrettar raminga  
Gli atterriti cavalli ad altro mondo.

Chi mi darà le voci ond'io dipinga  
Il subbietto feral che quarto avvanza,  
Sì ch'ogni ciglio a lagrimar costringa?

Uom d'affannosa, ma regal sembianza,  
A cui, rapita la corona e il regno,  
Sol del petto rimasta è la costanza,

Venía di morte a vil supplizio indegno  
Chiamato, ah! lasso!, e vel traevan quelli  
Che fur dell'amor suo poc' anzi il segno.



Quinci e quindi accorrean sciolte i capelli  
 Consorte e suora ad abbracciarlo, e gli occhi  
 Ognuna avea conversi in due ruscelli.

Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi  
 Un dolente fanciullo; e par che tutto  
 Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi,

E sì gli dica: — <sup>12</sup> Da' miei mali istrutto  
 Apprendi, o figlio, la virtude, e cògli  
 Di mie fortune dolorose il frutto.

Stabile e santo nel tuo cor germogli  
 Il timor del tuo Dio, nè mai d'un trono  
 Mai lo stolto desir l'alma t'invogli.

E se l'ira del ciel sì tristo dono  
 Faratti, il padre ti rammenta, o figlio:  
 Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono. —

Questi accenti pareva questo consiglio  
 Profferir l'infelice: e chete intanto  
 Gli discorrean le lagrime dal ciglio.

Piangean tutti d'intorno; e dall'un canto  
 Le fiere guardie impietosite anch'esse  
 Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.

Cotai sul vaso acerbi fatti impresse  
 L'artefice divino; e, se vietato,  
 Se conteso il dolor non gliel avesse,

Il resto de' tuoi casi effigiato  
V'avria pur anco, o re tradito e degno  
Di miglior scettro e di più giusto fato.

E ben lo cominciò; ma l'alto sdegno  
Quel lavoro interruppe, e alla pietate  
Cesse alfin l'arte ed all'orror l'ingegno.

Poichè, di doglia piene e d'onestate,  
Si fur l'alme due dive a quel feroce  
Spettacolo di sangue approssimate,

Sul petto delle man fêro una croce;  
E, sull'illustre estinto il guardo fise,  
Senza moto restârsi e senza voce,

Pallide e smorte come due recise  
Caste viole o due ligustri occulti,  
Cui nè l'aura nè l'alba ancor sorrise.

Poi con lagrime rotte da' singulti  
Baciâr l'augusta fronte, e ne serraro  
Gli occhi nel sonno del Signor sepulti;

Ed, il corpo composto amato e caro,  
Vi pregâr sopra l'eterno riposo,  
Disser l'ultimo vale, e sospiraro.

E quindi in riverente atto pietoso  
Il sacro sangue, di che tutto orrendo  
Era intorno il terreno abominoso,

Nell'auree tazze accolsero piangendo;  
 Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno  
 Le presentâr spumanti; una dicendo:

— Sorga da questo sangue un qualcheduno  
 Vendicator, che col ferro e col foco  
 Insegua chi lo sparse: nè veruno

Del delitto si goda, nè sia loco  
 Che lo ricovri: i flutti avversi ai flutti,  
 I monti ai monti, e l'armi all'armi invoeco.

Il tradimento tradimento frutti:  
 L'esiglio il laccio la prigion la spada  
 Tutti li perda e li disperda tutti.

E chi sitía più sangue per man cada  
 D'una virago,<sup>18</sup> ed anima funèbre  
 • A dissetarsi in Acheronte vada.

E chi, rïarso da superba febre,  
 Del capo altrui si fea sgabello al soglio<sup>19</sup>  
 Sul patibolo chiuda le palpebre,

E gli emunga il carnefice l'orgoglio:  
 Nè ciglio il pianga; nè cor sia che, fuori  
 Del suo tardi morir, senta cordoglio. —

La veneranda dea parlava ancora;  
 E già fuman le coppe, e a quei campioni  
 Il cherubico volto si scolora;

Pari a quel della luna, allor che proni  
Ruota i pallidi raggi e in giù la tira  
Il poter delle tessale canzoni.

E l'occhio sotto l'elmo un terror spira,  
Che buia e muta l'aria ne divenne,  
E tremò di quei sguardi e di quell'ira.

Dei quattro opposti venti in su le penne  
Tutti a un tempo fêr vela i cherubini,  
Ed ogni vento un cherubin sostenne.

Già il sol lavava lagrimoso i crini  
Nell'onde maure, e dal timon sciogliea  
Impäuriti i corridor divini;

Chè la memoria ancor retrocedea  
Dal veduto delitto; e chini e mesti  
Espero all'auree stalle i conducea;

Mentre la notte di pensier funesti  
E di colpe nudrice e di rimorsi  
Le mute riprendea danze celesti:

Quando per l'aria cheta erte levôrsi  
Le quattro oscure vision tremende,  
E l'una all'altra tenea vòlti i dorsi.

Giunte là dove la folgore prende  
L'acuto volo e furibonda il seno  
Della materna nuvola scoscende,

Inversero le coppe; e in un baleno  
 Imporporossi il cielo, e delle stelle  
 Livido fessi il virginal sereno.

Inversero le coppe; e piobber quelle  
 Il fatal sangue, che tempesta roggia  
 Par di vivi carboni e di fiammelle.

Sotto la strana rubiconda pioggia  
 Ferve irato il terren che la riceve,  
 E rompe in fumo: e il fumo in alto poggia,  
 E i petti invade penetrante e lieve  
 E le menti mortali, e fa che d'ira  
 Alto incendio da tutte si solleva.

Arme fremon le genti, arme cospira  
 L'orto e l'occaso, l'austro e l'aquilone,  
 E tutta quanta Europa arme delira.

Quind' escono del fier settentrione  
 L'aquile bellicose <sup>'5</sup> e coll'artiglio  
 Sfrondano il franco tricolor bastone.

Quinci move dall'anglico coviglio  
 Il biondo imperator della foresta  
 Il tronco stelo a vendicar del giglio.

Al fraterno ruggito alza la testa  
 L'annoverese impavido cavallo <sup>'6</sup>  
 E il campo colla soda unghia calpesta.

D'altra parte sdegnosa esce del vallo  
E maestosa la gran donna ibera  
Al crudele di Marte orrido ballo;  
E, scossa la cattolica bandiera,  
In su la rupe Pirenea s'affaccia,  
Tratto il brando e calata la visiera;  
E la celtica putta alto minaccia,  
E l'osceno berretto alla ribalda  
Scompiglia in capo e per lo fango il caccia.

Ma del prisco valor ripiena e calda  
La sovrana dell'Alpi in su l'entrata  
Ponsi d'Italia, e ferma tiensi e salda;  
E alla nemica la fatal giornata  
Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta  
E l'ombra di Bellisle invendicata,

Che rabbiosa s'aggira e si lamenta  
In val di Susa e arretra per paura  
Qualunque la vendetta ancor ritenta.'

Mugge fra tanto tempestosa e scura  
Da lontan l'onda della sarda Teti,  
Scoglio del franco ardire e sepoltura.

Mugge l'onda tirrena irrequieti  
Levando i flutti, e non aver si pente  
Da pria sommersi i mal raccolti abeti.

Mugge l'onda d'Atlante orribilmente,  
Mugge l'onda britanna; e al suo muggito  
Rimormorar la baltica si sente.

Fin dall'estremo americano lito  
Il mar s'infuria; e il Lusitan n'ascolta  
Nel buio della notte il gran ruggito.

Sgomentossi, ristette, e a quella volta  
Drizzò l'orecchio di Bassville anch'essa  
L'attonit'ombra in suo dolor sepolta.

Palpitando ristette; e alla convessa  
Region sollevando la pupilla  
Traverso all'ombra sanguinosa e spessa,

Vide in su per la truce aria tranquilla  
Correr spade infocate; ed aspri e cupi,  
N'intese i cozzi ed un clangor di squilla.

Quindi gemere i boschi, urlar le rupi,  
E piangere le fonti e le notturne  
Strigi solinghe, e ulular cagne e lupi;

E la quiete abbandonar dell'urne  
Pallid'ombre fur viste, e per le vie  
Vagolar sospirose e taciturne;

Starsi i fiumi, sudar sangue le pio  
Immagini de' templi, ed involato  
Temer le genti eternamente il die.

— O pietosa mia guida, che campato  
M'hai dal lago d'Averno, e che mi porti  
A sciogliere per gli occhi il mio peccato;  
Certo di stragi e di sangue e di morti  
Segni orrendi vegg'io. Ma come? e donde?  
E a chi propizie volgeran le sorti? —  
Al suo duca sì disse, e avea feconde  
Di pianto la francese ombra le ciglia.  
— Viennemeco, e il saprai, — l'altro risponde; “  
Ed amoroso per la man la piglia.

---

## FRAMMENTO D'ALTRO CANTO.

. . . . .

Cupo è in Parigi solitario stagno,  
Orribil cosa a dirsi, ingenerato  
Da putrido di sangue atro rigagno;  
Del miglior sangue cittadin versato  
Lunga stagion nel lagrimoso spazzo,  
Cui poscia il nome la concordia ha dato.  
Giù per le docce congregâr quel guazzo  
Rubicondo l'Erinni, arbitre allora  
Del Gallo per furor spietato e pazzo.



All'infame ruscel di questa gora  
Di Robespier venía la maladetta  
Ombra di sangue sitibonda ancora;  
E nei teschi natanti per l'infetta  
Palude il crudo, come cau che al guasto  
Cadavere s'avventa e non aspetta,

Arrabbiato mettea de' denti il tasto,  
Alle tumide bòtte e alle veloci  
Lubriche bisce disputando il pasto.

V'accorrean rabbuffate altre feroci  
Larve, e mettean, confuse entro quei cupi  
Seni, un suon di lamenti e orrende voci;

Pari a rombo di vento tra le rupi  
Imprigionato e rotto a tarda notte  
Dal lugúbre ulular di cani e lupi.

Da fiera eterna sete ivi condotto  
Bevon le disperate a lunghi sorsi  
Quel marcio sangue, e il ber le fa più ghiotte.

Poi corrono furenti altre a raccorsi  
In aperto senato, e con gli artigli  
Di libertà ragionano e co'morsi.

Altre di patrio sangue ancor vermigli  
Affilano i pugnali, altre in disparte  
Studian segreti di tradir consigli.

Con argomento di mirabil arte  
V' ha chi foggia fornelli onde per crebri  
Ritorti tubi lambiccar le carte;

Le carte io dico e i sogni e le celèbri  
De' demagoghi insanie, che stillate  
E vaporate mordono i cerèbri

E li fan stolti. V' ha chi venenato  
Erbe raccoglie, e in pentola le bolle  
Miste ad idre e ceraste smozzicate.

V' ha chi le fibre esplora e le midollo  
Dei fumanti chelidri, e tratto il tósco  
Ne fa conserva in preparate ampolle.

Altre ad altro dan opra. E quando il fosco  
Suo vel l' amica delle colpe stende,  
Ed affamato il lupo esce di bosco;

Con orrendo ronzío sbucan le orrende  
Forme, e chi di serpente e chi di cane  
Chi di fanciulla le sembianze prende,

E fan-meandri e scorribande insane  
Per lo buio; simíli a strigi e gufi,  
Che con querele prolungate e strane

Sbucano all'imbrunir da grotte e tufi  
E trescano per l' ombre, infin che surto  
Non li dardeggi il sole e li rintufi.

Tai sgorgano gli spettri; e poi di furto  
Francia scorrendo con venen sottile,  
Nelle ferventi fantasie fan urto;

Il sopito svegliando amor febbrile  
Di libertà tiranna, e suscitando  
Del terror l'abbattuto idolo vile.

A questo di demon nido nefando  
Scese l'angiol di pace; e la fetente  
Riva attinta del lago abbominando,  
Fe quanto udrete nel cantar seguente.

---

## NOTE.\*

---

### RAGIONE DELLE NOTE.

Due cose si propone l'autore di queste dichiarazioni: una di soddisfare al desiderio del pubblico, nel quale, da che uscirono alla luce i primi canti, fu sentita la non ingiusta querela che mancassero questi di una certa necessaria illustrazione non meno su i fatti che sul modo di raccontarli; l'altra si è di vendicare la cantica dalle sciocche e miserabili note dell'edizione d'Assisi e di Macerata, note dettate dalla

---

\* Le note de' primi due canti sono lavoro del Monti stesso, che le pubblicò per la prima volta a Roma nel 1793. — Quelle de' canti III e IV, coll'approvazione dell'autore, illustrano le varie edizioni della **BASSVILLIANA** stampate in Milano dalla **SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI CLASSICI ITALIANI**.

fame e stampate senza onestà. Avendo poi il poeta sotto un modesto titolo intrapreso a descrivere dei grandi avvenimenti, alla cognizione dei quali ha diritto non tanto l'uomo di lettere che l'uomo del volgo; si è procurato che le presenti note contentino l'ignorante ed il dotto; conducendo il primo per mano nell'oscurità delle materie egualmente che dello stile, e rinfrescando all'altro le sue riflessioni, onde, di passeggiere ch'erano nella sua mente, fissarle e perfezionarle; lo che credo non lascerà senza un qualche diletto, ricordandogli la sua erudizione e facendolo accorto del retto suo giudicare. E siccome il criterio del volgo non è quello affatto dell'uomo di lettere, e all'uno e all'altro tuttavia in argomento pubblico è d'uopo di compiacere; così, per conciliarne la differenza in modo che il commentatore non soffra indebitamente la pena di questa disparità di opinioni, l'illitterato consideri che vi son molti

eruditi che bisogna rispettare, e consideri l'erudito che vi sono moltissimi illitterati cui bisogna istruire.

Faremo ancora, per dar ragione di tutto, alcune parole sulla scelta del metro e dello stile. E in quanto al metro, vuolsi osservare che la terza rima più che l'ottava si adatta ad una poesia in cui gli orrori e i delitti e la sferza del vizio denno aver parte più che le azioni virtuose ed eroiche; ad una poesia che cammina al suo fine non per vie aperte e visibili ma per sentieri pieni di tenebre e di mistero; perchè l'evento della gran vertigine che sconvolge l'Europa sempre è sospeso e sempre più fugge dinanzi agli occhi della più attenta politica; sembrando che Iddio n'abbia riservata a sè solo la cognizione. Ora ad un siffatto andamento di cose pare, o io m'inganno, che la terzina si presti mirabilmente; sì perchè il capitolo si accosta più all'indole misteriosa delle poesie profetiche; sì perchè, concatenan-

dosi l' idee al pari de' versi ed incalzandosi senza riposo l' una coll' altra, più si fa strada, più la mente si trova sollevata riscaldata e rapita.

Un altro motivo di quella scelta è stato di allontanare da questo poema, qualunque siasi, il sospetto e l' aria di epico; che, secondo le idee già ricevute, mal confarebbesi colla terza rima, meno poi col soggetto che s' imprende a cantare, essendo questa un' azione, anzi un cumulo d' azioni, non solamente non consumate, ma che tuttogiorno si moltiplicano e lentamente si vanno sviluppando (e dovrei dire imbrogliando) sotto la penna medesima del poeta. Quindi nessuno per avventura si avvisasse mai di credere che il personaggio di Bassville sia l' oggetto principale di questa cantica. Egli n' è tanto l' eroe, quanto lo è Dante della sua Commedia; anzi assai meno: perocchè Dante non solo interviene in qualità di spettatore a tutta l' azione descritta ne' suoi tre mon-

di ma spesse volte v'interloquisce in qualità di attore, e molte cose ancora vi accadono a suo solo riguardo; laddove nella nostra cantica l'anima di Bassville non è che una semplice passiva spettatrice dei tristi avvenimenti che si descrivono. La loro scelta dipende tutta dall'arbitrio della fantasia; e alle operazioni di questa presiede sempre la religione, che sottraendola alle regole ordinarie dell'umano intelletto le dà l'ali per volar dappertutto. Mi si dirà che allora il titolo dell'opera è bugiardo; nè io ne dissento: ma chi ci assicura che questo titolo le rimarrà sempre? Quante opere sono state cominciate con un nome ed han terminato in un altro? E poi, che monta adesso una disputa di parole?

Dalla natura del soggetto discende quella dello stile, secondo il precetto d'Orazio e della ragione. È indubitato, sebbene assai pochi lo sappiano, che la nostra lingua in bocca di niuno è così



maschia così veemente così magnifica come in quella di Dante. Sempre nobili, sempre eleganti, sempre toscane sono le sue locuzioni; non sempre però i suoi vocaboli: e vili e basse appaiono pure non di rado le sue immagini e i suoi sentimenti, secondo che la bile ghibellina gl'intorbida la fantasia: ond'è che a ragione egli intitolò *Commedia* questo suo strano e maraviglioso poema. Ma quanto è agevole cosa l'imitarlo nei suoi difetti, altrettanto è disastrosa l'imitarlo nel bello; e, se diceva Virgilio esser più facile rapir la clava ad Ercole che un verso ad Omero, a più buon dritto potrebbe dirsi esser più facile rapir il fulmine a Giove che un verso a Dante.

L'autore della cantica Bassvilliana è ben lontano da così gran pretensione. Non sarà poco se, disperando di andargli vicino quando è sublime, lo avrà schivato quando è plebeo; sebbene dal processo di queste note si comprenderà di leggieri che il contemporaneo di Ci-

mabue non è l'unico nè il più caro idolo a cui egli sempre sacrifica. Per la qual cosa a tutti quelli che si lagnano di dover leggere questa cantica col vocabolario alla mano, l'autore non può altro rispondere, se non che, quando scrivea, egli non pensava veramente all'ignoranza di tai leggitori; fra' quali poteva egli mai figurarsi esservi anime così coraggiose da giudicare e vilipendere quello che non intendono? Anche quelli che lo rimproverano d'aver pescate nelle bolge dantesche voci morte o bandite sieno ben persuasi che qui Dante è imitato in tutt'altro che nei vocaboli; per la gravità e purità dei quali egli riposa principalmente sull'autorità del primo inappellabile maestro d'italiana eleganza, l'Ariosto; a cui supplica umilmente questi spiriti fastidiosi di girare la loro censura.

Coloro poi che per difetto di gusto non giungono a capire come le parole che chiamano antiquate accrescono, se

con senno si adoprinò, venerazione dignità e virilità allo stile; coloro che torcono il naso alla vista d'un latinismo, e si dimenticano che la lingua italiana, siccome figlia ed erede della latina, ha tutto il diritto a giovare della materna suppellettile, quando le torna conto; coloro che ignorano il consiglio d'Aristotele il quale raccomanda l'uso delle parole straniere come uno dei tre mezzi da lui proposti per esaltare la locuzione, che perciò Virgilio e più di lui Orazio e Properzio sono pieni di ellenismi e che niuno da essi in poi è salito a gran pregio di stile senza questo artificio; coloro finalmente che incapaci di sollevarsi beffano un poeta quando abbandona le formole comuni dell'espressione, e sono chiamati da Dryden i suoi critici in prosa; noi gli avvisiamo tutti che Aristotele gli ha giudicati nella persona di quel suo ridicolo Euclide, di cui deride certa insipida allegoria: e badino che la censura ricade

tutta in disonor del censore, scoprendolo ignorante e maligno.

Daremo fine con una riflessione di Addison, nel quinto de'suoi *Spettatori* sopra il poema del *Paradiso perduto* :

« Un vero critico, dic' egli, deve arre-  
 » starsi più alle bellezze che alle im-  
 » perfezioni d'un'opera, palesarne con  
 » candore le più nascoste grazie e parte-  
 » cipare al pubblico quelle cose che sono  
 » più degne d'osservazione. Le più squi-  
 » site eleganze e i tratti più maestrevoli  
 » d'uno scrittore son quelli che sovente  
 » appaiono i più dubbiosi e i più ripren-  
 » sibili ad uno spirito sfornito di gusto e  
 » di fina letteratura, e son quelli che un  
 » critico mordace e senza discernimento  
 » assalisce con la massima violenza. »

—

## CANTO PRIMO.

Pagina 110. — (1) *Tot Erynnis sibilat hydri*, disse Virgilio, da cui sembra che il nostro poeta abbia preso il sibilo dei

serpenti che attribuisce al demonio in luogo di crini, nel modo appunto che si dipingono le Furie. Il movimento di queste serpi non è che la poetica espressione dello sdegno di Satana nel vedersi tolta la preda; ed è imitazione d'Ovidio, che nel quarto delle *Metamorfosi* così descrisse il moversi di Tisifone: « . . . motæ sonuere colubræ: Parsque jacent humeris, pars circum tempora lapsæ Sibila dant, saniemque vomunt, linguasque coruscant. » Stazio pure nel lib. XI della *Tebaide* introduce Tisifone colle idre stridenti « *adstridentibus hydriis*, » e nel l. I, parlando di questa Furia, cantò: « . . . Fera sibila crine virenti Congeminat. » Ove notisi la bellezza e la forza di quel *virenti* trasportato dalle serpi ai capelli.

*Pag. 110. — (2)* Questo voltarsi dell'anima a riguardare il suo corpo, movimento spontaneo e naturale in chi esce da un gran pericolo, rassomiglia molto a quel pensiero di Dante, *Inf.*, canto I: « E come quei che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva Si volge all'acqua perigliosa e guata. » La qual terzina il Maggi stemprò in questo verso: « Qual chi campa dall'onda e all'onda guata. »

*Pag. 111. — (3)* Allude, se non erro, a quel famoso verso dell'Alighieri scritto sulle porte dell'inferno « Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrate, » o a quegli altri « Nulla speranza gli conforta mai, Non che di posa, ma di minor pena. »

*Pag. 111.* — (4) Acconciamente qui la giustizia di Dio vien chiamata severa e pietosa; poichè il rigore, con cui ella, secondo che la fede n'insegna, punisce le anime del purgatorio, non è disgiunto dalla pietà verso le medesime, le quali per la via del tormento arrivano al termine beato a cui sospirano. — *Frugare* adoprerò Dante più volte nello stesso senso del nostro poeta, e segnatamente in quel verso affatto consimile: « La rigida giustizia che mi fruga. »

*Ivi.* — (5) Segue la frase di san Paolo, *Non habentem maculam neque rugam*, parlando della Chiesa. — *Labe* poi per macchia adoprarono altri ottimi scrittori, e *ruga dell'anima* disse l'Ariosto: « Virtute andava intorno collo specchio, Che fa veder nell'anima ogni ruga. »

*Ivi.* — (6) Voce latina usata da buoni scrittori, e che ha buon diritto alla cittadinanza italiana, quando tutto giorno si accorda ad *inulto*, *ultore* ed *ultrice*. Vaglia per tutti l'esempio del padre dell'eleganza, *Orl. fur.*, xli, 62: « Per questo tardi vendicato ed ulto Fia dalla moglie . . . . »

*Ivi.* — (7) Enea, raccontando i mali della sua patria, disse, *Quorum pars magna fui*; e avea ben ragione di dirlo. Ma, con buona pace del nostro poeta, che ha egli fatto questo Bassville per meritare l'onore

di un detto così magnifico? perchè ingrandirlo a spese del vero?

*Pag. 111. —* (8) Questo spirituale castigo formerà la base di tutta la cantica, ed aprirà al poeta una facile via onde derivare nel suo lavoro tutti i più grandi avvenimenti della rivoluzione francese. Sopra di che ci sia permesso di riportare un paragrafo di lettera che all'autore della cantica scrive l'egregio signor abate Francesco Torti, giovine di fervidi talenti e di profondissimo sentimento. Non oseremo però decidere se la sua penna sia stata mossa dalla sola amicizia, o dall'amicizia insieme e dalla ragione: « In verità il vostro »  
 » espediente è ammirabile. Collegando al-  
 » l'universo fisico il mondo invisibile della  
 » religione, voi siete padrone di far pende-  
 » re la bilancia dalla parte che più vi ag-  
 » grada. La religione ha in mano la chiave  
 » di tutti i successi, ed essa gli spiega al-  
 » l'uomo in una maniera sempre capace di  
 » sbalordirlo. Io non cesserò mai di ripetere  
 » su questo punto i vostri vantaggi sopra  
 » Dante medesimo. Più volte ho riflettuto  
 » con delizia sulla differenza delle sue e  
 » vostre idee anche quando l'identità del  
 » soggetto sembrava che dovesse avvicinar-  
 » le. Il purgatorio che voi assegnate al Bass-  
 » ville è di una specie incomparabilmente  
 » nuova e sublime. Le pene di questo spi-  
 » rito non sono di un genere meccanico;  
 » non è la sostanza fisica che agisce gros-  
 » solanamente sull'ente spirituale. Egli è

» lacerato nella parte più viva della sua  
 » sensibilità: gli orrori della sua patria e  
 » i suoi rimorsi formano il suo supplicio:  
 » egli è veramente in preda all'angoscia.  
 » Un'anima che piange sui mali de' suoi  
 » simili, de' suoi cittadini, de' suoi fratelli:  
 » ohimè! chi non si sente penetrato, com-  
 » mosso da un genere sì squisito e sì no-  
 » bile di tormenti? E però quanto è nuova,  
 » quanto è toccante l'idea di tal purga-  
 » torio! »

Pag. 111. — (9) Sentimento assai uni-  
 forme a quello di Dante nel canto XX  
 del *Purgatorio*: « O signor mio, quando  
 sarò io lieto A veder la vendetta, che na-  
 scosa Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto? »  
 Ai quali versi gl'interpreti, massimamente  
 il Venturi appone una chiosa ben puerile,  
 commentando così: *Fa comparire il tuo*  
*giusto sdegno troppo dolce e indulgente, men-*  
*tre sta lunga pezza nascosto negli arcani*  
*della tua sapienza; onde gli empìi sempre*  
*più insolentiscono. — E i commentatori (ag-*  
*giungo io) sempre più fanno compassione. —*  
 Ora il senso dantesco è pianissimo, ed è  
 questo: *O mio signore, quando avrò io il*  
*contento di vedere scoppiata sopra costoro*  
*la tua vendetta, la quale nascosa e maturata*  
*nel segreto de' tuoi divini giudizi raddolci-*  
*sce il tuo sdegno e lo quietà sulla certezza*  
*del castigo già decretato?* E si osservi la  
 proprietà di quell'espressione *fa dolce*;  
 poichè, quanto è molesto ed incomodo il  
 sentimento dell'ira allorchè manca la spe-



ranza della vendetta, altrettanto diventa dolce e rapisce l'anima quando la vendetta non può preterire; ed allora la speranza equivale ad una vendetta anticipata, ed è quel *spe præsumere, spe præcipere* tanto frequente nei Latini. Verrà in soccorso del nostro parere una bell'aria del Metastasio: « Già l'idea del giusto sdegno Mi lusinga e mi diletta: Già pensando alla vendetta Mi comincio a vendicar. » Questo schiarimento sopra il passo di Dante porta egualmente la luce su quello del nostro poeta.

*Pag. 112. — (10)* Questa immagine ne ritorna alla mente un'altra assai delicata del vero incomparabile imitatore di Dante, Alfonso Varano, che nella sua *Visione* su la peste di Messina, parlando d'un giovine santamente morto, disse: « La sciolta accompagnaro (*gli Angeli*) alma immortale, Che dall'aurata nube in cui si chiuse Diè un guardo e dir addio parve al suo frale. »

*Ivi. — (11)* Sono le preghiere che solevansi iscrivere sopra i sepolcri colle sigle S. T. T. L., cioè *sit tibi terra levis*; parole che spesso si trasportavano intere nei versi, come in quello di Marziale: « *Sit tibi terra levis, mollique tegaris arena.* » E questa formola di pregare era la medesima che il *sit humus cineri non onerosa tuo* e il *molliter ossa cubent*, di cui sono pieni i poeti, particolarmente Ovidio che ne ridonda. Allude a questo costume un

curioso passo di Persio deridente un mimico scilinguato poeta, che va tutto in brodetto nel sentir lodati i suoi versi fra le crapole della tavola: « Assensere viri: nunc non cinis ille poetæ Felix? nunc levior cippus non imprimit ossa? »

*Pag. 112. — (12)* A questa deprecazione, perchè il corpo dopo morte non fosse oltraggiato dagli elementi nè maledetto dai passeggeri, opponevasi l'imprecazione, perchè accadesse tutto all'opposto quando vi aveva ragione di odio contro del morto. Eccone un bellissimo esempio nell'*Aminta* in bocca di quel Satiro che si lamenta della sua mala fortuna in amore per esser povero: « O chiunque tu fosti che insegnasti Primo a vender l'amor, sia maledetto Il tuo cener sepolto e l'ossa fredde: E non si trovi mai pastore o ninfa Che lor dica passando — Abbiate pace, — Ma le bagni la pioggia e mova il vento, E con piè immondo la greggia il calpesti E 'l pellegrin. » De' quali versi (lo che notisi per ammaestramento degli studiosi) i primi sono tradotti da questi di Tibullo, el. 4, lib. I: « At tibi qui venerem docuisti vendere primus, Quisquis es, infelix urgeat ossa lapis; » e il sesto è tolto interamente all'Alighieri, canto III del *Purgatorio*; e l'Alighieri il tolse a Virgilio, laddove l'ombra di Palinuro si querela di non goder ancora l'onore del sepolcro: « Nunc me fluctus habet versantque in litore venti. » Chi volesse vedere una bizzarra imprecazione fatta alle ceneri

di una ruffiana, legga il fine dell' elegia 5 del lib. IV di Properzio.

*Pag.* 112. — (13) Sentenza in tutto conforme a quella di Quinto Calabro nel primo de' suoi *Paralipomeni*, v. 806: « Mortuis non est irascendum, immo misericordia digni sunt. »

*Ivi.* — (14) Lodasi il giusto e generoso carattere romano, a cui sempre è competente quel memorabile detto, che poi divenne canone di virtù per quei signori del mondo: « . . . . Romane, momento . . . . Parcere subjectis et debellare superbos. » Al qual sentimento consuona anche quello di Properzio in bocca de' Romani medesimi: « Pietate potentes stamus: » e *Romana clementia* disse Tacito, lib. I degli *Annali*, e *Romana mansuetudine* Quinto Curzio, lib. IV.

*Ivi.* — (15) Fra i molti luoghi di Omero tradotti da Virgilio annovera Macrobio nel cap. V dei *Saturnali* questi due versi dell' *Eneide*: « Vertitur interea cælum, et ruit oceano nox Involvens umbra magna terramque polumque; » al qual concetto fa eco quest' altro pure dell' *Eneide*: « . . . . humentibus umbris Nox operit terras. » Stazio, insistendo sull' orme di Virgilio, disse nel III della *Tebaide*: « Nox subiit curasque hominum, metusque ferarum Composuit, nigroque polos involvit amictu. » E il nostro poeta, gustando le idee dell' uno e dell' altro, « Già di sua veste

rugiadosa e scura Copria la notte il mondo. » Vedi Scaligero nella comparazione ch'egli fa delle immagini virgiliane con quelle d'Omero.

*Pag. 113. — (16)* Sette erano gli angeli protettori delle chiese, che in veste di luce a guisa di stelle fregiavano la destra mano del misterioso simbolo di Gesù Cristo, veduto da san Giovanni in ispirito per mezzo a sette candellieri d'oro, ciascuno dei quali (commenta il Tirino) *instar candelabri mosaici septem constabat scapis sive calamis et septem in culmine lucernis.* — *Pathmos* poi, una delle Sporadi, isole così dette nell'Arcipelago, è quella appunto in cui da Domiziano fu relegato il santo evangelista, appellato con quella volgare antonomasia l'estatico di *Pathmos*.

*Ivi. — (17)* Espressione derivata da quel verso di Dante « Intorno agli occhi avea di fiamme rote, » corrispondente all'*huc illuc volvens oculos* della furibonda Didone e al *lumina flammæ* di Caronte.

*Ivi. — (18)* Niun presagio più funesto presso gli antichi che la comparsa delle comete, sebbene Servio in quel suo lungo e curioso commento a quei versi di Virgilio « Non secus ac liquida si quando nocte cometæ Sanguinei lugubre rubent.... » pretenda di buona fede che fra le cattive ve n'abbia ancora delle buone, formate, dic'egli, *ex Jove et Venere*. Nei poeti però lo troverai sempre cattive. In Tibullo sono un

segno di guerra: *belli mala signa cometae*. In Silio rovesciano e spaventano i regni: « *Regnorum eversor rubuit fatale comes;* » e altrove, *terret fera regna comes*. In Lucano pure fanno lo stesso: « . . . . . crinemque timendi Sideris et terris mutantem regna cometem: » espressione nello stesso proposito imitata ancora dal Tasso, che imitava il bello per tutto dove il trovava. Finalmente Manilio, nel fine del lib. I, numera a lungo le calamità che le comete sogliono presagire. Nè si creda che i soli poeti spargessero nel volgo queste paure; poichè altrettanto facevasi dagli storici e dagli oratori. I filosofi poscia e gli astronomi le hanno rese innocenti, e liberato il mondo da questi vani errori: ma i poeti han ritenuto il diritto di servirsene sempre a spavento. Eccone, per tutti, due bellissimi esempi: uno di Milton, secondo la traduzione del Rolli, *Par. perd.*, lib. I, « E qual cometa fiammeggiò, che infoca La lunghezza d'Ofiuco, vastissima Sœvra l'artico cielo, e dalla chio- ma Orrida scuote pestilenza e guerra: » e l'altro di Shakespeare che riportiamo principalmente per la sua originale singolarità: « Copra un funebre velo l'estensione del Cielo. Il giorno ceda il luogo alla tenebrosa notte. E voi comete che apportate i cangiamenti e le rivoluzioni nei secoli e nelle nazioni, scuotete le vostre cristalline trecce pel firmamento, e sferzate con queste le stelle ribelli che congiungendo

le loro influenze hanno cospirata la morte di Enrico V. »

*Pag. 113. — (19)* Questo scudo veramente è un po' più grande di quello d'Aiace, che l'avea più grande ancora d'Achille; ma è ben piccolo a paragone di quello dell'angelo protettore di Raimondo nel canto VII della *Gerusalemme*, st. 82: « Grande che può coprir gonti e paesi, Quanti ve n'ha fra 'l Caucaso e l'Atlante. » Che diremo dell'elmo di Pallade nel quinto dell'*Iliade*, sufficiente a coprire un esercito tratto da cento città? La poesia ama molto di vestire le idee astratte d'immagini allegoriche e sensibili: perciò vediamo in Milton l'eterno geometra prender in mano il compasso, centrarlo nell'immensità del caos, e girarlo per circoscrivere l'universo. Così nei profeti il divino architetto misura le acque del globo nel cavo della mano, compassa il cielo colla spanna, pesa le montagne nella bilancia; e cent'altri pensieri di questo genere maraviglioso e sublime, unico linguaggio con cui la debole umana immaginazione può slanciarsi verso l'onnipotenza e delibarne l'idea.

*Ivi. — (20)* Questa similitudine scritturale allude all'imperturbabile tranquillità della Chiesa romana nel tempo che altrove si tremava tanto al romore dell'armi francesi.

*Ivi. — (21)* Per non intricarsi nell'etimologia del *coviglio*, da cui la Crusca ci

rimanda al *copiglio* e poi al *compiglio* o da Erode a Pilato, come suol dirsi: noi diremo che *copiglio* deriva qui da *cubile*, il quale procede da *cubare*, che è il padre di tutte queste discendenze; e con permissione de' Cruscanti soggiungeremo che troviamo più rispettata la natura di questo verbo nell'intendere *copiglio* per *covile* d'animali che per *cassetta* di pecchie. E se *rimosa cubilia* disse Virgilio invece di *alvearia*, egli non può aver parlato che metaforicamente. Infatti, senza la distintiva del *rimosa*, è egli possibile che *cubilia* per sè solo significhi alveare?

*Pag. 114. — (22)* Anche l'Ariosto disse: « E tiranno del mar Libeccio resta. » Il che vale lo stesso che *regnatore*, per denotare il predominio di questo vento sopra quel mare. Nell'istesso senso Orazio, « *tyrannus hesperiæ Capricornus undæ*; » e altrove parlando del vento Noto, « *quo non arbitri Adriæ major.* »

*Ivi. — (23)* Si accennano le replicate e fiere burrasche che respinsero con suo grandanno la flotta francese dalla Sardegna e che precedettero di pochi giorni la morte di Bassville.

*Ivi. — (24)* Battersi la guancia è atto naturale e cruccioso di chi si pente. Così l'Ariosto: « Per fare al re Marsiglio e al re Agramante Battersi ancor del folle ardir la guancia. » Che poi la Francia si sia pentita d'aver provocate le armi dell'In-

ghilterra, chi è che nol sappia e tutto-giorno nol vegga?

*Pag. 114. — (25)* Sono note le crudeltà praticate dai Francesi in Nizza, e l'invitto coraggio degli Onegliesi nel respingere il nemico dalla rovinata città che veramente fumava e combatteva.

*Pag. 115. — (26)* Tra le molte scelleraggini nella Francia commesse prima della morte di Bassville, quella per private lettere e pubblici avvisi fu divulgata, che nel Marsigliese una turba di miscredenti spin-gesse tant' oltre l'odio suo contro della cattolica religione, che volle costringere il carnefice ad impiccare l'immagine di Gesù Cristo, e che, inorridendo e ricusando egli di prestarsi a tanta empietà, fosse da coloro barbaramente trucidato. — *Folta*, sostantivo significante lo stesso che folla, usato assai volte dall'Ariosto, per tacere degli altri e prosatori e poeti.

*Ivi. — (27)* Così Dante nel canto XX del *Purgatorio*, parlando anch'esso del divin Redentore: « Veggiolo un'altra volta esser deriso; Veggio rinnovellar l'aceto e il flele, E tra nuovi ladroni essere anciso. »

*Ivi. — (28)* Il più sentenzioso, il più rapido di tutti gli storici, Tacito, in quel suo terribile quadro della malvagità de' tempi di cui scrive la storia, disse: « omissi gestique honores pro crimine, et ob virtutes certissimum exitium. » Or non è questo il



fio che in Francia si paga dell'essere virtuoso?

*Pag. 115. — (29) Sostarsi, fermarsi, posarsi, e sostare, fermare, posare: ottimo vocabolo derivato dal sisto latino. Dante: « Só-stati tu, che all'abito no sembri...; » e altrove: « Sosta un poco per me tua maggior cura; » e dar sosta ai piedi disse ancora felicemente in vece di dar riposo ai piedi. Nè solo nei versi ma pure nelle prose viene questa voce da castigatissimi autori adoperata.*

*Ivi. — (30) Emunto di lena disse Dante; emunto di vigore, emunto d'orgoglio, emunto d'amore, disse l'Ariosto; ed emunto d'alma e di sangue, il nostro poeta: il che vale privo di vita.*

*Pag. 116. — (31) Sospensione che manifesta l'orrore di cui è compreso l'animo del narratore, o che accennando la grandezza del misfatto prepara l'uditore a prestarvi attenzione. Questo artificio rettorico è tolto dal terzo dell'*Eneide*, laddove Enea racconta il prodigio occorsogli sul sepolcro di Polidoro: « Eloquar, an sileam? gemitus lacrymabilis imo Auditur tumulto.... »*

*Ivi. — (32) Modi di dire usurpati da Virgilio per esprimere il religioso orrore del fatto che si racconta. Eccone alcuni pochi esempi, di molti che s'incontrano per tutta l'*Eneide*, colla perpetua ripetizione non solo degli stessi sentimenti, ma degli stessi versi: « Obstupui, steteruntque co-*

mæ.... Arrectæque horrore comæ..... Geli-  
 dus per dura cucurrit Ossa tremor...; » e  
 cent'altri che il curioso lettore facilmente  
 può riscontrare per convincersi che non  
 tutte le ripetizioni sono viziose, e che, senza  
 essere molto indulgente, se ne può talvolta  
 perdonare agli altri qualcuna o sfuggita o  
 forzata dal sentimento e dal luogo, quando  
 il più elegante, il più castigato di tutti mai  
 i poeti non ha avuto scrupolo di ripetersi  
 tante volte.

*Pag. 116. -- (33)* Sul parere di dotta per-  
 sona, io era disposto a credere vizioso l'uso  
 che qui si fa del verbo *intendere* in vece di  
*sentire*; ma, essendomi imbattuto in due  
 passi di Columella ove il verbo *intelligo* è  
 adoperato onninamente in luogo di *sentio*,  
 e son questi: *intelligere frigus* (de arbori-  
 bus, capo 13); *aquæ salsæ saporem intelli-  
 gere* (lib. XII, capo 21); mi sono indotto a  
 persuadermi della convenevolezza di questa  
 locuzione. E se vorremo ricordarci del con-  
 siglio che dava Orazio ai suoi Latini, di  
 giovarsi delle parole che *græco fonte ca-  
 dunt parce detorta*, e noi dai Latini l'ap-  
 plicheremo agl'Italiani, troveremo non pur  
 giusta ma lodevole ancora l'impugnata  
 espressione: della quale chi potrà mai con  
 certezza giurare non esservi esempio fra i  
 nostri classici? Ciò vaglia per difendere e  
 il nostro poeta e il Metastasio, che nel me-  
 desimo senso disse: « Quando lo stral spez-  
 zai, Spezzar m'intesi il core. »

*Ivi. — (34)* Imitazione, se non erro, di

quei versi di Dante in bocca del ferito re Manfredi nel terzo canto del *Purgatorio*: « Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Di due punte mortali, io mi rendei Piangendo a quei che volentier perdona, » cioè a Dio; circollocuzione imitata pure dal nostro autore più sopra, ove dice: « . . . ma l' infinito amore Di quei mi valse che morì per noi. »

*Pag. 116. — (35)* Di dolore cioè e di piacere: di dolore nell' ascoltare l' oltraggio fatto a Dio, e la crudeltà praticata sulla persona di quel cristiano carnefice: di piacere poi nell' intendere la misericordia che gli avea usata il signore in quel punto. Di queste lagrime tanto dolci vedine, per tacere dei tragici che ne son pieni, due belli esempi in Virgilio: il primo, allorchè Enea si scontra coll' ombra del padre negli Elisi; e l' altro, di quel venerabile vecchio Alate, che abbraccia Niso ed Eurialo già disposti alla notturna loro sortita. Interessantissimo è quello d' Omero, laddove Ulisse peregrino in casa d' Alcinoò non può trattenere le lagrime nel sentir celebrare le sue imprese dal cantore Demodoco che nol conosceva; e tenerissimo quell' altro dove Penelope riconosce finalmente il marito, e ambedue non fan che abbracciarsi e piangere per lungo tempo senza poter parlare.

*Pag. 117. — (36)* Accenna il prodigio dell' acque che sotto il colpo della verga mosaica scaturirono dalla rupe nel deserto, e simboleggiarono il potere della grazia

divina nel trarre lagrime di penitenza dal cuor duro del peccatore; ed imita, anzi usurpa del tutto, la frase e il sentimento dell'Alighieri nel sopraccitato canto: « Orribil furon li peccati miei: Ma la bontà infinita ha sì gran braccia, Che prende ciò che si rivolge a lei. »

*Pag. 117. — (37)* Siccome l'arco teso prima di scoccare ritiene quasi frenato lo strale, così, scoccando, quasi ne lo sfrena: e perciò *disfrenata saetta* disse nel medesimo senso anche il nostro Alighieri.

*Ivi. — (38)* Gran fiume della Francia all'occidente di Marsiglia. Nelle pianure del medesimo è situata Avignone, di cui si accennano le stragi civili che l'insanguinarono fino dai primi movimenti della rivoluzione francese, a cui gli Avignonesi, prevalendo il partito più forte, sconsigliatamente aderirono, sottraendosi al legittimo e pacifico dominio del romano pontefice — *Via* è qui particella puramente esornativa; e *souresso* non vale più che il semplice *sorra*, come suolsi elegantemente usare dai purgati scrittori; e così *con esso* un colpo, *lunghezzo* il mare, cioè con un colpo, lungo il mare.

*Ivi. — (39)* Dopo le cose già dette, chi può non intendere il chiarissimo senso di questa allegoria? Chi non sa qual si fosse l'incantatrice figlia del Sole, e quale l'ordinaria metamorfosi de' suoi amanti? La prerogativa del canto e dell'eloquenza che

Omero riconosce in questa dea, che Virgilio chiama crudele, giustifica molto bene l'adescamento che il nostro poeta le attribuisce; e che forse gli è stato suggerito da quel *suada Circae pocula* di Simmaco, epist. 47, lib. I, o dall'aura dantesca, ove dice: « Che par che Circe gli avesse in pastura, » parlando appunto de'suoi degeneri ed imbestiati Fiorentini.

*Pag. 117. — (40)* Gran fiume di Francia, che nasce nella Catalogna, passa per la Linguadoca e la Guienna, e si scarica nell'Oceano sotto Bordeaux. Ora si chiama la Gironda.

*Ivi. — (41)* Monti dei più eminenti della Francia nella Linguadoca inferiore, oggi detti *Cévennes*, da cui hanno presa la denominazione i paesi circonvicini. Ne parla fra' poeti l'Ariosto più d'una volta, e Lucano nel lib. I: « Gens habitat cana pendentes rupe Gebennas. »

*Ivi. — (42)* *Camisardi* furono chiamati i Calvinisti ribelli, che nel principio di questo secolo, colla speranza di recuperare il libero esercizio della lor religione, presero le armi, profittando della guerra che la Francia e la Spagna sostenevano allora contro la casa d'Austria. La ribellione di costoro riuscì tanto più incomoda, quanto che il loro partito venne aiutato e cresciuto da tutta sorta di scellerati, a cui apersero le prigioni. Le montagne di Gebenna furono il teatro delle loro crudeltà contro i cattolici e della totale loro scon-

fitta sotto il maresciallo di Villars nel 1703. Quei pochi che poterono salvarsi passarono in Olanda e in Inghilterra, ove spacciandosi per profeti divennero oggetto di disprezzo e di odio. L'origine del loro nome è disputata ed incerta. Alcuni lo derivano da *camisade* (termine di guerra che equivale a sortita improvvisa), alludendo alla prontezza de' loro attacchi e alle scorriere che facevano dalle montagne; altri dalla veste che portavano, simile molto ad una camicia.

Pag. 118. — (43) Ecco ciò che dell'Arari, oggi la Saona, scrive Giulio Cesare nei suoi *Commentari De Bello Gallico*, lib. I, cap. 3: *Flumen est Arar quod per fines Aduorum et Sequanorum in Rhodanum influit incredibili lenitate, ita ut oculis in utram partem fluat judicari non possit*. Il panegirista di Costantino lo chiama *lenem et cunctabundum*, e Claudiano *lentum*, e Plinio *segnem*. Da Silio poi vien detto *pigerimus*, e *stanti similis*. Dopo d'avere i poeti e gl'istorici esauriti tutti i sinonimi della pigrizia per descrivere la lentezza di questo fiume, non mancava che quello d'*irresoluto* e di *stupido* a compirne il panegirico. Nessun però più leggiadramente dell'elegantissimo Alamanni: « O di Rodan superbo umile sposa, Sona vaga e gentil, che il corso prendi Dal più gelato polo, o in basso scendi, Qual si sia la cagion, muta e pensosa. »

Ivi. — (44) Per esprimere all'opposto la

pienezza e la rapidità del Ligeri prende la frase da quel noto virgiliano emistichio « . . . . . pontem indignatus Araxes, » imitato poi da Valerio nel lib. I dell' *Argonautica* « Oceanus, Phrygios prius indignatus Julos, » e con pari enfasi da Claudiano nel sesto consolato di Onorio « Atque indignantes in jura redegerat Arctos. » Sebbene non so quanto sia vera questa supposta rapidità e veemenza del Ligeri, trovando che Lucano dice tutto il contrario: « . . . . . placida Ligeris recreatur ab unda. » E l'epiteto di *cerulea*, che le dà pure Tibullo, pare che significhi perspicuità di acque e placidezza di corso. Eccone il passo, nel quale troverai accennati in un solo distico tutti quattro i fiumi di cui si è finora parlato: « Testis Arar Rhodanusque celer magnusque Garumna, Carnuti et flavi cærulea lympa Liger. »

*Pag. 118. — (45)* Giulio Cesare racconta che, mentre l'esercito degli Elvezii aveva già con tre delle quattro sue parti traggittato l'Arari, sorprese egli la quarta parte, prima che questa pure tragittasse, e la disfece. Indi soggiunge che il luogo di quella battaglia *pagus appellabatur Tigurinus*. Il poeta nostro adunque, ragionevolmente supponendo che fosse l'Arari medesimo il termine di quel territorio, appella il campo di battaglia *fulda tigurina*; che è quanto dire, lembo, estremità del tigurino distretto. Siccome poi, *hic pagus unus*, prosegue Cesare, *quum domo exisset, patrum nostro-*

*rum memoria, Lucium Cassium consulem interfecerat et ejus exercitum sub jugum miserat, ita, sive casu sive consilio deorum immortalum, quæ pars civitatis Helvetiæ insignem calamitatem populo romano intulerat, ea princeps pœnas persolvit.* Tutto questo pareva necessario di sapersi a ben intendere il senso di questa terzina, derivata e spremuta, come ognun vede, dall'allegato intero passo dello storico dittatore.

*Pag. 118. — (46) Giovanna d'Arco, detta comunemente la Pulcella d'Orléans.* Questa eroina, argomento di due poemi francesi; uno che costò al suo autore (Chaplain) trent'anni di fatica e morì in trenta giorni; l'altro, il più empio di quanti potesse mai idearne l'irreligione; questa eroina, io dico, costrinse, prodigiosamente gl'Inglesi a levar l'assedio d'Orléans, e in una battaglia disfeceli interamente. Shakespeare nella prima parte dell'*Enrico VI* ne trascina pel fango la riputazione, e ne avviliisce il carattere contro la storica verità. Egli la vuole colpevole d'eresia e di sortilegio, onde giustificare i suoi compatriotti dell'ingiusto supplizio che subir fecero a questa celebre Amazzone, condannandola ad essere bruciata viva: ma in realtà questa barbarie disonorò piuttosto i giudici che l'accusata, il di cui nome merita di arrivare puro ed onorato alla più remota posterità. Guerriera, giovine, bella, non aveva ancora trent'anni quando le fu



tolta la vita. Dopo la sua morte, Carlo VII, per gratitudine, nobilitò tutta la sua famiglia, comprese le donne, e cangiò il nome di Arco in quello di *Giglio*. Si recitava nella città d'Orléans ogni anno il suo panegirico: ora hanno altro che fare.

*Pag. 118. — (47)* Anche Eschilo nell'*Agamennone* chiamò le ali degli uccelli un remeggio; e Luciano disse altrettanto nel *Timone*, parlando di Mercurio. Ma fra i poeti latini nulla di più trito. Virgilio nel lib. I dell'*Eneide*: « . . . . volat ille per aera magnum Remigio alarum; » e lo ripete nel lib. VI, v. 19. Ovidio nel lib. V delle *Metamorfosi*: « Posse super fluctus alarum insistere remis. » E Silio, copiando Ovidio, lib. XII, *natumque solutis pennarum remis*, ec. Bello è ancora il *remigium pedum* di Stazio nel lib. IX della *Tebaide*; e il *remigium plumæ* di Apuleio, parlando dell'aquila. Puoi vederne un esempio anche in Lucrezio nel lib. VI, ed un altro in Avieno nei *Fenomeni*, ed un altro nell'autore del libretto sopra il genio di Socrate. Finiremo con questo di Plauto nell'*Anfitrione*: « Non ocys quivi, si me dedaleis tulissem remigiis; » e faremo osservare, che come i poeti trasportarono il remeggio delle navi agli uccelli, trasportarono del pari le ali degli uccelli alle navi. Quindi Virgilio disse *velorum pandimus alas*; e Properzio, più ardito ancora di Virgilio, *Classis centenis remiget alis*. Questa scambievole imprestanza di termini propri è assai com-

mendata da Aristotele, come metafora del genere più puro e più nobile, e chiamasi antistrofe.

*Pag. 118. — (48)* Quella parte d'Oceano che è tra la Bretagna e la Biscaglia, detta dai Latini *Sinus Aquitanicus*.

*Iri. — (49)* Pochi sono gli antichi storici che non parlino di questi Celti, e di questi Bardi abitatori della Gallia Celtica, così chiamati, secondo alcuni, da un certo Bardo, figliuolo di Dionisio, che vi regnò; ma secondo altri, dall'arte che professavano, volendo *Bardi* in lingua celtica significar *cantore*. La loro professione adunque era la poesia. Scrivevano in versi le azioni degli uomini grandi, e le cantavano al suono d'un istrumento, simile molto alla lira. Quindi Lucano: « Vos quoque, qui fortes animas belloque peremptas Laudibus in longum vates dimittitis ævum, Plurima securi fudistis carmina, Bardi. » E che le loro poesie fossero veramente bellicose e grandiose, possiam vederlo da quelle del bardo Ossian, figliuolo di Fingallo, raccolte da Macpherson, e nobilmente tradotte in italiano dal Cesarotti. Il popolo aveva costoro in tanta venerazione, che se presentavansi a due armate anche cominciata la battaglia, deponeano, se s'ha da credere, sul fatto le armi per ascoltarli. L'epiteto poi di *chiamato* è proprio di loro per due ragioni, e perchè abitavano quella parte della Gallia che appellavasi

*comata*, e perchè, scrive Burmanno, *præcipue ælebant comam*.

*Pag. 118. — (50)* Tanto lentamente sbocca questo fiume nel mare, che per cagione del marino riflusso, *quotidie bis refluit per triginta leucas*. Vedi BAUDRAND, *Lericon geogr.*, art. *Sequana*.

*Ivi. — (51)* Secondo Giulio Cesare, Roberto Stefano e il Ferrario, la Mosa prende il suo cominciamento dal monte Vogeso nella Lorena; ma secondo il nominato Baudrand ed altri più moderni, ella ha la sua sorgente nelle montagne del Bassignì nella Sciampagna, il di cui piano viene irrigato dalla Marna, che poco sopra Parigi sbocca nella Senna.

*Pag. 119. — (52)* Vocabolo latino, fratello del *bene olenti*, che con tanta grazia adoperò l'Ariosto in quel verso: « Sparge per l'aria i bene-olenti spirti, » per aliti odorosi e soavi, ad imitazione del lucreziano: « Spiritus unguenti suavis diffugit in auras. »

*Ivi. — (53)* È inutile l'avvertire che questa caratteristica appartiene tutta ai novelli legislatori della Francia, ai quali poco male se mancassero solamente i calzoni. Il giudizioso sgarigliano commentatore ci fa sapere nelle sue note, che tutto questo squarcio è *la descrizione dei giacobini di Francia*, e così finisce il suo tenebroso commento al primo canto. Noi gli diman-

diamo perdono d'averlo fin qui trascurato, ma gli promettiamo di esserne più memori nel proseguimento delle nostre dichiarazioni, onde il pubblico conosca il pregio delle sue dotte fatiche, e la probità del suo stampatore, i torchi di cui meglio che in Assisi andrebbero situati nella spelonca dell' Aventino.

*Pag. 119. — (54)* Così l'Ariosto: « Gittato in terra Cristo in Sacramento Per un vil tabernacolo d'argento. »

*Ivi. — (55)* Una simile sentenza a denotare uno stato di guerra abbiamo in Lucrezio, lib. V: « Inde minutatim processit ferreus ensis, Versaque in opprobrium species est falcis ahenæ. » Viene Virgilio, ed imita il pensiero lucreziano, lib. VII, *Eneide*: « Vomeris huc, et falcis honos, huc omnis aratri Cessit amor: recoquunt patrios fornacibus enses: » e avea detto prima nelle *Georgiche*: « Et duræ rigidum falces conflantur in ensem. » Sull'orme di Virgilio e di Lucrezio cammina Ovidio nel primo dei *Fasti*: « Sarculas cessabunt, versique in pila ligones, Factaque de ratri pondere cassis erit. » E il dolcissimo Alamanni imitandoli tutti, così canta nel fine del lib. I della *Coltivazione*: « Il vomero, il marron, la falce adunca Han cangiate le forme; e fatte sono Impie spade taglienti, e lance acute. » Siccome poi queste idee sono caratteristiche della guerra, così le contrarie il sono della pace. Marziale introducendo a parlare la falce di un contadino: « Pax

me certa ducis placidos curvavit in usus;  
Agricolæ nunc sum, militis ante fui. » E  
Isaia profetando la pace universale del  
mondo nella nascita di Gesù Cristo: « con-  
flabunt gladios suos in vomeres, et lanceas  
suas in falces. »

*Pag. 119. — (56)* Epiteto solito darsi al  
soldato. Virgilio *Egl. I*: « Impius hæc tam  
cultæ novalia miles habebit? Barbarus has  
segetes? » e Lucano più espressamente:  
« Nulla salus, pietasque viris, qui castra se-  
quuntur. » *Villanello* poi viene qui usato  
non in senso diminutivo, ma in senso as-  
soluto, come sarebbe poverello, vecchierel-  
lo, ladroncello, invece di povero, vecchio,  
ladro. Così Dante nel XXIV dell' *Inferno*:  
« Lo villanello a cui la roba manca; » e  
nel XII del *Paradiso*, parlando de' santi  
vecchi anacoreti, li chiamò *scalzi poverelli*.  
Anche l' Ariosto disse: « . . . . Le facoltà  
de' poverelli Non sono mai nelle città se-  
cure. » Questi esempi faran tacere la deri-  
sione in cui qualche canuto *scioccherello* ha  
preteso di porre il *villanello* dai capelli  
bianchi. Non è colpa di noi se ci perdiamo  
qualche volta in queste crepunde, alle quali  
se è vergogna il rispondere, che sarà il  
produrle?

*Pag. 120. — (57)* Sentimento tolto dai  
sacri libri: *Nec erat qui frangeret eis panem.*

*Ivi. — (58)* Orneremo questi versi coi  
bellissimi dell' Ariosto, canto XXVII, st. 117:  
« Eco, per la pietà che gli n'avea, Da' cavi

sassi rispondea sovente; » e con quegli altri dello stesso fonte: « . . . . e al nome di Bireno Rispondean gli antri, che pietà n'avieno. » Al contrario nell'Idillio di Mosco in morte di Bione, l'Eco si ritira dentro le rupi, dolente di non poter più ripetere i dolci versi dell'estinto cantore.

*Pag. 120. — (59)* Similitudine significante il rossore dell'ombra alla vista delle tante scelleratezze de' suoi concittadini. Piangere il dì che tramonta, disse anche Dante nell'VIII del *Purgatorio*, e con quanta delicatezza! « . . . . se ode squilla di lontano, Che paia il giorno pianger che si more. »

*Ivi. — (60)* Amplifica quel pensiero virgiliano: « . . . . lacrymantem et multa volentem Dicere deseruit . . . . »

*Pag. 121. — (61)* Reticenze che preparano l'animo dell'uditore all'orribile argomento del secondo canto. Si dolgono alcuni non molto pratici del modo con cui si debbono leggere ed intendere i poeti; si dolgono, dissi, di veder qui ed altrove assoggettate le sostanze angeliche alle alterazioni dell'uomo, negando alla poesia, alla primogenita delle arti d'imitazione, quella libertà che pur tutto giorno concedesi alla pittura, che vive tutta a spese della sorella. Per placar questa gente, che sono i primi a parlare e gli ultimi a capire, noi li pregheremo di leggere il seguente passo d'un tal pensatore che ragionava meglio di tutti

noi, del grande Gian Vincenzo Gravina, ove degnamente discorre dell'aureo poema della *Cristiade* di Girolamo Vida:

« A torto è ripreso il Vida, con altri a  
 » lui simili, di aver vestito gli angeli di  
 » militari insegne e di umane passioni, alla  
 » foggia che Omero i suoi numi rappresen-  
 » ta: poichè nè il Vida applica agli angeli  
 » altre passioni che temperate e trapassate  
 » in virtù, come da lodevol fine eccitate;  
 » nè si dee negare al poeta, che dipinge  
 » colle parole, quel che si concede a chi  
 » dipinge coi colori: dal quale veggiamo  
 » gli angeli di figura, moti ed affetti umani  
 » essere atteggiati. E se Dio, il quale è im-  
 » mutabile ed imperturbabile, pur ne' libri  
 » de' Profeti e di Mosè da pentimento as-  
 » salito e d'ira perturbato a noi si rappre-  
 » senta, per consentire alla imbecillità del-  
 » l'umana fantasia, la quale non sa i vari  
 » affetti d'un infinito ed eterno provvedi-  
 » mento ad altre cagioni applicare che a  
 » quelle delle quali ha dalla propria natu-  
 » ra l'idea; perchè toglieremo al Vida  
 » quella libertà di cui avea da' sacri libri  
 » l'autorità e l'esempio? La quale scusa  
 » non solo al Vida conviene, ma a tutti gli  
 » altri poeti di quel felice secolo, ec. » e  
 del nostro ancora, se la logica non è mutata.

## CANTO SECONDO.

*Pag. 122. — (1) Frase virgiliana e dan-tesca. Evicta dolore, disse il primo; e nel*

*duol vinta — il dolor lo vinse — ira lo vinse, il secondo.*

*Pag. 122. — (2)* Un gran dolore è sempre senza parole. Il silenzio di quest'angelo che addolorato cammina dinanzi all'ombra senza far motto, rassomiglia molto a quello degli angeli di Milton, che dopo il fallo di Adamo abbandonano la guardia del paradiso terrestre, e tornano in cielo taciturni ed afflitti a recarvi la dolorosa nuova del peccato commesso. Questa comune osservazione sulla natura del dolore fe dire a Seneca quella nota sentenza: *curæ leves loquuntur, ingentes stupent.*

*Ivi. — (3)* Tra i varii segni di vicina tempesta contano gli osservatori la calma dell'aria, durante la quale il flotto del mare e il malinconico rumore de' torrenti e de' fonti rendesi più sensibile. Pare che in quell'universale quiete delle cose la natura mediti il suo dolore, che poi scoppia più violento, siccome quello dell'animo nostro, le di cui funeste e disperate conseguenze sono sempre precedute da profondo silenzio.

*Ivi. — (4)* Delibato da quello dell'Alighieri: « Or qui la morta poesia risurga; » e da quegli altri di messer Lodovico: « Chi l'ali al verso presterà, che vole Tanto, che arrivi all'alto mio concetto? » coi quali modi di dire i poeti, erigendo sè stessi, erigono ancora l'attenzione del lettore.

*Ivi. — (5)* Questa pittura dell'odierna



Parigi è tutta disegnata su quella che fa Virgilio dei mali che occupano l'ingresso dell'inferno. La riporteremo intiera e per ricreare alquanto il lettore coi versi del più purgato artefice di poesia, e per renderne agli occhi più visibile l'imitazione: « Vestibulum ante ipsum primisque in faucibus orci Luctus et ultrices posuere cubilia curæ: Pallentesque habitant morbi tristisque senectus, Et metus, et malesuada fames; ac turpis egestas; Terribiles visu formæ; letumque, labosque; Tum consanguineus leti sopor, et mala mentis Gaudia, mortiferumque adverso in limine bellum, Ferreique eumenidum thalami, et discordia demens, Vipereum crinem vittis innexa cruentis. »

Veggasi ancora la bellissima imitazione che sopra il fondamento di pochi versi di Ovidio ne fa l'Anguillara nel quarto delle sue *Metamorfosi*.

*Pag. 123. — (8)* Osservisi in quanti differenti aspetti vien dai poeti considerata questa peste: *turpis egestas*, da Virgilio; *acris egestas*, da Lucrezio; *infamis*, da Terenzio; *infelix humili gressu*, da Claudiano; *audax*, dal Venosino; *consumatrice dell'animo*, da Esiodo; *domatrice del galantuomo*, da Teognide; e finalmente *eccitatrice delle arti e maestra della fatica*, da Teocrito: sebbene il poeta Siracusano parla forse di quella nobile e virtuosa povertà che, secondo il detto di Cicerone, differisce alquanto dalla mendicizia. Comunque sia, il nostro poeta

si è attenuto a Virgilio, e nel suo caso nulla più conveniente. Anche Seneca nel *Tieste* pone il Bisogno fra i mostri dell'inferno.

*Pug.* 123. — (7) Immagine tolta interamente da quel celebre sonetto del signor abate Onofrio Minzoni, ferrarese: « Stavasi colle man sotto le ascelle Mandricardo alla riva d'Acheronte. » Citiamo con venerazione l'esempio di questo sublime ingegno vivente, e facciam conto di citare niente meno che quello d'un classico.

*Ivi.* — (8) Se mal non mi appongo, questa è l'*imperiosa fames* di Claudiano; e veramente la fame è l'arbitra, la tiranna dell'uomo, spingendolo alle rapine e a tutta sorta di delitti. Perciò Quintiliano nelle sue *Declamazioni* la chiama *maestra di peccati*, e Quinto Calabro *maestra d'imprudenza*. Seneca nelle *Epistole* scrisse *venter præcepta non audit, poscit, appellat*; e Oppiano, nel terzo della *Pescagione*, dopo d'aver detto che nulla è più grave della fame, soggiunge questa ragione, che ella esercita su gli uomini un comando crudele. Conforme ai citati è il sentimento di Filone nella vita di Mosè, ove appella la fame e la sete *dominas graves et difficiles*.

*Ivi.* — (9) Dante, *Purg.*, canto XXIII: « Pallida nella faccia, e tanto scoma, Che dall'ossa la pelle s'informava. » E siepe della bocca appellò i denti anche Omero frequentissimamente. Non si deve omettere quel passo d'Ovidio, lib. VIII, *Metamorf.*,

ove descrive appunto la fame: « Labra incana situ; scabri rubigine dentes; Dura cutis, per quam spectari viscera possent. »

*Pag. 123.* — (10) Nessuno epiteto alla discordia così proprio e consueto, come quello di pazza, dato da Virgilio più volte e dall'Ariosto. Il poeta mantovano dopo di averle nel VI dell'*Eneide* ornata la testa di bende sanguinose e di serpi, finisce di vestirla nell' VIII con questa egregia ipotiposi: « . . . . scissa gaudens vadit Discordia palla, Quam cum sanguineo sequitur Bellona flagello; » e questo manto stracciato (idea che il nostro poeta ha trasportata alle bende) le vien posto indosso ancora da Petronio: *toto laceratam pectore vestem*. Una vivissima ed omerica prosopopea di questo mostro vedila nel lib. X dei *Paralipomeni* di Quinto Calabro.

*Ivi.* — (11) Al contrario la paura nel VI della *Tebaide* è chiamata audace: « Spesque, audaxque una metus, et fiducia pallens; » forse perchè l'uomo impaurito e in pericolo di vita si arrischia a delle intraprese, alle quali in istato di sicurezza non si sarebbe attentato. Con tutto ciò questa idea di Stazio ci sembra più ragionata che naturale.

*Ivi.* — (12) L'uno e l'altro sentimento verissimo; poichè, tranne la morte, niuno de' tanti mali che ci distruggono leva dal mondo sì gran numero di vite, come la guerra, che perciò vien qui detta ragione-

volmente ministra ed emula della morte. Vagliami una sentenza del divino Ferrarese in bocca della morte medesima a proposito d'una grande uccisione che si fa per mano d'Orlando: « Pel campo errando va Morte crudele In molti, vari, e tutti orribil volti, E tra sè dice: In man d'Orlando valci Durindana per cento di mie falci. »

*Pag. 123. — (13)* Essendo questo il pugnale che l'irreligione mette in mano alla guerra, era ben giusto che quest'arme non altronde uscisse che dalla fucina del diavolo. La frase qui adoperata sa molto di quella d'Ariosto: « Temprato all'onda ed allo stigio foco; » e dell'altra: « Formò lo scudo all'infernal favilla. »

*Pag. 124. — (14)* Simboleggiarono gli antichi sapienti, in questa guerra de' giganti contro gli Dei, gli sforzi del superbo umano intelletto contro la religione, e svelarono così sotto figure sensibili l'abuso della traviata ragione.

Mossi taluni non da spirito, ma da libidine di critica, condannano qui ed altrove l'allusione che si fa qualche volta alla favola, producendo in campo il solito luogo topico dell'ignoranza, di non mescolar le cose sacre colle profane. Alle quali censure noi tre risposte daremo per nessuna che si dovrebbe: e la prima sarà, che il soggetto di questa poesia non è così sacro di sua natura, che non venga temperato quasi ad ogni passo da un forte ingrediente d'eroico,

e l'eroico non si può esornare colla conveniente poetica dignità, senza introdurvi lo spirito e le grazie della favola, unico fonte a cui dee bere l'immaginazione per dar corpo e colore alle umane passioni, e per la strada degli occhi, più breve e più spedita che non è quella della meditazione, dipingerne e rilevarne la metafisica lor turpitudine.

Ci faremo ad osservare, in secondo luogo, che tale e tanta è la maestà e la santità della nostra religione, che la debole umana immaginativa se non vien sostenuta, come quella de' profeti, dall'immediata ispirazione divina, difficilmente si presta all'astrazione d'idee così sublimi, alle quali nulla si può togliere nè donare senza pericolo d'alterarne la purità; ond'è che, smarrita e confusa, non ardisce di approssimarvi lo sguardo, e prenderne domestichezza; e temendo di non poterne sostenere l'idea, e degnamente parlarne, intollerante di freno ricorre all'aiuto del senso, e veste di abito mortale le contemplazioni eccitate dall'intelletto.

Dovrebbe, in terzo luogo, rispondere per noi l'esempio de' sommi poeti, che, anche illuminati dalla luce dell'Evangelio, hanno sparse le altissime e sacre loro invenzioni di favolose allegorie, e potremmo citare l'Omero dell'Inghilterra, che n'ha riempito il suo *Paradiso perduto*, collocando (per dirne una di mille) nell'inferno, sulla riva del fiume Lete, Medusa che tien lontano

colla vista della Gorgone i diavoli che vorrebbero accostarsi a bere la corrente dell' Obbligo, e paragonando Eva ad una Driade, poi a Pomona, e poi a Diana, e Adamo a Giove, quando abbraccia Giunone; citar l'Alighieri, a cui tanto è la favola che la storia (nè dico già la profana, ma la divina); citar il più casto, il più vercondo di tutti i poeti, il Petrarca, che confonde Giove con Dio; citar l'elegantissimo Sanazzaro, il di cui poema sul parto della Vergine dolevasi il dotto e santo cardinal Seripando, legato al Concilio di Trento, che non si leggesse e spiegasse nelle scuole alla cattolica gioventù, senza punto scandolezzarsi de' vaticini di Proteo sulla persona di Gesù Cristo; citar finalmente l'esempio del gran Michelangelo, che nel suo Giudizio universale non ha temuto di mescolarvi pure Caronte che tragitta sulla barca i dannati. Ma perchè una censura, siccome questa, generata dall'ignoranza e fortificata dalla presunzione, non si mortifica per la via dell'autorità, noi la combatteremo coll'arme della ragione; e penetrando nel segreto ed alto consiglio di quei sapienti, dall'oscuro labirinto in cui si sta chiuso, lo trarremo alla luce per disinganno di coloro che, non andando collo sguardo più oltre della superficie, credono con siffatte allusioni violato il decoro della cristiana teologia.

Poniamo in fronte alle nostre riflessioni l'assioma del poeta della ragione: *ut pic-*

*tura poesis*. Ora la pittura non parla all'anima che per l'organo degli occhi, e gli occhi non ricevono che la percussione delle sembianze corporee. Se io vorrò dunque dipingere il vizio e la virtù, non potrò certamente conseguire il mio fine che col soccorso di colori sensibili, col mezzo dei quali imprimere su i miei pensieri il carattere della materia, ed introdurre negli animi, per la strada de' sensi, la cognizione della natura e di Dio, ed eccitarvi i semi dell'onesto e del bello.

Sottoposto alle sembianze della materia il pensiero, ecco generata la favola, la quale non è altro che la scienza in abito popolare, e la verità travestita. Nè ad altro fine ella prende quest'umile volgar vestimento, che per allettare maggiormente ed innamorare di sue celesti bellezze le menti schive del popolo, nemico della fatica contemplativa, e docile soltanto a quegli'insegnamenti che battono alla porta dei sensi per insinuarsi nell'intelletto. Perlochè deviano dal retto sentiero, ed estinguono lo spirito e la virtù vitale della poesia tutti coloro che la poesia travestono in filosofia, e in luogo di pingere, declamano le passioni; di modo che spogliata di ritmo la loro parola, vedrai sparir tutta col numero delle sillabe la lor poesia, rimanervi non già *disjecti membra poetæ*, ma i dispersi frammenti d'un convulso declamatore.

Stabilito adunque questo principio, che il poeta è pittore, e che il pittore non per

altra via può tramandare nelle menti degli uomini i suoi sublimi concetti, che vestendoli di colori tolti in prestito dalla materia; qualunque immagine di virtù o di vizio gli si presenti, egli la crederà appartenere giustamente al suo soggetto: e nessuno potrà contrastargli il diritto di giovarsene a tutto suo senno: nè egli punto si fermerà a ponderare se vero o favoloso sia il fonte da cui scaturisce; poichè la storia o la favola non altro diventano alla sua immaginazione, che la figura di quelle passioni che col suo soggetto co-spirano.

« Per questa ragione » (vien qui in soccorso del mio pensiero l'immortale Gravina), « per questa ragione, dic' egli, si » stimò Dante libero di ogni biasimo in » avere dato luogo a Catone Uticense fuori » dell'inferno, ed in avere nel purgatorio » tra le sculture delle virtù mescolati gli » esempi della Scrittura colle istorie profane, anzi anche colle favole, delle quali » benchè sia falso il significante, vero nondimeno è il senso significato, cioè la dottrina morale, ed il seme di virtù dentro » la favola contenuto. » Nè per altro è da credersi che questo teologo poeta collocasse nel paradiso l'anima di Rifeo Troiano, ucciso, secondo la narrazione di Virgilio, nell'incendio di Troia, se non perchè essendo egli stato *justissimus unus in Teucris, et servantissimus æqui*, e trovando in lui Dante una viva immagine della virtù, stimò egli,



non che lecita, lodevole cosa il trarla fuori del fango delle pagane opinioni, e purificarla, divinizzarla in cielo alla sorgente della vera giustizia, di cui era questa immagine una peregrina dispersa emanazione.

Nè questa è tutta ancora la mente dell'Alighieri. Investito egli dall'altissima idea della grazia divina, che giusta il sublime suo detto: « . . . . . da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim'onda; » e seguendo la dottrina di quei dottori che insegnano che se un uomo non illuminato dalla rivelazione mantenesse nel tenor del suo vivere una perfetta osservanza della religion naturale, e la piena conformità ai dettami della ragione che parla a tutti, Iddio non potrebbe non usargli misericordia, ed inviargli anche per mezzo d'un angelo il lume della fede, perchè giungendo ad acquistare una più alta idea dell'Essere supremo, giungesse ancora a credere in esso, e a salvarsi; suppone Dante con una ipotesi, che nessuno gli può impedire, che il fortunato e virtuoso mortale di cui si parla, fosse appunto questo Rifeo; il quale, avendo posto tutto il suo amore alla giustizia, ottenne che « . . . . . di grazia in grazia Iddio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura, Onde credette in quella; » e soggiunge, che la fede, la speranza, la carità « . . . . . gli fur per battesimo . . . . . Dinanzi al battezzar

più d'un millesmo. » E in questa guisa quel profondo ingegno, avvezzo a nascondere la sua dottrina « Sotto il velame delli versi strani, » cristianamente favoleggiando, che altro mai fece, se non che rendere alla virtù un tributo di riverenza, esaltandola perfino nella persona d'un pagano, ed insegnando a noi il rispetto che in ogni tempo, in ogni luogo, in ogni stato debbesi alle sue divine attrattive?

Che se la libera illimitata ragion poetica spinge tant'oltre, siccome abbiám veduto, i suoi privilegi, chi ardirà, leggendo (se pur le legge) le opere di quei grandi intelletti, stendere le sue critiche petulanze sulla profonda sapienza che move e regola le peregrine loro invenzioni? Chi sarà sì villano da condannar l'uso che da ingegni più limitati e più timidi si fa talvolta discretissimo e moderatissimo della favola, null'altro da essa prendendo che il puro senso allegorico? Ignorano forse costoro che altrettanto fecero non pochi tra i medesimi antichi santi Padri, i quali volendo distrarre dal culto superstizioso i Gentili, « non solo (dice il citato Gravina) adoperavano il vigor della luce evangelica, ma » eccitavano ancora alcune autorità de' primi architetti dell'idolatria, e sviluppando » i nodi delle favole, facevano apparire » qualche principio della cristiana fede » sulla medesima tela de' filosofi ed antichi » poeti? » Che più? Se leggendo noi negli stessi libri ispirati — *facientem Arcturum*

*et Orionem, et convertentem in mane tenebras, et diem in noctem mutantem* (Amos, cap. 5) — *Qui extendit cœlos solus, et graditur super fluctus maris. Qui facit Arcturum et Oriona, et Hyadas et interiora Austri* (Job, cap. 9) — nessuno ha mai bestemmiato che l'uso di quei termini favolosi contaminino il santo loro linguaggio; vi sarà chi in un poema, nel quale cospira la favola non meno che la religione, inorridisca al sentire i nomi soli d'Acheronte, di Circe, di Briareo? e coll'anima piena di questo santo raccapriccio si avrà il coraggio di pronunciare da certi tripodi che la Cantica Bassvilliana altro non è che un mostruoso miscuglio di profano e di sacro?

Sarebbe questo il momento di scuotere la polvere di dosso ad un borioso scrittore<sup>1</sup> che, affettando la tirannide delle lettere, scrive tuttodi sentenza di morte contro le altrui produzioni (salvo quelle che vilmente si prostrano al suo tribunale) per vendicarsi del sonno apopletico in cui son cadute le sue. Ma non sarà merito nostro, se neppur questa volta la castigatezza dei romani costumi concede libero sfogo alla giusta ed antica indignazione che ci commove. Qualunque però siasi questo nome che scherzando crea e cancella con un tratto di penna le riputazioni di tutti i secoli, que-

---

<sup>1</sup> Saverio Bettinelli, autore dei Poemetti in versi sciolti, sotto il nome arcadico di Diodoro Delfico, delle Lettere Virgiliane, cc.

sto letterario carnefice, il quale non accorda la vita che alla sprezzata e timida plebe che gli casca ai piedi tramortita d'ammirazione e di riverenza, spera egli forse d'aver ottenuto dall'Italia il perdono d'averla un giorno innondata col brodo delle sue sciolte Poetiche? La crede egli forse dimentica de' grossi volumi da lui stampati a perpetuo monumento della sua insensatezza, e a beneficio solo de' cessi e delle botteghe? Non teme egli punto che, mentre da lui si pescano in casa d'altri le virgole e le parole, venga a qualcuno la fantasia di pescar le balene nell'oceano de'suoi errori? Dopo di aver consumato tanti anni nelle villanie contro i vivi ed i morti, perchè non sacrifica almeno un sol giorno alla gentilezza? Che è questa rabbia, questa bile sempiterna che lo divora e gli fa versar dappertutto le sue delfiche contumelie? Che è questa pretensione di rovesciare, di calpestar sempre l'opinione del pubblico? questo brutale istinto di cercar ne' libri i soli difetti *quos humana parum cavit natura*, e su questi scagliarsi affamato, come i corvi che vanno in traccia soltanto delle carogne? In somma, questo vile costume di banchettar sempre alle cene di Ecate per non morir di fame sul trivio? E poi si lagnano se si tinge qualche volta la penna nell'amarezza! e poi le savie persone declamano sull'intolleranza poetica! Oh! uomini che, come il Fariseo, ringraziate il Signore di non essere nè poeti nè

intolleranti, e che provate tanta compassione pe'cani che mordono, e niuna affatto pe'viandanti che si difendono, sapete voi che le bestie cattive non si domano colle carezze? Sapete voi che niuno è solito di far la limosina a chi gli ha menato prima il bastone?

*Pag. 124. — (15)* Uno de' più famosi campioni della guerra de' giganti contro gli dèi fu il Centimano, che i numi (dice Omero) chiamano Briareo, e i mortali Egeone. Costui, prima della sua temeraria intrapresa, avea reso a Giove un importante servizio. Avendo Giunone, Pallade e Nettuno cospirato contro di Giove, Teti scoperse la congiura, e chiamò in soccorso di esso questo gigante da cento braccia, il quale, portatosi in cielo, si assise accanto a Giove in aria così terribile, che gli dèi congiurati si spaventarono, e rinunziarono all'ardito loro disegno. Un'altra volta, essendo stato eletto in giudice d'un litigio tra il Sole e Nettuno circa il dominio del territorio di Corinto, egli ne aggiudicò l'istmo a Nettuno e il promontorio al Sole. Con tutte queste prove di virtù e di saviezza egli si ribellò contro Giove, e lo combattè nei campi di Flegra nella Tessaglia, ove fingono i poeti che seguisse questo memorabile conflitto, che prima fu argomento dei versi d'Apollo, poi d'Orfeo, e poi di tutti i poeti.

*Ivi. — (16)* Fu questo Diagora il più

ardito ateista di tutta l'antichità. Egli scrisse dei libri per provare che un Dio è un essere impossibile; perlochè gli Ateniesi, inorriditi di queste massime, lo cercarono a morte, colla promessa di due talenti a chi lo desse vivo, e di uno a chi ne portasse la testa: e il decreto che lo dichiarava infame fu scolpito sopra una colonna di bronzo.

In quanto ad Epicuro, fra le molte dispute che si sono fra i dotti eccitate sopra i suoi dogmi, abbiassi ognuno l'opinione che più gli piace. Basta che in ciò solo si convenga, che la dottrina di questo filosofo è passata in un pessimo proverbio, e che risuscitata nei dolci versi di Lucrezio, e in tanti libri francesi, è divenuta una delle più fatali alla purità della morale evangelica.

*Pag. 124. — (17) Dio volesse che questa non fosse che un'enfatica espressione poetica! Ma ella è pur troppo l'orribile letterale disfida che leggesi nel più empio di tutti i libri, di cui avrassi luogo a parlare nelle note del terzo Canto.<sup>1</sup>*

*Ivi. — (18) Magnifico detto del Salmista: In sole posuit tabernaculum suum.*

*Ivi. — (19) Greco modo di dire, siccome*

---

<sup>1</sup> Vedi la Nota 17 del canto III. — Ricordi il lettore quel che abbiamo avvertito a pag. 167, cioè che le Note de' canti III e IV non sono del Monti.

nota Servio a quel verso di Virgilio: « In-sonnere cavæ gemitumque dedere cavernæ; » simile a quell'altro: « . . . . nostro doluisti sæpe dolore. » Dicasi altrettanto di quel passo di Calvo riportato da Quintiliano: « Ductum ambitum scitis omnes, et hoc vos scire omnes sciunt. » Così *viver vita, morir morte, ferir ferita*, e tant' altri. Niuno però meglio del mio messer Lodovico: « Ma fu quella avvertenza inavvertita Da Malagigi per pensarvi poco; » e niun peggio dell'Alighieri: « Io credo ch'ei credette ch'io credesse. » L'Ariosto, la di cui chimica traeva l'oro da tutto, ha imitata graziosamente questa licenziosa locuzione, e poco manca che non la renda degna di lode: « Io credeo, e credo, e creder credo il vero. »

*Pag. 124. — (20)* Perifrasi del dì 21 gennaio, giorno di sempre acerba ricordanza per la morte dell'infelice e virtuoso Luigi XVI. Quattro sono le circostanze che qui si toccano. La prima è, che in quel giorno computasi dagli astronomi il passaggio del sole dal segno di Capricorno a quello d'Aquario: la seconda che, stando il sole nel Capricorno, i nostri mari sono, piucchè in altro tempo, agitati dalle tempeste; lo che illustreremo in fine della nota: la terza, che nella costellazione d'Aquario favoleggiassi collocato da Giove il rapito troiano Ganimede; onde troiana stella giustamente vien detta, come per la stessa ragione *puer idæus* dissela Ovidio, e *ju-*

*venilis Aquarius* Manilio. La quarta finalmente si è che, dimorando il sole in questo segno, il clima nostro è sì freddo, che attenendoci alle nostre sensazioni, senza le quali il criterio poetico sarebbe tradito, il raggio solare è più scarso e pigro del solito, perchè tale lo decide il giudizio de' sensi.

Che poi siano frequenti le tempeste nel segno di Capricorno, massimamente quando tramonta, lo impariamo dalle meteorologiche osservazioni, non meno che dai poeti, de' quali tre soli esempi addurremo perchè men cogniti: uno di Teocrito nel settimo de' suoi Idilii: « quum propter occidentes Hædos Notus humidus urget undas; » l'altro di Nonno: « imbriferum piscosi supra dorsum Capricorni; » e l'ultimo di Rufo Festo, che con virgiliana e properziana eleganza disse: « . . . . . hædi Sæva procellosis immittant flabra fluentis, » invece di *procellosa flabra*. Vedi l'*Eneide*, lib. IX, v. 668, e l'intemperante imitazione di Stazio nell'*VIII della Tebaide*.

*Pag. 124. — (21)* La sentenza di morte sulla sacra persona di Luigi XVI fu eseguita poco dopo le dieci di Francia, e il poeta fa che l'angelo coll'ombra entri dentro Parigi poco dopo le nove, per occupare intanto i suoi eteri viaggiatori nello spettacolo di quei lugubri preparativi, e nell'orrore di quella città forsennata. Chiama poi le ore ancelle del giorno, come le chiamò



Dante: « . . . . vedi che torna Dal servizio del dì l'ancella sesta: » e questo pensiero egli bebbe al fonte d'Ovidio, che impiegò espressamente le ore al servizio del sole: « Jungere equos Titan velocibus imperat horis; » le quali poscia l'emulo d'Ovidio, il Marini, ingegnosamente appellò *dodici brune e dodici vermiglie*, per distinguere le ore diurne dalle notturne.

Chi dassi a credere che anche Omero le rappresenti come ancelle del sole, s'inganna, non facendole egli che curatrici de' cavalli e del cocchio di Giunone e portinaie del cielo. Vedi il lib. V e VIII dell'*Iliade*, e la elegantissima imitazione che ne fa il Sanazzaro. Non si vuole omettere, che, secondo la favola, le ore sono figliuole di Giove e di Temi, alle quali, oltre la custodia delle porte celesti, i poeti affidarono ancora l'educazione di Giunone, e la cura di trastullar Proserpina quando le Parche e le Grazie, ballando, la riconducono ogni sei mesi alla madre. In Atene ebbero altari e sacrifici, e venivano supplicate per ottenere la temperanza del sole, e la maturità de' frutti. Delle quali cose comprenderai subito la nascosta ragione, se considererai che la favola greca sotto il nome di ore non già intende, siccome noi, la vigesimaquarta parte del giorno, ma bensì le stagioni (l'uno e l'altro significando il greco vocabolo), che per ciò solo furono dagli antichi appellate le quattro ore dell'anno, sebbene Esiodo e l'autore degl'inni attribuiti ad Orfeo ne ri-

conoscano tre solamente. Anche presso i Latini ebbero assai volte lo stesso significato. Quindi quel detto oraziano: *te flagrantis hora caniculæ nescit tangere*; e quell'altro di Plinio: *has ubi genitalis anni stimulaverit hora*.

*Pag. 125. — (22)* Cioè stridule, sonore, come *arguto bosco*, *argute spole*, *arguti gridi*; e precisamente *argute seghe*, ad esempio di Virgilio: « Tunc ferri rigor, atque argutæ lamina serræ. »

*Ivi. — (23)* Nessun atto in natura pallosa tanto l'amor materno, siccome questo, e son pochi i poeti che non siansi occupati di questa delicata pittura. Sentiamo Virgilio: « Et trepidæ matres pressere ad pectora natos. » Lucano copia Virgilio, e mutando il *trepidæ* in *pavidæ*, indebolisce l'evidenza dell'ipotiposi: « Et pavidæ natos pressere ad pectora matres. » Stazio ancor esso sull'orme del maggior Latino: « pressitque Palæmona mater. » Avvi, nè mi ricordo dove, in Euripide un passo consimile. Fra gl'Italiani, basti un esempio solo dell'elegantissimo Proteo ferrarese: « Rodano e Sonna udì, Garonna e Reno: Si strinsero le madri i figli al seno. »

*Ivi. — (24)* Vedi il tenero ed appassionato atteggiamento di Andromaca, nel VI dell'*Iliade*, quando dissuade il marito dall'an-

dare in battaglia; e l'altro di Creusa, nel II dell'*Eneide*, quando vuol trattenere Enea dal tornare fra i pericoli delle armi nella gran notte della ruina di Troia: « Ecce autem complexa pedes in limine conjux Hærebat, parvumque patri tendebat Julum. » Sebbene le moderne donne francesi siano assai lontane dalla coningal tenerezza delle Andromache e delle Creuse, e sembri che la natura abbia finito di parlare al cuore di quelle genti, nondimeno quante lagrime, quanti sospiri, quante palpitazioni in quel giorno del maggiore de' misfatti francesi, in cui stupisco che non prendessero sentimento le pietre!

*Pag. 126. — (25)* Prima di parlare di queste orgie, diremo chi fossero questi Druidi. Erano costoro i sacerdoti, i maestri, i legislatori degli antichi Galli. Vivevano una vita ipocrita, ritirati nel fondo delle selve, ove dalla credula nazione venivano consultati. Adoravano il dio Eso e il dio Tentate, ch'erano il Marte e il Mercurio de' Romani; e le vittime più gradite erano i prigionieri nemici, i cittadini, i fratelli, e qualche volta le mogli e i figliuoli. Fra i tanti collegi in cui erano distribuiti per tutte quelle provincie, e fin anche per la Germania, il più rinomato era quello di Marsiglia, ove celebravano in dati tempi le loro convenzioni. Cesare lo distrusse; e la descrizione che ne fa Lucano nel libro III, in versi animati dallo spirito di Virgilio, mette orrore e racca-

priccio. Leggi il libro VI della *Guerra gallica*, e intenderai com'erano ingegnosi nell'essere scellerati e crudeli. Con tutta ragione adunque ne vengono qui introdotti gli spettri a pungere ed infiammare i non degeneri lor discendenti al maggior de' delitti di cui potessero contaminarsi e insuperbirsi.

Le allegre poi ed orribili saltazioni con cui sono rappresentate le loro larve, e la gran faccenda che si danno per incoraggiare al misfatto gli animi sbigottiti e sospesi, sembrano imitate dai tiasi, o sia dall'orgie bacchiche, di cui furono piene in tutti i tempi le fantasie de' poeti, che sempre ne parlano come di cosa oscena, barbara e nefanda. Puoi vederlo nelle favole di Penteo, di Orfeo, di Filomena, e nel lunghissimo poema delle *Dionisiache*.

*Pag. 126.* — (26) Cioè torva Orazio: « *Obliquo oculo mea commoda limat,* » e Stazio: « *Respectentve truces obliquo lumine matres.* » Anche Pindaro disse *obliquæ menti*.

*Ivi.* — (27) Chiunque sia alcun poco nodrito nella lettura degli antichi poeti, troverà facilmente nelle larve de' Druidi il carattere delle Furie, di che particolarmente Eschilo ed Euripide fra i Greci, e Stazio fra i Latini, cantarono tante volte ed in tante maniere. Senza ingolfarci negli esempi di questi, ecco un passo di Virgilio che ci presenta dei tratti di molta somiglianza col

pensiero del nostro poeta: « Continuo sontes ultrix accincta flagello Tisiphone quatit insultans, torvosque sinistra Intentans angues, vocat agmina sæva sororum; » le quali d'accordo percuotono le anime de' condannati all'inferno nella guisa che fanno qui i Druidi le teste e le schiene de' Francesi, onde porli in furore. Alla circostanza delle faci e delle serpi si è aggiunta anche quella de' pugnali e de' veleni per denotare il carattere sanguinario di questi barbari sacerdoti, e de' più barbari loro discendenti.

*Pag. 126. — (28) Tibullo: « Tisiphoneque impexa feros pro crinibus angues Sævit, et huc illuc impia turba fugit: »* al qual verso chi sa che invece d'*impexa* non vada letto *implexa*? È Virgilio che me 'l fa sospettare: « . . . . Cæruleosque implexæ crinibus angues eumenides. »

*Ivi. — (29)* Questo tremore della terra sotto il calpestio de' piedi non è che il *pulsu pcedum tremat excita tellus* di Virgilio, che lo tolse ad Omero, presso il quale è frequentissimo un tal modo di dire: nè troverai poeta che, parlando di concorso e di moltitudine, non si giovi di questa sempre comune e sempre viva espressione.

*Pag. 127. — (30)* Quadra qui molto quel passo d'Ovidio, nel XII delle *Metamorfosi*: « Nec tamen est clamor, sed parvæ mur-

mura vocis; Qualia de pelagi, siquis procul audiat, undis Esse solent; qualemve sonum, cum Juppiter atras Increpuit nubes, extrema tonitrua reddunt. » Due particolari esempi d' rapide ed accumulate similitudini vedili nel cap. 13 di Osea.

*Pag. 127. — (31) « Quis tibi tunc, Dido, cernenti talia sensus? Quosque dabas gemitus? . . . . »* Non si può leggere questo passo senza commozione. Tutto vi è espresso con grande affetto, ed è più quel che si pensa e si sente, che quel che si dice; nè si potrebbe dir tanto, che l'uditore non ne senta e non ne pensi ancor di più. Gareggia con Virgilio l'Ariosto: « Che cor, duca di Sora, che consiglio Fu allora il tuo, che trar vedesti l'elmo Fra mille spade al generoso figlio? » Questo modo di dire, che porta seco un profondo sentimento, usollo anche il padre dell'eloquenza romana nelle *Filippiche*: *Quid tibi tunc animi?* e Terenzio: *Quid illi tandem credis fore animi misero, qui cum illa consuevit?*

*Ivi. — (32)* Sembra legge tra i poeti ricevuta di non descrivere mai qualche grande ed orribile avvenimento senza il soccorso dei deliquii solari. Così Virgilio nella morte di Giulio Cesare; così Lucano nello scoppio delle guerre civili. Seneca, nel raccontare la nefanda cena di Tieste, sfiora la delicata idea virgiliana; e Lucano la scontraffà per volerla troppo ingrandire.

*Pag. 127. — (33)* Capitale della Beozia, fondata da Cadmo, circondata di mura da Anfione col noto miracolo della lira, e celebre pe' suoi delitti; onde anche Dante presela per tipo di crudeltà, chiamando Pisa *novella Tebe*, per aver fatto crudelmente morire gl'innocenti figli del conte Ugolino.

*Ivi. — (34)* Una bella comparsa di ombre condotte dalla pietà a contemplare qualche gran fatto tragico puoi vederla nell'Omero germanico, laddove nella *Messiade* fa uscire dai sepolcri agitati dal terremoto le ombre de' patriarchi ad assistere sul Calvario all'agonia di Gesù Cristo in mezzo agli angeli, che vanno e vengono su e giù, tutti piangendo. A questo passo di Klopstock credo che abbia mirato, ma da lontano, il nostro poeta, introducendo qui le anime di quei buoni Francesi che per la causa della religione e del re hanno sofferto il martirio.

*Pag. 128. — (35)* Non fu solo Omero ad immaginare queste bilance in mano di Dio per pesare i destini: noi le troviamo ancora in Daniele, ove una mano invisibile scrive a Baldassarre sul muro: *Thecel, appensus es in statera, et inventus es minus habens*. Vedi l'imitazione che fan Virgilio e Milton del pensiero omerico, e il tormento che danno i critici al poeta latino, e la troppa, se non m'in-

ganno, parzialità di Addison verso l'Inglese.

In quanto al nostro, noi ci asterremo, siccome abbiain fatto finora, da qualunque giudizio invidioso, e proseguiremo il preso istituto di tacere, ov'altri avrebbe più luogo a parlare. Ma se il discreto e giusto lettore vorrà per un momento riflettere all'importanza, alla qualità, alla grandezza de' destini che qui si pesano, e abbandonarsi all'impeto del proprio sentimento, deciderà subito per sè stesso chi nell'uso di queste bilance sia stato dalle circostanze e dalla fortuna più favorito; e conoscerà se precipuamente in questo luogo abbia il poeta nostro adempito quel desiderio di Quintiliano, il qual vuole che l'imitazione, perchè sia perfetta, si lanci sopra l'originale.

*Pag. 129. — (36)* Questa immagine è molto conforme a quella di Stazio bellissima nel lib. XI della *Tebaide*, ove la pietà scende dal cielo per impedire, se può, il duello tra i due fratelli: « Vix steterat campo, subita mansuescere pace Agmina, sentirique nefas: tunc ora madescent, Pectoraque, et tacitus subrepsit fratribus horror . . . . . Tela cadunt: cuntantur equi . . . . »

*Ivi. — (37)* L'intervento improvviso di queste larve regicide ad impedire l'effetto della pietà, parmi l'imitazione continuata dell'indicato luogo di Stazio. Ivi pure com-



parisce Tisifone che colle minacce e col flagello di serpi caccia in fuga la dea, la quale, coprendosi il volto col lembo della veste, rimonta in cielo a querelarsi con Giove.

*Pag. 129. — (38)* Roberto Francesco Damiens assassinò Luigi XV nel dì 5 di gennaio 1757. I tormenti dati a questo mostro per strappargli di bocca una sola parola che potesse far sospettare ch'egli avesse de' complici, e l'inaudita costanza con cui sofferse la morte, mettono terrore. Il suo supplizio durò un'ora e mezzo, e per lo spazio di 50 minuti furono inutili gli sforzi di quattro cavalli per lacerarlo. Egli era zio paterno del moderno Robespierre, che più d'ogni altro colla sua furiosa eloquenza ha contribuito alla morte dell'infelice Luigi XVI.

*Ivi. — (39)* Di questo assassino del gran Gustavo, re di Svezia, è superfluo il far parole; essendo a tutti manifeste le circostanze e la qualità del suo strepitoso misfatto.

*Ivi. — (40)* Francesco Ravallac uccise Enrico IV il dì 14 maggio 1610. Era nativo d'Angoulême, e non avea più di trentadue anni. Prima di lui, altri cinque scellerati, fra' quali uno scapestrato di soli diciotto anni, avevano in diversi tempi tentato lo stesso delitto sulla persona di questo buon re, di cui i Francesi hanno idolatrata la memoria fino al 1789.

*Pag. 129. — (41)* Ci prestiamo interamente all'intenzione del rispettosissimo poeta, che ha voluto dir tutto con quel dantesco: « Tac- ciolo, acciocchè tu per te ne cerchi: » se pure non ha voluto alludere all'incertezza in che viviamo tuttora della razza e condizione di questo quarto assassino, di cui Pietro Mattei, istoriografo di Enrico IV, scrive così: *Jusqu'à cette heure on n'a sceu vrai qui a été le conseil, ni l'auteur de la mort d'Henry III.*

*Ivi. — (42)* Appellativo delle Furie, che, propriamente parlando, Dire in cielo, Furie in terra ed Eumenidi nell'inferno si chiamavano. Nella lingua de' poeti il significato è promiscuo.

*Ivi. — (43)* Capeto non per derisione, come stortamente la pensa il deriso commentatore d'Assisi, ma perchè discendente da Ugo Capeto, illustre capo della terza stirpe de' re di Francia, il quale, a testimonianza degli storici, per la sua pietà e pe' suoi savi regolamenti meritò il titolo di difensore della Chiesa e di ristoratore del regno.

*Pag. 130. — (44)* Voce latina, significante corda da nave, qui presa in senso generico. Ma ohimè! questo latinismo non ha esempio in tutta la Crusca. Nondimeno ricordiamoci del privilegio aristotelico e del *parce detorta* oraziano, e confesseremo che il salto da *rudens* a *rudente* è sì breve, che può arrischiarsi di farlo anche un fanciullo. E poi-

chè abbiamo in sensi diversi adottato i latinismi *rude*, *rudero*, *rudimento*, non isdegniamo di aggregare anche la *rudente*: e muoia la pedanteria.

*Pag. 130. — (45)* Eccoci ad un passo che ha messo il campo a romore con molta vergogna dell'arte critica, nella quale tanto si ciarla e così poco si ragiona. Si pretende che ambedue i poli siano perpetuamente ed egualmente freddi, e che perciò l'appellativo di caldo dato ad uno di essi sia un *error grossolano da emendarsi* (dice una nota dell'edizione di Pavia) *colla Geografia de' fanciulli alla mano*. E noi veramente, a fronte d'una tal decisione, mal sicuri ci stimeremmo sulla sola miserabile autorità di Lucano, di Dante, di Bernardo Tasso, di Pietro Bembo, e d'altri mille che infelice-mente sono caduti nello stesso errore; se questa volta la debole ragione de' poeti non venisse soccorsa anche da quella de' filosofi, fra' quali sa egli quel cortese annotatore chi sceglieremo per nostro Achille? Un tale che lo farà sbalordire, un sommo professore di matematica appunto nell'Università di Pavia, il ch. Padre Fontana, a cui rimetteremo, se lo consente la sublimità de' suoi studi, il giudizio di questa lite, perchè pubblicamente intentata nella città ch'egli illustra col suo nome, ed istruisce co' suoi utili insegnamenti. E perchè un ingegno assuefatto ad alti raziocinii potrebbe sdegnare l'umiltà dei nostri e dello scola-

stico nostro dire, si farà innanzi a ragionare per noi il compagno un tempo del grande Eulero in Pietroburgo, ed ora unico successore del celebre Le Seur nell'Archiginnasio romano, il signor ab. Gioachino Pesuti, l'autorità del quale lo stesso Fontana, che ben lo conosce, non potrà non ammettere con compiacenza e rispetto. Questo sublime geometra, a cui giustamente applicheremo quel detto che già da un altro grand'uomo fu profferito, *non affaticarti a lodarlo, ma scrivi solamente il suo nome*, non ha potuto astenersi, in mezzo al rumor delle critiche, di procedere in campo egli stesso a quietarne lo strepito con una lettera, della quale egli vuole che siano fregiate le nostre Note. Noi dunque la pubblichiamo e per utile intrattenimento del nostro lettore, e per disinganno dei discreti ed onesti critici, fra' quali non dubitiamo di annoverare l'annotator di Pavia; non mai però *il brutto autore del bello* che s'infuria come una Menade, quando ode parlare del *caldo polo*. Col più intimo dell'animo nostro noi ringraziamo questo terribile e corpulento letterato dell'onore che ci comparte de' suoi desiderati e cari strapazzi, tanto più cari, quanto che egli stesso protesta, da quell'uomo d'onore che tutti sanno, di non aver mai letta la miserabile nostra rapsodia, per molte ragioni, ma specialmente per questa, che non è scritta in greco. La qual protesta è sincerissima, perchè realmente egli giudica sempre senza leggere e senza capire; ed è

poi giustissima, avendo fin da ragazzo disimparato l'italiano per ripienezza di troppo greco, di quel greco cioè, che Maometto proibisce nell'Alcorano, e che si stagiona nei barili fra le burrasche nell'Arcipelago.

*Gioachino Pessuti  
al suo amico Vincenzo Monti.*

« La vile e maligna turba de' pedanti e  
 » de' poetastri blatererà sempre contro di  
 » voi, in quella guisa che gl'infelici abi-  
 » tanti di Congo e di Angola maledicono e  
 » bestemmiano quotidianamente il sole me-  
 » ridiano che li abbaglia e li cuoce. - Urit  
 » enim fulgore suo, qui prægravat artes  
 » Infra se positas . . . . . - E che? La vostra  
 » cantica doveva forse andar esente dai  
 » morsi ai quali soggiacque l'*Aristodemo*,  
 » e le altre più forbite ed originali vostre  
 » produzioni? Perchè però sempre più vi  
 » persuadiate del niun conto in che dovete  
 » tenerli, permettete che vi trattenga alcun  
 » poco nell'esame d'un *grossolano errore*,  
 » nel quale pretendono d'avervi colto con  
 » tanto loro trionfo. Voi dite nel secondo  
 » canto che nel momento del barbaro regi-  
 » cidio, - Tremonne il mondo, e per la ma-  
 » raviglia E pel terror dal freddo al caldo  
 » polo Palpitando i potenti alzâr le ciglia. -  
 » In quella espressione adunque di *caldo*  
 » *polo* trovano gli sciaurati vostri detrat-

» tori uno sproposito fisico e l' astronomico,  
» per cui lo stesso annotatore dell' edizione  
» di Pavia, altronde con voi così liberale  
» di lodi, bruscamente vi manda alla *Geo-*  
» *grafia de' fanciulli* per impararvi che i  
» poli e le regioni polari sono perpetua-  
» mente - *Cærulea glacie concretæ, atque*  
» *imbribus atris.* - Voi rispondete, e rispon-  
» dete benissimo, che la parola *polo* si usurpa  
» in diversi sensi, vale a dire non solo nel  
» senso rigoroso di estremità dell' asse ter-  
» restre, ma anche di regione o plaga del  
» cielo; cosicchè *dal freddo al caldo polo*  
» possa significare dalle fredde alle calde,  
» dalle settentrionali alle meridionali re-  
» gioni; nel qual significato appunto dal  
» medesimo contesto egli è evidente che voi  
» l' adoperate, non esistendo a cognizion  
» nostra sotto i poli, presi in rigore di ter-  
» mine matematico, nè regnanti che tre-  
» mino, nè poeti che scrivano delle canti-  
» che, e, se a Dio piace, neppur critici che  
» le vilipendano. E così questa matta cen-  
» sura va disgraziatamente a percuotere  
» i poeti tutti, e latini e italiani, che mille  
» volte usurparono questo vocabolo nello  
» stessissimo senso, e precisamente Dante  
» che chiamò l' austro *la calda parte e fredda*  
» *parte* il settentrione; e Bembo che disse:  
» *scalda Febo il nostro polo*; e Bernardo  
» Tasso: - Or sotto il caldo, or sotto il  
» freddo polo. - E qualora fosse pure stata  
» vostra intenzione di parlar realmente  
» dello due estremità dell' asse terrestre,

- » non avete voi pronto il verso 54 del lib. I
- » della *Farsaglia*, che consacra la vostra
- » espressione? - Nec polus adversi calidus
- » qua mergitur austri. - Ma perchè la cen-
- » sura, per non assolvere il vostro verso,
- » non perdona neppur a quello di Luca-
- » no, nel che viene aiutata dagli stessi di
- » lui commentatori, io prenderò a giusti-
- » ficar l'uno e l'altro; ed avrò così meri-
- » tato bene dell'arte critica, la quale accorta
- » del proprio torto, finirà di tormentar voi
- » e l'addotto passo di quel profondo e sen-
- » tenzioso poeta. Uscendo adunque dalla
- » *Geografia de' fanciulli*, mostrerò che i
- » poli sono alternativamente caldi e freddi,
- » e da una riflessione che faremo in ultimo
- » sopra alcuni sensibili e particolari rap-
- » porti, desumeremo una verità, se non geo-
- » metrica, certamente poetica, che sommi-
- » nistrerà una semplice e naturale difesa
- » del passo che abbiam riportato del poeta
- » latino. Proverò poi geometricamente che
- » nell'epoca in cui appunto voi avete par-
- » lato, cioè ai 21 di gennaio, il polo an-
- » tartico, ossia l'invisibile, era veramente
- » caldo, e più caldo ancora di quanto lo può
- » essere nel colmo della state qualunque
- » paese situato nei nostri climi.
- » Il grande Halley, che più d'ogni altro
- » fra'suoi nazionali si accostò alla gloria
- » dell'immortale Newton, fu il primo ad
- » accingersi alla sottile ricerca della mi-
- » sura relativa del calore solare in tutte le
- » diverse latitudini, ed egli diede nel 1693

» un' elegante risoluzione sintetica ed una  
» geometrica costruzione di questo difficil  
» problema, la quale si legge al numero 203  
» delle Transazioni filosofiche sotto il tito-  
» lo: *The proportional beat of the sun in*  
» *all latitudes*. Perfezionata l'analisi, dopo  
» di Halley si avanzarono molto più oltre  
» in questa ricerca altri celebri geometri,  
» cioè Simpson, Fazio De Duillier, De Mai-  
» ran, Eulero, Kastner, Mallet, ed ultima-  
» mente il Padre Gregorio Fontana, insigne  
» professore di matematica sublime nel-  
» l'Università di Pavia, che il nostro com-  
» mentatore avrebbe pur ben fatto di con-  
» sultare, prima di scrivere quella incauta  
» sua nota.

» Alquanto diversi sono tra loro i risul-  
» tati ai quali giungono i mentovati geo-  
» metri nelle risoluzioni del problema, se-  
» condo la diversità de' principii che da essi  
» vengono adottati. Pretese infatti Fazio  
» De Duillier che l'intensità del calore so-  
» lare dovesse farsi proporzionale, non già  
» al seno dell'elevazione del sole, siccome  
» aveva supposto l'Halley, ma bensì al qua-  
» drato del medesimo seno. Il De Mairan,  
» ritornando alla supposizione Halleyana,  
» volle che il calor meridiano fosse in ra-  
» gion composta di quattro quantità, cioè  
» del seno dell'altezza meridiana, dell'in-  
» tensità della luce solare residua dopo di  
» aver essa attraversato tratti di diversa  
» lunghezza nell'atmosfera, dei quadrati  
» reciprocamente presi delle diverse distanze



» del sole dal centro della terra, e de' qua-  
 » drati direttamente presi degli archi semi-  
 » diurni. Il Padre Fontana fece l'intensità  
 » del calore solare proporzionale all'altezza  
 » del sole sopra l'orizzonte moltiplicata per  
 » il tempicciuolo infinitesimo. Noi però,  
 » senza molto imbarazzarci di questa verità  
 » di risultati, e molto meno de' calcoli che  
 » ad essi hanno condotto, giacchè dessi, per  
 » quel che fa al caso nostro, sostanzial-  
 » mente consuevano, ci restringeremo ad  
 » estrarne così di volo qualcuno che più  
 » faccia al nostro proposito, dalle tre Me-  
 » morie lunghissime del signor De Mairan,  
 » che si leggono negli Atti della R. Acca-  
 » demia delle Scienze di Parigi per gli  
 » anni 1719, 1721 e 1765; e dalle tre Dis-  
 » sertazioni del Padre Fontana che tengono  
 » il primo, secondo ed ultimo luogo tra le  
 » quindici ch'egli pubblicò, riunite in un  
 » grosso volume in 4<sup>o</sup>, a Pavia nel 1780.  
 » Merita il primo di essere prescelto per  
 » aver fatto per sì lungo tempo oggetto  
 » delle sue meditazioni questo argomento, e  
 » perchè ci somministrerà in seguito alcune  
 » considerazioni fisiche di grandissimo uso  
 » al nostro intento; ed il secondo e per  
 » essere il più recente, e per la singolare  
 » acutezza che ha posto nella soluzione del  
 » problema, e molto più per essere un te-  
 » stimonio domestico che il commentatore  
 » pavese non potrà ripudiare.

» Il De Mairan adunque, facendo uso  
 » de' quattro elementi che abbiamo qui so-

» pra accennato, istituisce e determina il  
» rapporto numerico del calore solare nei  
» due solstizi per tutte le latitudini tanto  
» dell'emisfero boreale che del meridionale.  
» Ora cercando nella tavola, ch'ei n'esibi-  
» sce calcolata su questi principii, il nu-  
» mero esprimente il calore estivo che  
» l'azione de' raggi solari dee cagionare  
» nella latitudine di Roma di circa 42 gra-  
» di, noi troviamo questo calore espresso  
» dal numero 15272, mentre il calore del  
» solstizio estivo sotto il polo trovasi espres-  
» so dal numero 26988. Starà dunque il ca-  
» lore solstiziale estivo, cioè il maggior  
» caldo de' poli, al calore solstiziale estivo,  
» cioè al maggior caldo di Roma, prossi-  
» mamente come 27 a 15, ossia come 9 a 5;  
» vale a dire che l'uno sarà pressochè due  
» volte maggiore dell'altro. Ora questo mag-  
» gior caldo de' poli, siccome in Roma e in  
» tutti gli altri climi, non dovrà aver luogo  
» precisamente nel solstizio estivo, ma circa  
» un mese dopo, per la ragione che un ef-  
» fetto prodotto dall'azione continuata di  
» una causa variabile divien *massimo*, sic-  
» come c'insegna la Geometria, non già  
» quando l'azione della causa diviene *mas-*  
» *sima*, ma bensì quando il decremento pro-  
» veniente dalla diminuzione della causa  
» che lo produce si fa eguale all'incremento  
» competente alla continuazione dell'azione  
» della medesima causa. Così veggiamo la  
» marea farsi la più alta, non già quando  
» l'attrazione luni-solare, che la cagiona,

» è la più energica, cioè quando gli astri  
 » sono nel meridiano, ma circa due o tre  
 » ore dopo; così il maggior caldo della  
 » giornata cade 2 ore circa dopo mezzogior-  
 » no; e così ancora il massimo freddo non  
 » corrisponde alla minima azione de' raggi  
 » solari de' 21 di dicembre, nè il massimo  
 » caldo alla massima loro azione de' 21 di  
 » giugno, ma posticipa l'uno e l'altro di  
 » circa un mese. Cadendo adunque il solsti-  
 » zio estivo del polo antartico od invisibile  
 » ai 21 dicembre, il maggior caldo per esso  
 » sarà verso la fin di gennaio; e voi per-  
 » ciò potete a buon diritto, e secondo la più  
 » rigorosa verità fisica e matematica, chia-  
 » marlo *caldo* in quell'epoca, se i calcoli  
 » del signor De Mairan dimostrano, siccome  
 » abbiám veduto appunto che dimostrano,  
 » che doveva allora provarvisi un caldo  
 » circa due volte più intenso di quello  
 » che provasi in Roma nel colmo della  
 » state.

» Nè questo risultato de' raziocinii e  
 » de' calcoli del signor De Mairan potrà pa-  
 » rere inammissibile a chiunque, non affatto  
 » ignaro de' primi rudimenti della sfera, ri-  
 » fletterà che in quell'epoca, cioè ai 21 di  
 » gennaio, eran già più di quattro mesi che  
 » il polo australe godea di un continuato  
 » giorno senza veruna notte, e ch'eran circa  
 » due mesi che il sole senza veruna inter-  
 » ruzione lo saettava da una costante al-  
 » tezza di più di 20 gradi sopra l'orizzonte.  
 » Questa medesima considerazione potrà an-

» cora servire a render credibile un altro  
» risultato della citata tavola del signor De  
» Mairan, che in maggior conferma del nostro  
» assunto ci piace di accennare, vale a dire  
» che il calore solstiziale estivo dei poli  
» sia circa tre volte maggiore del maggior  
» calore estivo presso l'equatore, cioè nel  
» bel mezzo della zona torrida, d'onde voi  
» ben vedete quanto maggior diritto acqui-  
» state di chiamar *caldo* uno de' poli nel-  
» l'epoca a cui si riferisce la vostra espres-  
» sione. Che se i vostri rigidi censori vi  
» permettessero di prendere la parola *polo*  
» con qualche latitudine, e di scostarvi al-  
» cuni pochi gradi dal medesimo, voi tro-  
» vereste nella citata tavola di Mairan un  
» parallelo posto al di là del cerchio polare  
» ai 74 gradi circa di latitudine, ove il mag-  
» gior calore estivo ci si esibisce anche più  
» grande che sotto il polo, vale a dire quat-  
» tro volte maggiore del maggior calore  
» estivo del mezzo della zona torrida; ri-  
» sultato in vero alquanto paradosso, e che  
» dee forse unicamente ascriversi all'indole  
» de' principii e delle ipotesi che han ser-  
» vito di guida al signor De Mairan nelle sue  
» supputazioni.

» Alquanto più miti, è vero, sono i ri-  
» sultati che ricava da' suoi calcoli il Padre  
» Fontana, benchè però sempre egualmente  
» concludenti pel caso nostro. L'elegante  
» formola ch'egli dimostra nella prima delle  
» tre sovraccennate Dissertazioni, gli dà il  
» modo di paragonare il calore diurno so-

» lare di due luoghi qualunque della terra,  
 » in qualunque giorno ed in qualunque ora,  
 » ed egli ne fa l'applicazione col cercare  
 » il rapporto tra il calore solstiziale estivo  
 » e l'iemale di Pavia, ed il calore solsti-  
 » ziale estivo di Pavia e di Pietroburgo:  
 » dando infine una tavola calcolata dietro  
 » alla detta formola, in cui si esibisce per  
 » tutte le declinazioni del sole di grado in  
 » grado il calore diurno sotto l'equatore e  
 » sotto i poli. Ora cercando in questa ta-  
 » vola il calore estivo de' poli per una de-  
 » clinazione di 20 gradi, qual era all'incirca  
 » quella de' 21 gennaio, noi troviamo questo  
 » calore espresso dal numero 114345, mentre  
 » quello dell'equatore, cioè del bel mezzo  
 » della zona torrida, non giunge mai a 100000.  
 » Il caldo adunque del polo antartico ai 21  
 » di gennaio starà al maggior caldo del  
 » mezzo della zona torrida in maggior ra-  
 » gione di 114345 a 100000, cioè quello sarà  
 » circa un settimo maggiore di questo. In  
 » questa medesima tavola il maggior caldo  
 » polare, cioè quello che per le ragioni  
 » anzidette deve provarvisi non già nel  
 » solstizio estivo, ma circa un mese do-  
 » po, trovasi segnato col numero 136414,  
 » ch'è più di un terzo maggiore di quel-  
 » lo che nella medesima tavola rappre-  
 » senta il maggior caldo della linea equi-  
 » noziale.

» A queste prove, che pienamente e geo-  
 » metricamente la vostra espressione di cal-  
 » do polo giustificano, se il luogo lo per-

» mettesse, potrei ora aggiungere molte  
» osservazioni fisiche che dimostrassero il  
» medesimo assunto in grazia di quei che  
» non sono in grado di seguire i raziocinii  
» ed i calcoli che han condotto agli accen-  
» nati risultati i loro autori, ed in grazia  
» anche di quei che malignamente potessero  
» opporre che non sempre i fenomeni della  
» natura vanno d'accordo colle astratte geo-  
» metriche speculazioni. Mi ristringerò ad  
» un solo fatto rilevato in prima dal si-  
» gnor De Réaumur, e che potè esser facil-  
» mente avverato dopo che il suo termo-  
» metro fu trasportato in tutte le quattro  
» parti del mondo e in tutti gli angoli della  
» terra. Le osservazioni termometriche adun-  
» que istituite in tutta l'estensione del glo-  
» bo per il corso di più di mezzo secolo han  
» manifestato che mentre il freddo, cioè il  
» minimo calor degl'inverni, differisce co-  
» munemente da un clima all'altro tanto  
» più quanto è più diversa la loro latitu-  
» dine; il calor dell'estate per lo contrario  
» è sensibilmente eguale in tutti i climi,  
» con una piccola variazione di uno, due o  
» tre gradi, la quale d'altronde trovandosi  
» egualmente ed indifferentemente sparsa in  
» tutte le latitudini, deesi perciò visibil-  
» mente attribuire al concorso e all'azione  
» di circostanze meramente locali ed acci-  
» dentali. Così, per esempio, il maggior  
» freddo de' climi meridionali d'Europa, e  
» molto meno delle altre tre parti del mon-  
» do, di rado giunge al *zero* della scala

» Reaumuriana; a Pietroburgo scende sotto  
 » al zero sino ai 30 e più gradi, ed in Si-  
 » beria sino ai 50 e ai 52; ed intanto il  
 » calor mezzano estivo tanto nel cocento  
 » Senegal, quanto nella ghiacciata Lappo-  
 » nia, trovasi egualmente e dappertutto di  
 » circa 26 gradi sopra il zero della detta  
 » scala.

» Questa portentosa eguaglianza di ca-  
 » lore estivo, osservata in tutti i paesi co-  
 » nosciuti, forma per il signor De Mairan  
 » una dimostrazione che l'azione de' raggi  
 » solari non è l'unica cagione effettrice del  
 » calore che in essi si prova, poichè in virtù  
 » di questa sola cagione il calore estivo non  
 » dovrebbe essere meno diverso da uno al-  
 » l'altro clima di quello che sia l'iemale;  
 » e noi abbiain veduto difatti che il calore  
 » solstiziale estivo ai 74 gradi di latitudi-  
 » ne, attesa la sola azione dei raggi solari,  
 » si trovava dal signor De Mairan quattro  
 » volte maggiore che quello dell'equatore,  
 » quello de' poli triplo di quello dell'equa-  
 » tore, e doppio di quello di Roma. Per pro-  
 » durre quest'osservata eguaglianza gene-  
 » rale del calore estivo in tutti i climi, si  
 » richiede una cagione generale in tutta la  
 » terra, la quale si combini coll'altra pa-  
 » rimente generale cagione dell'azione so-  
 » lare; ed il signor De Mairan, da buon  
 » Cartesiano qual egli è, la ritrova in un  
 » *fuoco centrale*, che nondimeno, per iscan-  
 » sare ogni disputa, egli si contenta di con-  
 » siderare come un fuoco interno, il qualo

» penetra per tutte le viscere della terra,  
» e ne riscalda tutta la massa. Un'altra  
» pruova, o, com'egli la chiama, dimostra-  
» zione dell'esistenza di questo fuoco inter-  
» no o centrale, la ravvisa il signor De Mai-  
» ran nell'enorme diversità che si discopre  
» tra il rapporto del calore estivo e del-  
» l'iemale, ricavato dal calcolo dell'azione  
» de' raggi solari, e quello che si deduce  
» dalle termometriche osservazioni. Sono da  
» vedersi nella terza sua Memoria del 1765  
» i sagaci raziocinii coi quali egli si fa a  
» provare: 1° che l'ascensione del mercu-  
» rio nel termometro è proporzionale al ca-  
» lore che la produce; 2° che il *zero*, o il  
» primo infinitesimo grado di calore, debba  
» computarsi 1000 gradi sotto il *zero* se-  
» gnato nella scala Reaumuriana; cosicchè  
» se questa segna 26 gradi sopra il *zero*,  
» debban veramente contarsi 1026 gradi di  
» calore; e se ne segna 6 al di sotto, se  
» ne debban veramente contare 994. Egli  
» dimostra il primo di questi due principii  
» per mezzo di alcune sue esperienze, nelle  
» quali, avendo esposto un termometro al-  
» l'azione della luce riflessa da un diverso  
» numero di specchi eguali in superficie,  
» osservò che l'ascensione del mercurio era  
» sensibilmente proporzionale al numero de-  
» gli specchi ch'egli adoperava. Stabilisco  
» poi il secondo principio, cioè che il primo  
» ed infinitesimo grado di calore debba fis-  
» sarsi al 1000 sotto il *zero* della gradua-  
» zione di Réaumur, servendosi delle inge-



» gnose ed originali scoperte annunciate dal  
 » signor Braun nella sua Memoria *De ad-*  
 » *mirando frigore artificiali*. Egli è noto  
 » che questo valente fisico, stando il freddo  
 » naturale a Pietroburgo, ov' egli istituiva  
 » le sue esperienze, ai gradi 31 sotto il zero,  
 » potè per mezzo di un freddo artificial-  
 » mente prodotto fissare e render solido il  
 » mercurio ai gradi 170 del termometro di  
 » Réaumur, e quindi, rendendo il freddo  
 » sempre più intenso, farlo discendere sino  
 » ai gradi 592. Dimostrò poi il medesimo  
 » signor Braun che il freddo artificiale è  
 » prossimamente proporzionale al freddo  
 » naturale che regna nel luogo dell'esper-  
 » mento; cosicchè giungendo alcune volte  
 » questo freddo naturale in Siberia sino ai  
 » gradi 53, se quivi si fosse fatta l'espe-  
 » rienza, il freddo artificiale avrebbe fatto  
 » abbassare il mercurio sotto il 1000. Ora  
 » presupposti questi principii, siccome il  
 » termometro nel maggior caldo non sale  
 » comunemente a Parigi oltre ai 26 gradi,  
 » nè discende nel maggior freddo sotto ai 6,  
 » quindi ne deduce il signor De Mairan che  
 » il calore estivo di Parigi stia al calor ie-  
 » male come 1026 a 994, cosicchè il primo  
 » superi il secondo appena di un trentadue-  
 » simo. Questo adunque è il rapporto tra il  
 » calore estivo e il calore iemale di Parigi  
 » che il signor De Mairan deduce dalle os-  
 » servazioni termometriche, mentre quello  
 » che gli dà il calcolo dell'azione de' raggi  
 » solari è circa 500 volte maggiore, cioè

» eguale a quello di 16 e ottantadue centesimi ad uno. *Or d'où viendrait, dic' egli, une si prodigieuse différence entre ces deux rapports, si ce n'est de ce feu intérieur quelconque qui agit sans cesse vers la surface de la terre en été et en hiver, et dans tous les climats, abstraction faite des variations que les circonstances locales et accidentelles peuvent y apporter?*

» Checchè ne sia però di questo fuoco interno, o *centrale*, col quale il signor De Mairan riduce all'eguaglianza il calore estivo di tutta la superficie del globo, noi non abbiamo bisogno di molto imbarazzarcene, attenendoci al puro fatto dell'eguaglianza medesima, dimostrata dal consenso d'infinita osservazioni che dall'equatore si estendono alle più inoltrate latitudini tanto boreali che meridionali. Che se ci mancano le osservazioni termometriche poi poli, e per le regioni ad essi più vicine, noi abbiamo invece le relazioni e i giornali di quegli intrepidi navigatori, i quali, cercando un passaggio all'Indie orientali pei mari del Nord, ed essendosi a quest'oggetto avanzati sino ai 75, 80, 82 ed anche 83 gradi di latitudine, ritrovarono che, a misura che più si accostavano al polo, il mare diveniva sempre più aperto e profondo, e che in esso libero affatto da ghiacci, vi si respirava un'aria piuttosto dolce e calda che temperata. (Vedi PREVÔT, *Recueil des Voyages au Nord.*)

» *Cette mer ouverte et libre des glaces, ri-*  
 » *flette qui molto a proposito il signor De*  
 » *Mairan, ce temps plus doux que tempéré,*  
 » *qu'on trouve autour du pôle arctique,*  
 » *n'est donc qu'une suite de la loi géné-*  
 » *rale; et il est ainsi plus que probable*  
 » *que les deux zones polaires jouissent du*  
 » *même été que les autres zones, abstrac-*  
 » *tion faite des causes particulières et*  
 » *locales.*

» Epiloghiamo dunque le nostre idee, e  
 » raccogliamone il frutto che ci siamo pro-  
 » posto. Tolto ai poli il freddo perpetuo, e  
 » sostituito il caldo alternativo per buona  
 » parte dell'anno, resta evidentemente pro-  
 » vata la proprietà dell'espressione di Lu-  
 » cano, *polus adversi calidus qua mergitur*  
 » *austri*. Poichè, sebbene questo stato di  
 » caldo, secondo le nostre dimostrazioni,  
 » egualmente in dati tempi convenga anche  
 » al polo settentrionale; nulladimeno avendo  
 » riguardo alle nostre sensazioni, le quali  
 » ci avvertono dei venti infocati che co-  
 » stantemente spirano dalla regione antar-  
 » tica, e dell'aria ghiacciata che all'opposto  
 » ci viene dall'artica, nasce da sè mede-  
 » simo il diritto di chiamar caldo il primo  
 » e freddo il secondo per fissare un termine  
 » di poetica distinzione tra l'uno e l'altro.  
 » Così c'insegnano a parlare le impressioni  
 » che riceviamo dall'atmosfera, per cui  
 » appunto gli antichi, così diligenti nel-  
 » la nomenclatura delle cose, appellarono  
 » *australe* [che in buon greco vuol dir

» *caldo*] <sup>1</sup> il polo meridionale, e così porta  
 » il dover del poeta che segue sempre il  
 » criterio del senso, non quello della ra-  
 » gione, ed enuncia popolarmente le verità  
 » astratte senza risalire alla radice delle  
 » medesime, per non confondere le opera-  
 » zioni dell'immaginazione con quelle del-  
 » l'intelletto, e trasformare ciecamente la  
 » pittrice poesia nella calcolatrice filosofia.  
 » Su questo principio sono fondate quelle  
 » forme di dire: *i lidi fuggono, il sole si*  
 » *tuffa nel mare, le stelle cadono*, siccome  
 » disse Virgilio parlando de' notturni fuo-  
 » chi atmosferici, o mill'altre di tal natura,  
 » in fisica falsissime, e in poesia verissime  
 » e nobilissime.

» Assoluto Lucano in vigore di ragion  
 » poetica, a più buon dritto lo dovete osser  
 » voi che, oltre la poetica, avete in difesa  
 » vostra, siccome abbiain veduto, la ragion  
 » matematica. Della quale se per avventura  
 » foste stato non consapevole nel momento  
 » di scrivere, avreste col fatto verificato

1 Che un critico ignorante di lingua greca non  
 si accorga d'avvilupparsi nella propria sua censura  
 condannando l'appellativo di « caldo » e ammetten-  
 do quello d' « australe, » che vuole dire lo stesso,  
 pazienza. Ma che non se n'avvegga l'acutissimo « Sca-  
 pulino, » che ha copiata in bellissimo carattere una  
 biblioteca intera di greco, questa è pure la gran  
 vergogna. Ecco un'altra delle seicento prove ch'egli  
 non conosce altro greco che quello delle hottiglie.  
 — Questa nota non è nostra, ma di Vossio e d'En-  
 rico Stefano.

» l'ispirazione fatidica da cui Platone fa  
 » procedere il sacro linguaggio de' poeti, i  
 » quali non per altro vien detto che sono  
 » pieni d'un Dio che li riscalda, se non per-  
 » chè parlano la parola della natura, che  
 » detta e che mai non mentisce.

» Ma il piacere di trattenermi con voi non  
 » mi fa accorgere che io posso forse di-  
 » strarvi dal lavoro della vostra sublime  
 » *Cantica*, il proseguimento della quale, in-  
 » coraggiato da dieci edizioni che finora in  
 » termine di tre mesi ne sono comparse,  
 » confonderà i vostri nemici assai meglio  
 » che non potrà fare il mio geometrico fisico  
 » cicaleccio. Riguardatelo, vi prego, dalla  
 » parte del motivo che l'ha dettato, vale a  
 » dire dal desiderio di darvi un nuovo at-  
 » testato dell'alta stima e della sincera ami-  
 » cizia con cui mi confermo, ec. »

*Pag. 131. — (46)* Ariosto in una delle sue più belle similitudini: « Ad ogni sterpo che passando tocca, Esser si crede all'empia fera in bocca. »

*Ivi. — (47)* Imita qui pure l'Ariosto, ove dice di Ruggiero: « Uno il saluta, un altro se gl'inchina, Altri la mano, altri gli bacia il piede. »

*Pag. 131. — (48)* Voci di animo perturbato, ad imitazione di quel celebre passo di Virgilio: *Me me adsum qui feci, in me*

*convertite ferrum*, ec., che La Cerda pretende preso da Euripide, quando Ecuba vede condotta al sacrificio Polissena sua figlia.

## CANTO TERZO.

*Pag. 132.* — (1) Questa sacra allegoria uscita la prima volta dalla bocca del moribondo Giacobbe, quando profetò le future vicende de' suoi dodici figli, applicata poscia a Gesù Cristo e alla Chiesa, non deve aver bisogno di spiegazione. Entra qui il poeta nelle lodi del sommo Pontefice considerato come Principe e come Pastore, e adombrando con veli allegorici le sue ottime e coraggiose provvidenze per la salute dello Stato non meno che della Religione, ricorre opportunamente al misterioso stile de' libri ispirati. Chiunque sia alcun poco versato nella lettura de' medesimi potrà facilmente ravvisarne qua e là sparse le immagini, e le arcane forme di dire, di quel dire che principalmente conviene a Lui, che *posuit tenebras latibulum suum*, e al suo supremo Rappresentante, del quale temeremmo di avvilire, parlando, la grandezza e la maestà. Poniamo perciò questa nota in luogo di molte, che caderebbero in acconcio nel decorso di questo canto, e che il lettore supplirà meglio da sè.

*Pag. 138.* — (2) Verso derivato da questi

compiuta vittoria. — *Esodo*, cap. XVII. — Sotto il nome di *imporporati Aronni e Calebidi* più avanti s'intendono i cardinali, de' quali sono immagine Aronne ed Hur figlio di Caleb.

*Pag. 142.* — (9) Si è già detto nella Nota 25 al canto secondo, che nelle vicinanze di Marsiglia eravi un bosco entro cui i Druidi celebravano i loro misteri lordi d'umano sangue.

*Pag. 143.* — (10) Non è d'uopo di dire che questo è lo spettro di Voltaire.

*Ivi.* — (11) Elvezio. — Ne' suoi *Discorsi De l'Esprit* si attribuiscono alla *materia* le operazioni dell'anima, e si vuol mostrare che gli uomini non sono retti che dalla *voluttà* e dall'*interesse*.

*Ivi.* — (12) Ognuno qui ravvisa Giangiacomo Rousseau. Le sue *Lettere di Giulia*, nelle quali l'amore parla veramente un linguaggio di fuoco, non sono meno celebri del *Contratto sociale*, dell'*Emilio*, ec. Se ne va solo, anche perchè egli non entrò propriamente nella lega dei così detti Enciclopedisti, con alcuni de' quali ebbe anzi fierissima guerra.

*Ivi.* — (13) D'Alembert, insigne matematico, promotore e compilatore insieme con Diderot dell'*Enciclopedia*, o *Dizionario ragionato delle Scienze delle Arti e dei Mestieri*.

*Pag. 143. — (14) Raynal, autore dell'His-  
toire philosophique et politique des établis-  
semens et du commerce des Européens dans  
les deux Indes, nella quale ad ogni passo  
s'incontrano declamazioni contro i principi  
ed il sacerdozio.*

*Pag. 144. — (15) Pietro Bayle, autore del  
libro intitolato: Pensées diverses, écrites à  
un docteur de Sorbonne à l'occasion de la  
Comète qui parut au mois de décembre 1680,  
o del Dictionnaire historique et critique.  
Il costui pirronismo è sostenuto da un im-  
menso corredo di erudizione, ed a questo  
fonto bevette largamente la maggior parte  
dei filosofi del secolo XVIII, che non erano  
tutti certamente dotti al pari di lui.*

*Ivi. — (16) Lo studio delle opere di Bayle  
prudusse l'Examen des apologistes de la re-  
ligion chrétienne, e la Lettera di Trasibulo  
a Leucippe, attribuiti all'accademico Nic-  
cola Fréret, e stampati dopo la sua morte.  
Di lui qui parla il poeta. Il signor Raoul  
Rochotte nella Biographie universelle an-  
cienne et moderne si è studiato di vendicare  
la memoria di quel dotto uomo dall'oltrag-  
giosa supposizione ch'egli abbia dettate sì  
empio scritte.*

*Pag. 145. — (17) Giambattista Mirabaud.  
Fu questi un modesto letterato, e tradusse  
in prosa francese la Gerusalemme liberata.  
Dopo la sua morte venne in luce col nome  
di lui il Système de la Nature, ou des loix*



*du monde physique et du monde moral.* L'opera da molti venne attribuita a Diderot, ma era propriamente lavoro del barone d'Holbach (Vedi le *Memorie* dell'ab. MORELLET, sec. ediz., t. I, pag. 138); e per ispacciarla più sicuramente, le si pose in fronte il nome di un morto, e si disse ch'ei l'aveva lasciata come il proprio *Testamento*. L'autore nega apertamente l'esistenza di Dio; spingendo l'atrocità fino a provocarne, come qui dice il poeta, *la folgore suprema*.

*Pag. 146. — (18)* Cioè il sale di Luciano, notissimo autore di molti dialoghi e di altre opere scritte in greco; il quale nacque in Samosata città della Siria sul cominciamento dell'impero di Adriano. — Voltaire suole chiamarsi *Luciano moderno* per lo stile festivo ed arguto; e così a vicenda Luciano vien detto il *Voltaire dell'antichità*, perchè non meno di quel di Ferney fu scrittore leggiadro, ed al pari di lui burlasi nelle sue opere della religione e della morale.

## CANTO QUARTO.

*Pag. 147. — (1)* Raynal viveva ancora quando scoppiò la Rivoluzione; e convinto che le massime da lui troppo liberamente inculcate riuscivano fatali alla sua patria, le ritrattò in uno scritto, che mandò ai Rappresentanti della Francia, prima della morte di Luigi XVI. La sua ritrattazione fu però ben lungi dal produrre l'effetto che pro-

dotto avevano le sue opere; anzi Raynal convertito fu a que'tempi riguardato siccome un vecchio delirante.

*Pag. 149. — (2)* L'Angelo che in una notte esterminò tutti i primogeniti dell'Egitto, acciocchè Faraone si resolvesse di lasciar partire gli Ebrei, a' quali Iddio aveva ordinato di tingere col sangue dell'agnello le porte delle loro case per distinguerle da quello degli Egiziani.

*Ivi. — (3)* Sennacheribbo re degli Assiri accampava contro Ezechia re di Giuda, alloraquando un Angelo gli mise a morte in una notte cento ottantacinque mila uomini, e lo costrinse a ritirarsi in Ninive.

*Ivi. — (4)* « Misit... Angelum in Jerusalem ut percuteret eam.... Levansque David oculos suos, vidit Angelum Domini stantem inter cœlum et terram, et evaginatum gladium in manu ejus et versum contra Jerusalem. » — *Paralipomenon*, lib. I, cap XXI.

*Pag. 150. — (5)* Racconta Ezechiele, nel capo IX della sua Profezia, che gli comparvero dalla parte dell'Aquilone sei Angeli, ognuno de' quali aveva nelle mani uno strumento di morte. In mezzo ad essi stava un altro Angelo che aveva appeso a' fianchi un calamaio da scrivere; a questo disse il Signore che andasse per mezzo a Gerusalemme, e segnasse un *Tau* sulle fronti di

coloro che erano afflitti per le abominazioni della città; comandò poscia agli altri sei che esterminassero quante persone vedevano non avere sopra di sè il *Tau*, incominciando dal santuario.

*Pag. 150.* — (6) *Vogesus saltus* era detta dai Latini quella catena di monti che separano la Franca-Contea e l'Alsazia dalla Lorena, e che ora appellansi *Vosges*. — Di *Gebenna* si è già parlato nella Nota 41 al canto I. — Ai monti *Pirenei* il poeta dà l'aggiunto di *Bebricio*, perchè il loro nome vuolsi derivato da Pirene figlia di Bebrice, la quale ebbe in essi la tomba dopo di essere stata violata da Ercole e straziata dalle fiere. Un tal fatto vedilo narrato da Silio Italico nel libro III della *Guerra Punica*. — *Ardenna*, detta dai Latini *Arduenna*, è una selva che comincia alla estremità dei *Vosges* ed occupa un grande spazio della Sciampagna. Ai tempi di Cesare (giusta il testimonio di lui) stendovasi per cinquecento e più miglia di terreno.

*Pag. 151.* — (7) Nella prima di queste due donne il poeta simboleggia la Fede, nell'altra la Carità.

*Pag. 152.* — (8) La fuga di Luigi XVI a Varennes tentata nella notte del 21 giugno 1791. È noto ch'egli e la sua famiglia furono riconosciuti a Sainte-Menehould, inseguiti e ricondotti a Parigi nel giorno 25 dello stesso mese.

*Ivi.* — (9) Nella giornata del 6 di otto-

bre 1789 una torma di scellerati, uomini e donne, venuti a Versailles, entrarono nel castello reale, e, uccise le guardie, s'introdussero per una scaletta nella stanza in cui poc' anzi dormiva la regina, e trovato il letto ancor tiepido, ma non lei, che all'udire l'orrendo trambusto erasi occultamente sottratta, quello per atroce rabbia trapassarono con più colpi di pugnale o di lancia. E fu buona sorte che i ribaldi non conoscessero l'adito alla stanza del re, dove la regina erasi rifuggita.

*Pag. 153. — (10)* La giornata del 10 agosto 1792, nella quale si segnarono per la loro fedeltà, di cui tutti rimasero vittima, i pochi Svizzeri che erano a guardia delle *Tuileries*, combattendo contro alle migliaia di furibondi venuti ad assaltare quella regia abitazione.

*Pag. 154. — (11)* La chiesa del Carmine in Parigi era stata convertita in una prigione per rinchiudervi i vescovi ed i sacerdoti che avevano rifiutato di prestare giuramento alla Costituzione. La maggior parte di essi fu trucidata nel giardino annesso alla chiesa dagli emissari di coloro che reggevano il Municipio di Parigi, nel giorno 2 di settembre 1792.

*Pag. 156. — (12)* Il poeta in queste terzine pose in versi alcune sentenze del testamento di Luigi XVI.

*Pag. 158. — (13)* Marat, membro della

Convenzione e del Comitato di Salute pubblica. Maria Carlotta Corday lo uccise con un colpo di pugnale, mentre stava in un bagno, nel giorno 13 giugno 1793. Questa donzella si mosse a bella posta da Caen, ov' ella soggiornava, venne a Parigi, trovò il modo di presentarsi a lui, che per grave malattia non poteva uscire di casa, e dopo qualche discorso gli immerse il ferro nel seno. Condannata a morte, incontrolla con molta fermezza, piena del pensiero di avere liberata la Francia da un mostro assetato di sangue.

*Pag. 158. —* (14) Robespierre, dopo aver fatta tremare del suo nome la Francia, accusato di affettare la dittatura, venne dalla Convenzione dichiarato *fuori della legge* in uno co' suoi partigiani; indi fu preso e mandato a perdere la testa sotto quella scure medesima che per lui aveva mietute tante vite delle più illustri ed incolpabili della nazione. Questa parve colla sua morte respirare alquanto dagli atroci mali che avea sofferti sotto la tirannide di lui.

*Pag. 160. —* (15) L'Aquila è l'arme delle tre grandi monarchie del Nord, Austria, Russia e Prussia.

*Ivi. —* (16) L'arme dell'Inghilterra è un Leone, quella dell'Elettorado, ora regno di Annover, è un Cavallo. Il poeta chiama *fratello* il ruggito del Leone d'Inghilterra rispetto al Cavallo di Annover, perchè am-

bedue questi Stati appartengono alla casa di Brunswick.

*Pag. 161. — (17)* Nella battaglia che avvenne il giorno 19 di novembre dell'anno 1734 a Guastalla, i Francesi, in quell'anno medesimo già più volte sconfitti dagli Austriaci, sarebbero stati messi novamente in rotta se non accorreva sul bel principio colla sua cavalleria il re di Sardegna Carlo Emmanuele, che sostenne l'azione e rintuzzò l'impeto dell'inimico. — Nel 1747 il cavaliere di Belle-Isle, fratello del maresciallo di questo nome, volendo segnalarsi con qualche grande impresa, tentò di penetrare in Italia per le Alpi dalla parte di Susa. Ma giunto al passo dell'Assietta si incontrò ne' Piemontesi che lo attendevano, difesi da altissime e ben munite trincee. La pugna fu micidiale e disperata; i Piemontesi, quantunque minori di numero, avevano il vantaggio del luogo, e per ben due ore fecero macello dei Francesi a' quali soprastavano. Il cavaliere di Belle-Isle diede non ordinarie prove di valore, e finalmente ricevette l'ultimo colpo, *gloriosa magis morte occumbens* (dice negli aurei suoi *Commentari* Castruccio Bonamici) *quam quæ prudentem deceret ducem.*

*Pag. 163. — (18)* Niuno ignora gli avvenimenti che con tanta rapidità si succedettero negli ultimi anni del secolo XVIII, e mutarono quasi interamente le relazioni po-

litiche dell'Europa. Per questi il poeta dovette interrompere il suo componimento, il quale avrebbe dovuto chiudersi coll'ingresso di Bassville nella Gloria. Nondimeno i quattro canti di questa altissima poesia hanno già bastante consistenza per sè, e certamente assai maggiore di quella delle *Stanze* del Poliziano, che così imperfette vengono tenute per uno de' più eleganti poemi italiani.

---

# **CANTI E POEMI**

**DAL 1795 AL 1800.**





---

---

# LA MUSOGONIA.

CANTO.

[1793-97.]

—

## AVVERTIMENTO

PREMESSO ALLA EDIZIONE VENEZIANA 1797.

● —

Pochi versi d'Esiodo, che ognuno può riscontrare sul bel principio della sua *Teogonia*, formano tutto il fondamento di questo tenue poemetto. Dic' egli che Giove trasformato in pastore si giacque nove notti continue con Mnemosine, che lo fe padre delle Muse; le quali appena nate salirono in cielo, ed ivi accolte con festa cantarono l'origine delle cose e le imprese degli dèi contro i Titani. Nel seguir questa traccia

non ho voluto dipartirmi punto dalla genesi d'Esiodo; la quale, a dir vero, non è molto degna del nostro secolo, ma che parmi si presti più d'ogni altra al maraviglioso poetico: e parmi ancora che sarebbe da reputarsi soverchia temerità il rovesciare l'antica mitologia consacrata da tanto tempo in Parnaso, per sostituirvi le stravaganze moderne.

Era mia mente, allorchè intrapresi questo lavoro, di dilatarlo in due canti; nel secondo de' quali mi proponeva di ricondurre in terra le Muse a beneficiare il genere umano, traendo gli uomini dalla vita selvaggia, congregandoli in società, e insegnando loro la virtù la giustizia e tutte le arti e tutte le scienze: le quali cose furono dagli antichi sapienti adombrate nella favolosa predicazione d'Orfeo e di quegli altri poeti che furono i primi istitutori della morale. Intervenivano esse, secondo il mio piano, alla celebre scuola di Chirone, vi educavano gli Argonauti e tutti

quei più famosi che poi passarono all'assedio di Tebe e di Troia; andavano a conversar con Omero nell'isola di Chio e a dettargli l'*Iliade* e l'*Odissea*; scorrevano per la Grecia celebrando i bravi atleti di Elide, cantando inni di libertà da per tutto, e ispirando sulle scene l'amor della patria e l'odio contro i tiranni. Dalla Grecia facevano quindi passaggio in Italia seguendo l'armi del vincitore romano, ne addolcivano i feroci costumi, e riprendevano il maestoso loro abito per le mani di Virgilio e d'Orazio. Rivestite di lutto alla morte di Mecenate, erravano disperse qua e là per l'Italia, senza onori e senza tetto sicuro: si nascondevano a tutti gli occhi mortali all'arrivo dei Vandali; e dopo infinite vicende, ritirandosi fra i bardi e affacciandosi fuggitive da un luogo all'altro nei freddi paesi del settentrione, ricomparivano finalmente in Italia a far vendetta dei sofferti lor danni sulla fiera lira di Dante e su

quella del Petrarca e dei due grand'epici italiani. Finchè, dopo molt'altre ora prospere ed ora triste avventure, si mostravano fra noi, novamente accompagnate dalla filosofia, per cantare in Italia il risorgimento della libertà e il trionfo della ragione.

Tale si era in ristretto la tela da me ordita per un secondo lavoro. Ma, non consentendo le mie circostanze d'ingolfarmi adesso in questa vasta materia, o la serberò a tempo più libero, o inviterò a terminarla qualche miglior ingegno italiano, a cui non manchi ozio per meditarla o perfezionarla, nè attico gusto onde allettare, com'è d'uopo augurarsi e come non so far io, la studiosa gioventù nostra all'amore de' Greci e de' Latini, veri e soli maestri dell'ottima poesia.

---

AL CITTADINO

ANT. FORTUNATO STELLA.\*

LIBERTÀ

EGUAGLIANZA

*Milano 10 Vendemmiatore  
anno VI repubblicano.*

*(1 ottobre 1797.)*

*Dopo due mesi che dalle stampe del cittadino Curti è uscita la Musogonia, dopo due mesi che io autore di questa qualunque siasi produzione ne dimando e ne cerco e ne imploro supplichevol un esemplare, finalmente il caso e non il dovere dell'editore me la fa capitar nelle mani. E non l'avessi pur mai veduta! Dacchè gli stampatori godono il privilegio di assassinare gli autori non si è mai veduto nè strazio nè indegnità tipografica da paragonarsi con questa. Versi mancanti, parole mutate, altre mutilate, altre ripetute nella medesima rima, errati i verbi, alterata*

---

\* Questa lettera precede la MUSOGONIA, edizione seconda, Milano, Pirotta e Maspéro, anno VI.

la sintassi, i punti e le virgole alla rinfusa come gli atomi d'Epicuro; in somma la grammatica e l'ortografia messe tutte a soqquadro: ecco le care eleganze di questa veneta edizione in caratteri bodoniani. Io non voglio lagnarmi di veruno per non lagnarmi di tutti: ma facendo uso del mio diritto protesto solennemente contro siffatta edizione, e solennemente, in vigore di quelle leggi che in ogni paese comandano l'onestà e la creanza, proibisco all'editore veneto di darle corso, intraprendendone io stesso un'altra in Milano, che provveda alla mia manomessa riputazione.

Non farò altrettanto dei due canti il Fanatismo e la Superstizione, de' quali ho ceduta la proprietà; sebbene anche su questi debbo querelarmi che non siasi l'editore preso il pensiero di mandarne qualche esemplare a Milano, ove non pochi gli hanno desiderati, e dove pur mi premeva che quel mio libretto, or ammirato or infamato, si conoscesse, e sulla bilancia una volta si pesasse non del beccaio modanese ma della logica e della giustizia. Quanto però alla Musogonia, della quale, senza alienarne la proprietà, ho condisceso soltanto alla stampa, vi prego, cittadino, di far co-

*noscere al vostro amico il suo torto. E della ristampa del Prometeo, che pur erasi per mezzo vostro con lui progettata, non si fuccia mai più parola. Dopo il trattamento avisato mi permetterete di non esporre questo povero Titano al pericolo d' un altro supplizio più crudele ancora di quello che ha già sofferto sul Caucaso.*

*Sono stato, il veggio, indiscreto, interrompendo per una quisquilia poetica le dotte teatrali vostre fatiche. Ma la soavità del vostro carattere mi fa sperare che mi sarete liberale di compatimento, come me lo siete già d' amicizia.*

*Salute e fratellanza.*

VINCENZO MONTI.

---

Cor di ferro ha nel petto, alma villana  
Chi fa de' carmi alla bell' arte oltraggio,  
Arte figlia del cielo, arte sovrana,  
Voce di Giove e di sua mente raggio.  
O Muse, o sante dee, la vostra arcana  
Origine vo' dir con pio linguaggio,  
Se mortal fantasia troppo non osa  
Prendendo incarco di celeste cosa.



Ma come in pria v'invocherò? Tespiadi  
Dovrò forse nomarvi, o Aganippee?  
O titolo di caste Eliconíadi  
Più vi diletta o di donzelle Ascree?  
So che ninfe Castalie e Citeríadi  
Chiamarvi anco vi piace e Pegasee;  
E vostro su le rive d'Ippocrene  
Di Prieridi è il nome e di Camene.

Qualunque suoni a voi più dolce al core  
Di sì care memorie, a me venite;  
E qual fuvvi tra' numi il genitore  
E qual la madre tra le dee mi dite:  
Chè ben privo è di senno e montitore  
Chi di seme mortal vi stima'uscite;  
Nè Sicïon sue figlie or più vi chiama,  
Nè d'Osiride serve invida fama.' (\*)

Ma il maggior degli dèi, l'onnipotente  
Giove di nembi adunator v'è padre;  
E a lui vi partorì diva prudente  
Mnemosine <sup>2</sup> di forme alme e leggiadre,  
Diva del cor maestra e della mente,  
E del caro pensier custode e madre,  
All'Erebo nipote, e della bella  
Temi e del biondo Iperion sorella.

---

(\*) V. le note in fine del componimento, p. 294.

Reina della fertile Eleutera <sup>3</sup>  
Sovente errava la titania dea  
Per la beozia selva, e di Pïera  
Visitava le fonti e di Pimplea.  
Sotto il suo piè fioría la primavera:  
E giacinti e melisse ella cogliea,  
Amor d'eteree nari, e quel che verno  
Unqua non teme, l'amaranto eterno.<sup>4</sup>

Il timo e la vïola, onde il bel suolo  
Soavemente d'ogni parte oliva,<sup>5</sup>  
Va depredando la sua mano, e solo  
Solo del loto e del narciso è schiva;<sup>6</sup>  
Chè argomento amendue di sonno e duolo  
Crescon di Lete su la morta riva,  
E l'uno di Morfeo le tempie adombra,  
L'altro il crin bianco delle Parche ingombra.

Mieter dunque godea l'avventurosa  
Il vario april dell'almo suo terreno:  
Ella sovente un'inflammata rosa  
Al labbro accosta ed un ligustro al seno;  
E il candor del ligustro e l'amorosa  
De' fior reina al paragon vien meno,  
E dir sembra — Coei non è sì vaga  
Che vermiglia mi fe colla sua piaga.<sup>7</sup> —

Ma la varia beltade, onde natura  
Lo rive adorna de' ruscelli e il prato,  
L'antica non potea superba cura  
Acchetar di che porta il cor piagato.  
Incessante la punge ed aspra e dura  
La memoria del cielo abbandonato,  
Alla cara pensando olimpia sede  
Venuta in preda di tiranno erede.<sup>8</sup>

Quindi nell'alto della mente infissi  
Stanle i fratelli al tartaro sospinti,  
Ivi in quei tenebrosi ultimi abissi  
Dal fiero Giove di catene avvinti.  
E molto è già<sup>9</sup> che in quell'orror son vissi,  
Nè gli sdegni lassù son anco estinti;  
Chè nuova tirannia sta sempre in tema,  
E cruda è sempre tirannia che trema.

Arroge che del suo minor germano<sup>10</sup>  
Novella più non intendea, da quando  
Re Giove usurpator figlio inumano  
Dal tolto olimpo lo respinse in bando;  
Nè sapea che Saturno iva di Giano  
Per le quete contrade occulto errando,  
Ai nepoti d'Enotro,<sup>11</sup> al Lazio amico,  
Del secol d'oro portator mendico.

In tante d'odio e d'ira e di cordoglio  
Altissime cagioni ella smarrito  
Del gran titanio sangue avea l'orgoglio;  
E fior pareva depresso abbrividito.  
Quando soffiar dall'iperboreo scoglio  
Si sente d'Orizía <sup>12</sup> l'aspro marito,  
E tutta carica di soverchia brina  
L'odorosa famiglia il capo inchina.

Sol che il nome tremendo oda talvolta  
Del saturnio signor la sconsolata,  
Tutta nel volto turbasi, e per molta  
Paura indietro palpitando guata.  
Ma che? la Parca indietro era già vòlta,  
E decreto correa che alfin placata  
Del patrio ciel ricalcherà le soglie  
Mnemosine di Giove amante e moglie.

Sotto vergine lauro un giorno assisa  
Di Pïera ei la vede alla sorgente.  
La vede; e d'amor pronta ed improvvisa  
Per le vene la fiamma andar si sente  
E dalle vene all'ossa; in quella guisa  
Che d'autunno balen squarcia repente  
La fosca nube, e con veloce riga  
Di lucido meandro i nembi irriga.

Per quell'almo adempir dolce disio  
Che Venere gli pose in mezzo al core,  
Che farà il caldo innamorato iddio ?  
Che far dovrà, che gli consigli, Amore ?  
Amor, che già scendea propizio e pio,  
Manifestossi in quella all'amatore;  
E gli sorrise così caro un riso,  
Che di dolcezza un sasso avria diviso.

Ed umile pigliar sembianza e panno <sup>13</sup>  
L'esortò di pastore e portamento.  
Villano e illiberal pareva l'inganno  
Al gran Tonante, e ne movea lamento.  
— Oh, gli rispose quel fanciul tiranno,  
Oh che dirai, superbo e frodolento,  
Quando giovenco <sup>14</sup> gli agenorei liti  
Empirai di querele e di muggiti?

Quando di serpe vestirai la squamma  
E or d'aquila le piume ora di cigno ?  
Quando pioggia sarai, quando una fiamma  
E l'erba calcherai con piè caprigno ? —  
S' dicendo lo tocca e più l'infiamma,  
E il bel labbro risolve in un sogghigno.  
Pensoso intanto di Saturno il figlio  
Nè mover chioma si vedea nè ciglio. <sup>15</sup>

Stavansi muti al suo silenzio i venti,  
Muta stava la terra e il mar profondo;  
Languía la luce delle sfere ardenti,  
Parea sospesa l'armonia del mondo.  
Allor l'idalio dio delle roventi  
Fólgori gli togliea di mano il pondo,  
Arme fatali <sup>16</sup> che trattar sol osa  
Giove e Palla Minerva bellicosa.

Ed or le tratta Amore, e nella mano  
Guizzar le sente irate <sup>17</sup> e non le teme;  
E a piè d'un'elce le depon sul piano,  
Che tocco fuma, <sup>18</sup> e l'elce suda e geme.  
Ne pute l'aria intorno e da lontano  
Invita i nembi; e roco il vento freme,  
Dir sembrando — Mortal, vattene altrove;  
Chè il fulmine tremendo è qui di Giove. —

Fatto inerme così l'egíoco nume, <sup>19</sup>  
Tutta deposta la sembianza altera,  
Di pastorel beóto il volto assume:  
E questa di sue frodi è la primiera. <sup>20</sup>  
S'avvía lunghesso il solitario fiume:  
La selva si rallegra e la riviera,  
E del dio che s'appressa accorta l'onda  
Più loquace a bacciar corre la sponda.

Guida al fervido amante è quell'alato  
Garzon che l'alme a suo piacer corregge,  
Contro cui poco s'assecura il fato,  
Il fato a cui talor rompe la legge.  
Egli alla diva l'appresenta, e aurato  
Dardo allor tolto dalla cote elegge;  
E al vergin fianco di tal forza tira,  
Ch'ella tutta ne trema e ne sospira.

Loda il volto gentil, le rubiconde  
Floride guance e il ben tornito collo,  
Loda le braccia vigorose e tonde,  
E l'omero che degno era d'Apollo;  
Bel sorriso, bel guardo, e vereconde  
Care parole; e tutto alfin lodollo.  
Amor sì dolce le ragiona al core,  
Che in lui questo pur loda, esser pastore.

Verrà poscia stagion ch'altre due divo  
Faran la scusa del suo basso affetto,  
Quando Anchise <sup>21</sup> del Xanto in su le rive  
E quel vago d'Arabia giovinetto, <sup>22</sup>  
Famoso incesto delle fole argive,  
La dea più bella stringeransi al petto,  
E sul sasso di Latmo Endimione <sup>23</sup>  
Vendicherà Calisto ed Atteone.

In poter dunque di due tanti dèi  
Congiurati in suo danno, Amore e Giove,  
Cess' ella al frodo: e castitate a lei  
Porse l'ultimo bacio, e mosse altrove.  
Forniro il letto allegri fiori e bei  
Spontaneo-nati ed erbe molli e nuove,<sup>34</sup>  
E intonâr consapevoli gli augelli  
Il canto nuzial fra gli arboscelli.

Facean tenore alle lor dolci rime  
L'anre fra i muti e ancor non dotti allori,  
E il vicino Parnaso ambe le cime  
Scotea presago de' futuri onori.  
Le scotea Pindo ed Elicon sublime,  
Che i lor boschi sentian farsi canori;  
E Temide<sup>35</sup> di Vesta in compagnia  
Dall'antro a Febo già dovuto uscía.

Tre volte e sei l'onnipossente padre  
Della figlia d'Urano in grembo sceso,  
Ed altrettante avventurosa madre  
Di magnanima prole il dio la rese;  
Di nove io dico vergini leggiadre  
Del canto amiche e delle belle imprese:  
Melpomene che grave il cor conquide,  
E Talía che l'error flagella e ride;



Calliopea che sol co' forti vive,  
Ed or ne canta la pietade or l'ira;<sup>26</sup>  
Euterpe amante delle doppie pive,  
E Polinnia del gesto e della lira;  
Tersicore che salta, e Clio che scrive,  
Erato che d'amor dolce sospira;  
Ed Urania che gode le carole  
Temprar degli astri ed abitar nel solo.

A toccar cetre, a tesser canti e balli  
Si dier concordi l'inclite donzelle,  
E pei larghi del ciel fulgidi calli  
Al padre s'avviâr festose e belle.<sup>27</sup>  
Dalle rupi ascendeva e dalle valli  
Il soave concento all'auree stelle,  
E l'ineffabil melodia le note  
Rendea men dolci dell'eteree rote.

Tacquero vinte al canto pellegrino  
Le nove delle sfere alme Sirene,<sup>28</sup>  
Quelle che viste da Platon divino  
Cingono il ciel d'armoniche catene.  
E già l'olenio raggio<sup>29</sup> era vicino,  
E in nubi avvolta di tempesta piene<sup>30</sup>  
La gran porta<sup>31</sup> apparìa d'onde ritorno  
Fan gl'immortali all'immortal soggiorno.

Alla prole di Temi,<sup>32</sup> allo vermiglio  
Ore l'ingresso i fati ne fidaro,  
Pria che lor posto in man fosser le briglie  
Del carro che a Feton costò sì caro.  
Per questa di Mnemosine le figlie  
Carolando e cantando oltrepassaro,  
E bisbigliar di giubilo improvviso  
Fèr la cittado dell'eterno riso.

Dagli alberghi di solido adamante  
Tutta de' numi la famiglia uscía,  
E dell'empiro fervida o sonante  
Sotto i piedi immortali era la via.  
All'affollarsi, al premere di tante  
Eteree salme cupo si sentía  
Tremar l'olimpo. E nel segreto petto  
Giove un immenso ne prendea diletto.

Alle nuove del cielo cittadine  
Surse dal trono; per la man le strinse,  
E le care baciò fronti divine,  
Come paterna tenerezza il vinse.  
Poi diè lor d'oro il seggio e di reine<sup>33</sup>  
L'adornamento, e il crin di lauro avvinse,  
D'eterno lauro che d'accanto all'onda  
Del nèttare dispiega alto la frenda.

Strada è lassù regal sublime e bianca,<sup>24</sup>  
Che dal giunonio latte<sup>25</sup> il nome toglie:  
De' più possenti numi a destra e a manca  
Vi son gli alberghi con aperte soglie.  
Ma dove più del ciel la luce è stanca  
Confuso il volgo degli dèi s'accoglie:  
Le nebbie erran laggiù canute i crini,  
E l'ignee nubi delle nebbie affini,

E i turbini rapaci, e le tempeste  
Co' zefiri che l'ali han di farfalle,  
Tal menando un rumor che la celesto  
Ne risuona da lunge ampia convalle,  
Un più liquido lume infiora e veste  
Le sponde intanto di quel latteo calle:  
Ivi i palagi del tonante sono,  
Ivi le rôcche tutte d'oro e il trono.

Ed in questa del ciel parte migliore  
Giove accolse le Muse, e alle pudiche  
Liberal concedette il genitore  
Splendide case eternamente apriche;  
A cui d'accanto la magion d'Amore  
Sorge con quella delle Grazie amiche,  
Dive senza il cui nume opra e favella  
Nulla è che piaccia e nulla cosa è bella.

Fra le Grazie e Cupido e le Camene  
Dolce allor d'amistà patto si feo.  
Poi qual pegno d'amor<sup>36</sup> più si conviene  
Ogni nume lor porse; il Tegeèo  
Le sette amate disuguali avene;  
Ciprigna il mirto; i pampini Lïeo;  
E a Melpomene fiera il forte Alcido  
Donar l'insegna del valor si vide.

Venne Mercurio, e alle fanciulle offerse  
La prima lira<sup>37</sup> di sua man costrutta:  
Apollo venne, e del futuro<sup>38</sup> aperse  
Il chiuso libro e la scïenza tutta:  
Pito ancor essa<sup>39</sup> onde il bel dire emerse  
Le Muse a salutar si fu condotta,  
E l'arte insegnò lor dolce e soave  
Che dell'alma e del cor volge la chiave.

Più volubili allor l'inclite dive  
Mandâr dal labbro d'eloquenza i fiumi:  
Allor con voci più sonanti e vive  
La densa celebrâr stirpe de' numi;  
Quanti le selve e de' ruscei le rive  
E de' monti frequentano i cacumi,  
Quanti ne nutre il mar, quanti nel fonte  
Del nêttare lassù bagnan la fronte.

Primamente cantâr l'opre d'Amore;<sup>40</sup>  
Non del figliuol di Venere impudico  
Che tiranno dell'alme feritore  
La virtù calca di ragion nimico;  
Ma delle cose Amor generatore,<sup>41</sup>  
Il più bello de' numi<sup>42</sup> ed il più antico,  
Che forte in sua possanza alta infinita  
Pria del tempo e del moto ebbe la vita.

Ei del caòsse su la faccia oscura  
Le dorate spiegò purpuree penné;  
E d'Amor l'aura genitrice e pura  
Scaldò l'abisso e fecondando il venne.  
Del viver suo la vergine Natura  
I fremiti primieri allor sostenne,  
E da quell'ombre già pregnanti e rotte  
L'Erebo nacque e la pensosa Notte.

Poi la Notte d'amor l'almo disio  
Sentì pur essa, e all'Erebo mischiosse;  
E dolce un tremor diede e concepìo,  
E doppia prole dal suo grembo scosse:  
Il Giorno, io dico, luminoso e dio,<sup>43</sup>  
E l'Etere che lieve intorno mosse;  
Onde i semi si svolsero dell'acque  
Della terra del foco, e il mondo nacque.

Quindi la Terra all'Etere si giunse  
Mirabilmente e partorinne il Cielo,  
Il Ciel che d'astri il manto si trapunse  
Per farne al volto della madre un velo.  
Ed ella allor più bei sembianti assunse:  
L'erbe i fior si drizzaro in su lo stelo,  
Chiomârsi i boschi, scaturiro i fonti,  
Giacquer le valli, e alzâr la testa i monti.

Forte muggendo allor le sue profonde  
Sacre correnti<sup>44</sup> l'Océân diffuse,  
E maestoso colle fervid'onde  
Circondò l'orbe<sup>45</sup> e in grembo lo si chiuse  
Poi con alti imenei nelle feconde  
Braccia di Teti antica dea s'infuse,<sup>46</sup>  
E di Proteo fatidico la feo  
E di Doride madre e di Nereo,

E dei fiumi taurini<sup>47</sup> e dei torrenti,  
E di molte magnanime donzelle,  
Cui del cielo son noti i cangiamenti,  
E del sol le fatiche e delle stelle.<sup>48</sup>  
Predir sann'anco lo spirar de' venti  
E il destarsi e il dormir delle procelle,  
San come il tuono il suo ruggito metta  
E lo prest'ale il lampo e la sactta.

San quale occulta formidabil esca  
Pasce i cupi tremuoti e li commove;  
San qual forza i vapori in alto adesca  
E dell' arsa gran madre in sen li piove;  
Come il flutto si gonfi e poi decresca,  
E cento di natura arcane prove;  
Chè natura alle vaghe Oceanino  
Tutte le sue rivela opre divine.

E son tremila, di che il grembo ha pieno,  
Del canuto Oceán l'alme figliuole,  
Che l'etïopio pelago e il tirreno  
Fanno spumar con libere carole:  
Ed altre dell'Egeo fendono il seno,  
Altre quell'onda in cui si corca il solc,  
Là dove Atlante lo stridore ascolta  
Del gran carro febeo che in mar dà volta.

Altre ad aprir conchiglie, altre si danno  
Dai vivi scogli a svelle coralli;  
Per le liquide vie tal altre vanno  
Frenando verdi alipedi cavalli:<sup>49</sup>  
Qual tessè ad un Triton lascivo inganno,  
Qual gl'invola la conca: e canti e balli  
E di palme un gran battere e di piedi  
Tutte assorda le cave umide sedi.

Così cantâr dell' orbe giovinetto <sup>50</sup>  
Gli alti esordii le Muse e l' incremento:  
E un insolito errava almo diletto  
Sul cor de' nuni all' immortal concento.  
Poi disser come dal profondo petto  
La Terra suscitò nuovo portento, <sup>51</sup>  
Col Ciel marito nequitosa <sup>52</sup> e rea,  
Che i suoi figli, crudel, spenti volea.

Quindi i Titani di cor fero ed alto  
Con parto ella creò nefando e diro, <sup>53</sup>  
Congiurati con Oto ed Effialto  
Ad espugnar l' intemerato empiro.  
La gioventù superba <sup>54</sup> al grande assalto  
Con grande orgoglio e gran possanza uscìro  
E fragorosa la terra tremava

• Sotto i vasti lor passi e il mar mugghiava

Ma Piracmon dall' altra parte e Bronto,  
Co' lor fratelli affumicati e nudi,  
Sudor gocciando dall' occhiuta fronto  
Per la seiva de' petti ispidi e rudi,  
Cupamente facean l' eolio monte <sup>55</sup>  
Gemere al suon delle vulcanie incudi,  
I fulmini temprando onde far guerra  
Giove ai figli dovea dell' empia Terra.



Tutte di ferro esercitato e greve  
Son l'orrende saette; ed ogni strale <sup>56</sup>  
Tre raggi in sè di grandine riceve  
E tre d'elementar foco immortale,  
Tre di rapido vento e tre ne beve  
D'acquosa nube, e larghe in mezzo ha l'ale.  
Poi di lampi una livida mistura <sup>57</sup>  
E di tuoni vi cola e di paura,

E di furie e di fiamme e di fracasso  
Che tutto introna orribilmente il mondo.  
Prende il nume quest'arme e move il passo:  
Il ciel s'incurva, e par che manchi al pondo.  
Sentinne il re Pluton l'alto conquasso,  
E gli occhi alzò smarrito e tremebondo;  
Chè le vólte di bronzo e i ferrei muri  
All'impeto stimò poco securi.

Da' fulmini squarciata e tutta in foco <sup>58</sup>  
Stride la terra per immensa doglia.  
Rimbombano le valli, e caldo e roco  
Con fervide procelle il mar gorgoglia.  
Vincitrice di Giove in ogni loco  
La vendetta s'aggira; e par che voglia  
Sotto il carico de' numi il gran convesso  
Slegarsi tutto dell'olimpo oppresso.

E in cielo e in terra e tra la terra e il cielo  
Tutto è vampa e ruina e fumo e polve.  
Fugge smarrita del signor di Delo  
La luce, e indietro per terror si volve.  
Fugge avvolta ogni stella in fosco velo,  
Ed urtasi ogni sfera e si dissolve.  
E immoto nell'orribile frastuono  
Non riman che del Fato il ferreo trono.

Ma coraggio non perde la terrestre  
Stirpe, nè par cho troppo le ne caglia.  
Di divelte montagne arman le destre,  
E fan con rupi e scogli la battaglia.  
Odonsi cigolar sotto l'alpestre  
Peso le membra, e ognun fatica e scaglia.  
Tre volte <sup>59</sup> all'arduo ciel diero la scossa,  
Sovra Pelio imponendo Olimpo ed Ossa.

E tre volte il gran padre fulminando,  
Spezzò gl'imposti monti e li disperse;  
E dalle stelle mal tentate in bando  
Nel tartaro cacciò le squadre avverse:  
Nove giorni <sup>60</sup> le venne in giù rotando,  
E nel decimo al fondo le sommerse;  
Orribil fondo d'ogni luce muto,  
Che da perpetui venti è combattuto,

E tanto della terra<sup>61</sup> al centro scende  
Quanto lunge dal ciel scende la terra.  
Di pianto in mezzo una fumana il fende,  
Di ferro intorno una muraglia il serra;  
E di ferro<sup>62</sup> son pur le porte orrende  
Che Nettuno vi pose in quella guerra.  
I Titani là dentro eterna e nera  
Mena in volta la pioggia e la bufera.

Ivi Giapeto si rivolge e Ceo  
E l'altra turba che i celesti assalse.  
Ivi Gige,<sup>63</sup> ivi Coto e Briareo  
Cui la forza centimana non valse.  
Fuor dell'atra prigion restò Tifeo,<sup>64</sup>  
Ch'altramente punirlo a Giove calse:  
Su l'ineffabil mostro in giù travolto  
Lanciò Sicilia tutta; e non fu molto.

Peloro la dritta e gli comprime  
Pachin la manca e Lilibeo le piante:  
Schiaccia l'immensa fronte Etna sublime.  
Di fornaci e d'incudi Etna tonante.  
Quindi come il dolor dal petto esprime  
E mutar tenta il fianco il gran gigante,  
Fumo e fiamme dal sen mugghiando erutta:  
Ne trema il monte e la Trinacria tutta.

Del sacrilego ardir sortì compagna  
Encelado a Tifeo la pena e il loco.  
Gli altri sulla flegrea vasta campagna<sup>65</sup>  
Rovesciati esalâr di Giove il foco:  
Ond'ivi ancor la valle e la montagna  
Mandan fumo e rumor funesto e roco.  
Della divina Creta<sup>66</sup> alcun satolle  
Fe del suo sangue le feconde zolle.

E tu pur desti agli empîi sepoltura,  
Terribile Vesevo,<sup>67</sup> che la piena  
Versi ruggiando di tua lava impura  
Vicino, ah! troppo!, alla regal Sirena.  
Deh sul giardin d'Italia e di natura  
I tuoi torrenti incenditori affrena;  
E questa d'Acheloo leggiadra figlia  
Non far che per te meste abbia le ciglia.

Poco è forse alla misera il tiranno  
Giogo che il collo sì le curva e doma,  
E incatenata il piè carica d'affanno  
Indarno sospirar sotto la soma,  
Se portator tu pur di strazio e danno  
Il manto non le bruci e l'aurea chioma?  
Deh non crescer ferite al suo bel volto:  
Pompea ti basti ed Ercolan sepolto.

Le volse un guardo di Saturno il figlio,  
Pietà n'ebbe, e le folgori depose,  
E tornò col chinare del sopracciglio  
Il primo volto alle create cose.  
Scórse le sfere col divin consiglio  
E la rotta armonia ne ricompose,  
Alla traccia dell'orbite smarrite  
Richiamando le stelle impaurite.

Scórse la terra, ed alle piante uccise  
Ricondusse la vita e ai morti fiori;  
E fuor di sue latèbre il capo mise  
Il fonte e sciolse i trepidanti umori.  
Tu il mar scorresti ancora, e il mar sorrise,  
Posti in silenzio i fremiti sonori.  
Sdegnato lo guardasti, ed ei sdegnossi:  
Lo guardasti placato, ed ei placossi.

Salve, massimo Giove: o che vaghezza  
D'errar ti prenda per gli eteri campi  
Sul carro in che giustizia e robustezza<sup>73</sup>  
Sublime ti locâr fra tuoni e lampi;  
O che deposta la regal grandezza  
Pel nativo Liceo<sup>74</sup> l'orma tu stampi;  
O le melie nutrici e la contrada  
Della tua Creta visitando vada;

O, le parlanti querce dodonee<sup>75</sup>  
E di Libia lasciando le cortine,<sup>76</sup>  
Nel sen ti piaccia delle selve Idee<sup>77</sup>  
Le stanche riposar membra divine;  
O colle Muse su le rote elee<sup>78</sup>  
Ir d'olimpica polve asperso il crine,  
Mentre il canto teban<sup>79</sup> l'aquila molco  
Che su l'aureo tuo scettro<sup>80</sup> in piè si folco:

Tu beato, tu saggio e onnipossente,  
E degli uomini padre e degli dèi:  
T'u provvida del mondo anima e mente,  
Tu regola de' casi o fausti o rei:  
A te cade la pioggia obbediente:  
A te son ligi i dì sereni e bei:  
A te consorte è Temi e Palla è figlia,  
E da te scende il saggio e ti somiglia.

Sacri sono a Gradivo i buon guerrieri,  
Gli artefici a Vulcano, a Febo i vati;  
A Cinzia i cacciator selvaggi e feri  
Della sposa fedel dimenticati;  
De' popoli a te, Giove, i condottieri;  
E tu la mente ne governi e i fati.  
Deh! l'anime supreme, in cui s'affida  
L'itala libertà, soccorri e guida.

Soccorri Ausonia, che le oneste gote  
Di nuova vita colorando viene,  
E il crin nell'elmo a chiuder torna e scuote  
L'asta, i ceppi gittando e le catene.  
Aitala, gran padre: e a te devote  
Tante l'are arderan su queste arene,  
Che men poscia ti fia dolce e gradito  
Degli Etiòpi l'ospital convito.

Tu magnanimo eroe, che alla dolente  
Dell'antico servaggio hai franti i ferri,  
Che in frale umana spoglia alteramente  
Il coraggio di un dio palesi e serri,  
Tu che forte del brando e della mente  
L'umil sollevi ed il superbo atterri,  
La ben comincia impresa alfin consuma,  
E sii d'Ausonia l'Alessandro e il Numa.

Vedila, ah! lassa!, che di caldo rio  
Bagna la guancia vereconda e casta,  
E nel seno t'addita augusto e pio  
Il solco ancor della vandalic' asta.  
Assai pagò la dolorosa il fio  
D'antiche colpe che l'han doma e guasta:  
Deh! più non la percota antica spada,  
Chè non v'ha parte intatta ov'ella cada.

Ma di leggi dotarla, e le disciolte  
Membra legarle in un sol nodo e stretto,  
Ed impedir che di sue genti molte  
Un mostro emerga che le squarci il petto,  
E l'aquila frenar che l'ugne ha volte  
Contro il suo fianco e l'empie di sospetto.  
Sia questa, o salvator forte guerriero,  
La tua gloria più cara e il tuo pensiero.

E voi di tanta madre incliti figli,  
Fratelli, i preghi della madre udite.  
Di sentenza disgiunti e di consigli,  
Che sperate, infelici? e cui tradite?  
Una, deh!, sia la patria, e ne' perigli  
Uno il senno l'ardir l'alme le vite.  
Del discorde voler che vi scompagna  
Deh non rida, per Dio!, Roma e Lamagna.

---



## NOTE.

—

*Pag. 268.* — (1) Varia nelle favole è l'origine, come il numero delle Muse. I Sicionesi ne adoravano da principio tre solamente, e sant'Agostino, lib. I, 2, *De doctr. christ.*, illustrando un passo oscuro di Ansonio, racconta, sull'autorità di Varone, che avendo una città della Grecia (creduta Sicione) ordinato a tre valenti artefici di scolpire ciascuno separatamente le tre statue delle Muse con promettere un premio a chi le avesse meglio eseguite, accadde che tutti riuscirono così bene nell'opera, che il pubblico stimò buona e giusta cosa non rigettarne veruna e collocarle tutte nel tempio d'Apollo. Così fu fatto; e le Muse, di tre, divennero nove.

Diodoro racconta diversamente l'origine di queste dee, dicendo ch'esse furono nove donzelle esperte nel canto e nel ballo, le quali, sotto la direzione d'un generale nominato Apollo, accompagnavano Osiride nelle sue spedizioni militari. Altri autori altre sentenze.

*Ivi.* — (2) Questa fra' mitologi è l'opinione più ricevuta. Mnemosine, dea della Memoria, come il suo nome stesso signifi-

ca, era, secondo Esiodo, dell' infelice famiglia de' Titani, e perciò sorella di Temide d'Iperione e di molti altri personaggi assai celebri nella *Teogonia* di quel poeta.

*Pag. 269. —* (3) Luogo della Beozia. Esiodo nella *Teogonia*, v. 53, ne assegna il comando alla madre delle Muse, « Le quai feconda sul pīerio giogo A Giove padre partori Mnemosine, D' Eleutéra ubertosa imperatrice. » E Fedro, copiando Esiodo, nel prologo del lib. III: « Pierium jugum in quo tonanti sancta Mnemosyne Jovi fœcunda novies artium peperit chorum. »

*Ivi. —* (4) Chiamano i poeti immortale l'amaranto, perchè conserva lungamente il suo colore, *et madefactus aqua revirescit*. Plin., lib. XXI, c. 8.

*Ivi. —* (5) Imperfetto del verbo *olire*, che in vece di *olezzare* adoprasì elegantemente da castigati scrittori. Dante nel canto XXVIII, v. 5, 6 del *Purgatorio*: « Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. » E Boccaccio: « La quale di rose, di fiori d'aranci, e d'altri odori tutta oliva. » Nov. 15.

*Ivi. —* (6) Niuna cosa offende tanto Mnemosine, cioè la memoria, quanto il torpore simboleggiato nel loto e nel narciso, fiori consecrati al Sonno e alla Morte. Il citato Plinio, parlando del secondo, dice che *gravis ejus odor torporem affert*, e

l'indica abbastanza la stessa parola. — Quanto al loto, parlasi dell'egiziaco, pianta simile a quella del papavero. Il Sonno rappresentasi ordinariamente con questo fiore sopra la testa.

*Pag. 269. — (7)* Favoleggiarono i poeti che la rosa, a Venere sacra, fosse prima di color bianco, e diventasse poscia vermiglia col sangue di questa dea che ne restò ferita nel piede, passeggiando pe' suoi giardini. Altri narrano che una tale disgrazia le accadesse in un dito nel battere il suo figlio Amore con un flagello di rose. Nonno poi vuole che la rosa sia nata dal sangue di Adone, come l'anemone dalle lagrime di Venere.

*Pag. 270. — (8)* Per diritto di nascita l'impero del cielo apparteneva ai Titani. Ma Giove, rimasto lor vincitore, gli esulse dal regno paterno, e parte ne cacciò nel Tartaro, parte ne lasciò andar dispersa sopra la terra.

*Ivi. — (9)* La condanna dei Titani nel Tartaro, secondo la cronologia de' mitologi, si perde in età remotissime. Si può questo inferire dalla sola favola di Prometeo, il quale, secondo Eschilo, dopo essere stato legato trecento secoli alla rupe scitica, fu poi precipitato a colpi di fulmine nel Tartaro, ove rimase molte altre migliaia d'anni.

*Ivi. — (10)* Saturno era l'ultimo dei Titani. Divenuto padrone del cielo per la

transazione fatta con Titano suo maggior fratello, fu avvertito dall'oracolo che i propri figli l'avrebbero privato un giorno del regno: per lo che prese il partito di divorare tutti i maschi che Rea gli partoriva. È noto come Giove venisse sottratto dalla madre alla paterna voracità. Sopra di esso, già cresciuto negli anni e nell'audacia dell'animo, caddero principalmente i sospetti di Saturno, il quale perciò studiava il modo onde disfarsi di questo figlio intraprendente e pericoloso. Ma Giove, accortosi dell'insidia, prevenne il padre, lo mise in carcere, e dopo qualche tempo lo esigliò da tutto il regno celeste. L'esule Saturno si ricoprò in Italia, ove fu accolto da Giano con molta ospitalità. Vedi il di più nel primo dei *Fasti* ovidiani e nell'ottavo dell'*Eneide*, v. 329, ove intendesi la ragione per cui fu detto aver egli portata l'età dell'oro in Italia, che dal suo nome fu chiamata *Saturnia*.

*Pag. 270. — (11) Figlio di Pelasgo. Fu il primo a passare in Italia con una colonia di Greci, dal che gl'Italiani si appellarono suoi nepoti.*

*Pag. 271. — (12) Figlia d'Eretteo re di Atene, rapita dal vento Borea re della Tracia. Non è oziosa l'espressione iperboreo scoglio, perchè allude alla spelonca di Borea di cui parla Callimaco; insegnandoci che da quella si scatenavano le sue procelle (*Hymn. in Dian.*) e che stava in essa*

la mangiatoia dei cavalli di Marte. (*Hymn. in Del.*)

*Pag. 272.* — (13) E fu realmente in questa sembianza che Giove deluse Mnemosine: circostanza taciuta da Esiodo, ma toccata da Ovidio nel sesto delle *Metamorfosi*. Sidonio, carm. XV, v. 175, dice in figura non di pastore, ma di serpente, e confonde la favola di Mnemosine con quella di Proserpina.

*Ivi.* — (14) Amore, beffandosi delle delicatezze di Giove, non accostumato ancora alle frodi amorose, gli predice le future sue metamorfosi; e come sarebbesi trasformato in toro per Europa, in serpente per Proserpina, in Aquila per Asteria, in cigno per Leda, in pioggia per Danae, in fuoco per Egina, e in satiro per Antiope. Vedi il citato Ovidio, *Metamorfosi*, lib. VI, ove tutte queste favole sono rapidamente accennate nella tela d'Aracne.

*Ivi.* — (15) Il moto delle chiome e dei sopraccigli era l'atto più maestoso di questo dio. È mirabile il passo d'Omero, nel primo dell'*Iliade*, allorchè Giove promette a Tetide la vendetta d'Achille: « Disse; e il gran figlio di Saturno i neri Sopraccigli inchinò. Su l'immortale Capo del sire le divine chiome Ondeggiaro, e tremonne il vasto olimpo. » Dalla qual sublime immagine tolse Fidia il pensiero del suo Giove Olimpico, e Orazio il *cuncta supercilio moventis* tanto lodato.

*Pag. 273.* — (16) Nessuno degli dèi, tranne Pallade, aveva forza bastante per maneggiare i fulmini di Giove. Illustreremo questo passo di favola con molti esempi di bella poesia. Sia primo Virgilio, *Æn.* I, v. 46, ove parla della vendetta di Pallade contro Aiace d'Oileo: « Ipsa, Jovis rapidum jaculata e nubibus ignem, Disjecitque rates, evertitque æquora ventis: Illum expirantem transfixo pectore flammæ Turbine corripuit, scopuloque infixit acuto. »

Dopo Virgilio daremo luogo a Quinto Calabro, lib. I de'suoi *Paralipomeni*, allorchè Giove consegna a Minerva il suo fulmine per l'indicata vendetta. Mi proverò di tradurre i versi, che mi sembrano non indegni d'Omero: « Disse; e il rapido lampo, e la funesta Folgore, e il tuono apportator di tema A piè dell'aspra intrepida donzella Depose; e tutto per la gioia il core Fiammeggiò della diva. Instantemente l'egida prese poderosa e salda, D'ogni lato corusca, e tal che il guardo Lo stesso sguardo sbigottia de' numi; Chè sculto v'era di Medusa il capo Terribile nel mezzo, e sovra il capo Molta e gran forza d'instinto foco Soffiavano le serpi. Alto sul petto Della reina risonar s'udia Tutto quanto lo scudo, in quella guisa Che di fulmini pieno il ciel rimbomba. Indi l'arme impugnò del genitore, Cui de' numi trattar altri non osa; Le scosse, e ne tremò l'immenso olimpo. »

Euripide nelle *Troadi* introduce Pallade

che si gloria della promessa fattale da Giove di darle il suo fulmine per vendicarsi dei Greci; ed Eschilo fa che questa dea si vanti di *saper ella sola fra gli dèi ove stanno riposte le chiavi dell' armeria in cui si custodiscono i fulmini di Giove.*

Seneca nell' *Agamennone* tocca questo medesimo privilegio, dicendo: *fulmine Jovis armata Pallas*; e vi allude anche Valerio Flacco nel IV dell' *Argonautica*, v. 670: « Prima coruscanti signum dedit ægide virgo Fulmineam jaculata facem. »

Non debbesi tacere un passo d'Aristide, che nell' Orazione seconda lasciò detto che *la sola Minerva si adorna delle armi paterne.* Anche in alcune medaglie di Domiziano vedesi nel rovescio Pallade che impugna il fulmine.

*Pag. 273. — (17)* Fra i pensieri dell'immortale Pichler uno ne fu trovato, quando egli venne a morire, disegnato in matita rossa, rappresentante Amore col fulmine in pugno in atto di scherzo; pensiero che quel sommo artefice aveva forse in animo di eseguire in cammeo per accompagnarlo ad un altro, cui potè terminare negli ultimi giorni della sua vita, rappresentante lo stesso Amore, che tiene sospesa per le ali una farfalla, e ridendo l'abbrucia. Ho cercato di colorire in verso il primo di detti pensieri, ed ora il restituisco con trasporto alla memoria di quel grand'uomo, sulla cui tomba la tenerezza

di figlio mi fa spargere questo fiore di gratitudine.

*Pag. 273. — (18)* Ho avuta qui di mira una bella immagine del non sempre stravagante Nonno nelle *Dionisiache*, lib. I, v. 150, ove parla dei fulmini che Giove nasconde in una spelonca per giacersi liberamente con Plotide, che fu poi madre di Tantalò. Ne tradurrò, come meglio saprò, i versi che mi paiono del carattere omerico più sublime: « Eruttavano al ciel globi di fumo Le folgori nascose, onde dintorno Di bianca divenia negra la rupe. Degli strali, che punta hanno di foco, Facea l'occulta ed immortal scintilla Bollir l'urne de' fonti, e la commossa Del Migdonio torrente alta vorago Mettea vapori, gorgogliando, e spuma. »

*Ivi. — (19)* Cognome derivato a Giove dalla capra che lo allattò, non dall'egida, come altri pretendono. Che anzi l'egida non desunse altronde il suo nome che dalla pelle di quella capra, perchè di essa ricoperse Giove il suo scudo quando andò a combattere coi Giganti. Divenne poi sinonimo dello scudo ancora di Pallade; lo che sia detto per togliere l'errore di alcuni che confondono l'egida di Giove coll'egida di Minerva.

*Ivi. — (20)* Non apparisce infatti nella Mitologia verun'altra frode amorosa di Giove prima di questa. Egli aveva però avuto fin d'allora due altre moglie, Meti



figlia dell'Oceano e Temide madre delle Ore.

*Pag. 274.* — (21) Fu Anchise un pastore troiano amato da Venere, che l'alzò all'onore de'suoi amplessi a patto di non rivelare ad alcuno la sua fortuna. Non l'avendo egli saputa celare, ed essendosene incautamente vantato fra'suoi amici, Venere ne fece lagnanza con Giove, che subito lo fulminò. Mossa allora la dea a compassione dell'infelice, deviò il fulmine, ma non tanto, che la vampa e l'aria dal fulmine agitata non lo colpisse e infermo e debole lo rendesse per tutto il tempo della sua vita. Odasi come ricorda egli stesso la sua disgrazia nel secondo dell'*Eneide*, v. 647: « Jampridem invisus divis et inutilis annos Demoror; ex quo me divum pater atque hominum rex Fulminis afflavit ventis et contigit igni. »

*Ivi.* — (22) A chi non noto l'incesto di Mirra? Cacciata dal padre andò ella vagando in Arabia col frutto del suo delitto nel seno, finchè gli dèi la convertirono per compassione nella pianta di questo nome. Venuto il tempo del parto, si aprì la corteccia, e coll'aiuto delle naiadi, che fecero la vece di levatrici, ne nacque Adone, amato tanto da Venere e cagione fra i posterì di tante superstizioni. Si avverta per cagione di questa nota che Adone fu pastore ancor esso. « Et formosus oves ad flumina pavit Adonis. » *Virg., Eg. X, 18.*

*Pag. 274. — (23)* Ecco un altro pastore drudo d'una dea. Stava egli dormendo nella spelonca di Latmo, monte della Caria, quando Diana, lodata tanto per pregio di castità, lo vide, e ne fu presa d'amore. Così Endimione fece la vendetta della ninfa Callisto maltrattata da quella dea per non aver saputo custodire la sua virginità; e la fece pur d'Atteone, trasformato da lei in cervo e lacerato dai propri cani, perchè ebbe la temerità di mirarla nuda mentre si bagnava nel fonte di Gargafia.

*Pag. 275. — (24)* Non è diverso in Omero il talamo di erbe e di fiori che la terra somministra a Giove, quando si addormenta in braccio a Giunone sul monte Ida.

*Ivi. — (25)* Era alle falde del Parnaso una spelonca che al riferire di Pausania fu sacra primieramente alla dea Tellure (la stessa che Vesta), la quale mandava di là i suoi oracoli. Vesta cedette poscia il suo tripode a Temide, e Temide ad Apollo quando divenne preside delle Muse.

*Pag. 276. — (26)* Si accennano i due più celebrati poemi, la pietà di Enea e l'ira d'Achille.

*Ivi. — (27)* Esiodo non descrive altrimenti il loro viaggio all'olimpo: « Esultando le dive, e la gentile Voce foggiano in immortal concento Avviârsi all'olimpo. Alla divina Degl'inni melodia tutta dintorno Echeggiava la terra; e le don-

zelle Verso il padre affrettando il passo  
allegro Destavano per via grato ad udirsi  
Un tripudio di piedi. » *Teog.*, v. 68.

*Pag. 276.* — (28) Platone, che era tutto armonia, si avvisò nei sublimi suoi sogni di porre in cielo nove sirene che incessantemente cantavano, e regolavano le sfere a forza di melodia. Queste non erano in sostanza che le nove Muse sott' altro nome, alle quali attribuiva quel filosofo il governo dell'universo sì morale che fisico. E s' egli avvenne che bandisse poi i poeti dalla chimerica sua repubblica, ciò fu solamente per la paura che i poeti, arbitri del cuore umano, non turbassero la tranquilla apatía de' suoi cittadini, ch' egli voleva esenti affatto dalle passioni. Dal che si conclude che l'ostracismo platonico, lungi dall'essere un'ignominia per i poeti, è anzi il massimo degli encomi. Mi si perdoni questa digressione in grazia di un'arte, di cui sembra che pochi conoscano l'importanza e la dignità.

*Ivi.* — (29) Questa è la costellazione di Capricorno, o sia della capra Amaltea, detta *olenia* perchè nutrita nei prati di Oleno città dell'Acaia. *Olenium astrum* l'appella anche Stazio, *Teb.*, lib. III, v. 25 e altrove.

*Ivi.* — (30) Il segno di Capricorno è sempre piovoso: « Nascitur oleniæ sidus pluviale capellæ. » *Ov.*, *Fast.*, lib. V. « Quantus ab occasu veniens pluvialibus hædis Verbe-

rat imber humum. » Virg., *Æn.*, lib. IX, v. 668-669. « . . . . nec oleniis manant tot cornibus imbres. » Stazio, *Teb.*, lib. VI, v. 423.

*Pag. 276.* — (31) Due sono, secondo i mitologi, le porte del cielo, situate una nel tropico del Capricorno, l'altra in quello del Cancro. Per la prima le anime ascendono in cielo, per la seconda discendono in terra. Perciò quella chiamasi degli dèi, questa degli uomini. Ne parla Macrobio nei *Saturnali*, e più eruditamente Dupuis, *Origine de tous les cultes*.

*Pag. 277.* — (32) Tre erano dapprima le Ore, Eunomia, Dice, Irene. La più antica mitologia le fa portinaie del cielo, in cui introducono a lor piacimento la nebbia e la serenità. Omero, *Il.*, lib. V. Posteriormente divennero ancelle del Sole, a cui apparecchiavano il carro e i cavalli. « Jungere equos Titan velocibus imperat Horis. » Ovidio, *Met.*, lib. II, 118. Altri ne contavano nove, altri dieci, come tornano a far adesso i Francesi. Sette ne ha poste Guido intorno al carro del Sole nell'Aurora di Rospigliosi, e fino a ventiquattro le ha portate il Marini: « Dodici brune e dodici vermiglio. »

*Ivi.* — (33) Il titolo di reine è comune presso i poeti a tutte le dee di primo ordine; reine son chiamate espressamente le Muse negl'Inni orfici; e *regina Calliope* disse Orazio, e come Musa e come la prima.

*Pag. 278. — (34)* De' primi sei versi di quest'ottava renderà ragione Ovidio, *Met.*, lib. I, 168: « Est via sublimis cœlo manifesta sereno; Lactea nomen habet, candore notabilis ipso. . . . . dextra, lævaque deorum Atria nobilium valvis celebrantur apertis. Plebs habitat diversa locis. » Dei quattro seguenti renderà ragione Stazio, *Teb.*, lib. I, descrivendo i numi che vanno in folla a consiglio: « . . . . . mox turba vagorum Semideum, et summis cognati nubibus amnes, Et compressa metu servantes murmura venti. » E renderò io ragione adesso perchè Stazio ed Ovidio abbiano introdotte in cielo queste deità vagabonde e plebee; e commentando i due poeti latini avrò difeso me stesso. Erano varie presso gli antichi le specie degli dèi. Perocchè altri possedevano la pienezza della divinità, e chiamavansi dèi massimi; altri la possedevano imperfetta, e questa appellavasi la plebe degli dèi, come i venti, le nebbie, i fiumi, ec. Quanto alla divinità delle nuvole e delle nebbie può vedersi la derisione con cui le tratta Aristofane; sebbene negl'Inni orfici siano invocate con tutta la serietà come dèe. Quanto a quella dei turbini e delle tempeste, odasi Cicerone (lib. III, *De Nat. Deor.*): « Quod si nubes retuleris in Deos referendæ certe erunt tempestates, quæ populi romani ritibus consecratæ sunt. Ergo imbres, procellæ, turbines sunt dii putandi. » Cho per tali si avessero realmente, lo raccogliamo in pri-

mo luogo dallo stesso Ovidio nel VI dei *Fasti*, 193: « Te quoque, tempestas, meritam delubra fatemur, Cum pene est Corsis obruta classis aquis. » Lo raccogliamo da Virgilio, quando Enea nel lib. III sacrifica *nigram hyemi pecudem*, e nel V nuovamente *tempestatibus agnam*. Lo raccogliamo da Orazio nell'ode X, Epod.: « libidinosus immolabitur caper, Et agna tempestatibus. » E finalmente lo raccogliamo da una buffoneria del citato Aristofane nelle *Rane*, facendo dire a Bacco, *un'agnella, presto un'agnella nera, o ragazzi, perchè un turbine di parole minaccia di scoppiare*. Mi sono diffuso alquanto su questo passo per quietare i timori d'un critico, a cui pareva che mi fossi abbandonato troppo al capriccio.

*Pag. 278. — (35)* Giove per dare ad Ercole ancor bambino l'immortalità lo appressò un giorno alla poppa di Giunone mentre dormiva. Svegliatasi la dea e respinto da sè il fanciullo, venne a spargersi il divino latte parte pel cielo, e fece la via che adesso si chiama lattea; parte sopra la terra, e diede la bianchezza ai gigli che prima erano di color croceo. Vogliono alcuni che non Giove, ma Pallade facesse quell'inganno a Giunone, e Natale Conti cita un verso di Licofrone in soccorso di questo parere. Del resto, a tutti è noto presentemente che la via lattea altro non è che un aggregato di Soli così

numerosi, che Herschel nelle ultime sue osservazioni asserisce averne distintamente notati oltre cinquanta mila nel solo arco di 15 gradi, non computandone un numero molto maggiore che il suo gran telescopio debolmente raccolto, e l'occhio non potè fissare.

*Pag. 279. — (36)* Era frequente fra gli dèi il costume dei doni in contrassegno di particolare benevolenza. L'osserviamo nelle nozze di Tetide con Peleo, in quelle d'Ermione con Cadmo, e nella prima comparsa che fece in cielo Pandora. Rende poi convenienti i doni che qui si fanno alle Muse la consuetudine de' poeti, che danno lor per compagni non solamente le Grazie Cupido e Venere, ma Bacco ancora e Mercurio e i satiri e lo stesso Ercole, la clava di cui, simbolo di forza, divenne particolar distintivo di Melpomene, per significare che questa Musa non prende ad argomento del suo canto che le vicende degli eroi. Intese assai bene questo costume il Raffaello de' nostri giorni Mengs, quando nel Parnaso di Villa Albani rappresentò Melpomene colla maschera tragica gettata a guisa di cappello sopra la testa, e colla destra gravemente appoggiata sopra la clava.

*Ivi. — (37)* Mercurio, nato e cresciuto e divenuto ladro tutto in un giorno, avendo trovata il giorno medesimo della sua nascita una testuggine per caso, l'uccise, la

votò ben bene, e tanto vi si adoprerò intorno, che vi congegnerò sette corde, e comincio a suonarle con maestria. Questa fu l'invenzione della lira. Altri la narrano diversamente; ma tutti ne concedono l'onore a Mercurio, il quale la cedette poscia ad Apollo in cambio del caduceo.

*Pag. 279. — (38)* La scienza dell'avvenire era singolarmente propria d'Apollo, i cui oracoli superarono tutti gli altri.

*Ivi. — (39)* *Pito* i Greci, *Suadela* e *Suada* i Latini appellarono la dea dell'eloquenza. Plutarco ci fa noto che presiedeva alle nozze, e lo conferma Farnuto, avvisando che Venere, oltre le Grazie e Mercurio, veniva accompagnata anche da Suada, perchè questa dea persuadeva gli amanti coll'incanto dell'eloquenza. Nè stimo che la pensi diversamente Orazio, quando ironicamente enumera i privilegi della ricchezza, lib. I, ep. VI, 36: « Et genus et formam regina pecunia donat, Et bene nummatum decorat Suadela, Venusque. »

*Pag. 280. — (40)* In tutta la seguente poetica dottrina sulla generazione delle cose, non mi sono dipartito punto dalle traccie d'Esiodo nella *Teogonia*.

*Ivi. — (41)* Allude a questo pensiero anche l'inno d'Onomacrito ad Amore, attribuendogli le chiavi dell'aria del mare e della terra.

*Ivi. — (42)* Platone nel *Convito*, ragionan-



do sulla sentenza d'Esiodo, conclude che Amore è il più antico il più onorato il più degno di tutti gli dèi. Ebbe in vista l'Amore del poeta greco anche Virgilio in quel verso (*Georg.*, IV, 347): « Atque Chao densos Divûm numerabat amores. » E vi alluse più chiaramente Aristofane negli *Uccelli*, quando disse « che non ebbe esistenza alcun dio avanti che Amore ordinasse e fecondasse tutte le cose. »

*Pag. 280. — (43)* Luce più *dia*, spera più *dia*, region più *dia* usò Dante, canto XIV, 25, 26 del *Paradiso*. E *dias luminis auras* disse Lucrezio, lib. I, v. 22, e altrove *dia pabula*, *dia otia*.

*Pag. 281. — (44)* Omero parla sempre del mare come d'un fiume, e assolutamente fiume lo chiama nel penultimo verso dell'XI dell'*Odissea*. Adottò questa espressione anche il principe della poesia latina quando disse: « Oceani spretos pede repulit amnes, » nel quarto delle *Georgiche*. E Serso in Erodoto, lib. VII, lagnandosi del mare, non lo chiama con altro titolo che di *fiume amaro e fallace*.

*Ivi. — (45)* Nessuna idea più vera e più ripetuta di questa nei poeti greci e latini. Quindi l'opinione che l'Oceano fosse generatore di tutte le cose; la qual sentenza omerica riscaldando la testa di Talete, partorì il sistema di quel filosofo, riprodotto poi in iscena a' dì nostri. Chi pon mente alle idee degli antichi intelletti, le

trova spesso rinate e sviluppate sott'altro aspetto nei cervelli moderni; e nell'amicizia e inimicizia dei corpi d'Empedocle è facile ravvisare il sistema dell'attrazione.

*Pag. 281. — (46)* Bisogna non confondere (come fan molti) Teti, moglie dell'Oceano colla Teti nereide, moglie di Peleo e nipote della prima. .

*Ivi. — (47)* La ragione di attribuir le corna di toro ai fiumi si ha nello Scolia-  
ste di Sofocle, il qual dice che rappresen-  
tansi i fiumi col capo taurino per signifi-  
care il muggito con cui sboccano nel mare.  
Perchè Virgilio nel IV della *Georgica*, 371:  
« Et gemina auratus taurino cornua vultu  
Eridanus; » e « tauriformis volvitur Au-  
fidus, » Oraz, lib., IV, od. XIV. Che anzi  
Omero paragona il muggito dello stesso  
mare a quello del toro, ed Euripide nel-  
l'*Oreste* gliene attribuisce immediatamente  
la testa chiamandolo *Taurocrano*.

*Ivi. — (48)* Altre sono le Nereidi, altre le Oceanidi. Qui parlasi delle seconde, che erano tre mila, secondo Esiodo, laddove le prime non erano che cinquanta. Si attribuisce loro la cognizione dei fenomeni della natura, perchè ordinariamente lo stesso lor nome esprime una qualità fisica. Dicasi altrettanto delle Nereidi.

*Pag. 282. — (49)* Verdi, perchè algosi, o perchè imitanti il colore dell'acqua ma-

rina, che si risolve in un verde cupo. Perciò Ovidio nel secondo della sua *Arte*, v. 92: « Clauserunt virides ora loquentis aquæ; » e precisamente nello stesso mio caso Claudiano (*De tert. Cons. Honorii*, 197): « Vobis Jonia virides Neptunus in alga Nutrit equos. » Nè in altro significato debbesi intendere il *virides Nereidum comas* di Orazio, e il *virides capillos* di Aretusa in Ovidio, il quale nella seconda elegia del primo dei *Malinconici* chiamò espressamente verdi gli dèi marini: « Viridesque dei, quibus æquora curæ. »

*Alipedi* poi o vogliasi prendere per positivo, ovvero per metaforico a indicare velocità, l'epiteto è conveniente nell'uno o nell'altro senso. Perocchè realmente, quanto al primo, i cavalli marini si rappresentano colle zampe che terminano in cartilagini alate, come quelle degli uccelli acquatici; e quanto al secondo, abbiamo l'autorità di Virgilio, *Æn.*, lib. XII, 484: « Alipedumque fugam cursu tentavit equorum; » abbiain quella di Catullo, « Obtulit Arsinoes Chloridos ales equus; » e quella finalmente di Lucrezio che nel lib. VI, v. 766, dà l'epiteto di *alipedi* ai cervi. Che anzi Valerio Flacco non ha dubitato di darlo fino ad un carro (*Arg. V*, 612): « Alipedi pulsanter corpora curru. »

*Pag. 283. —* (50) Filone, disputando se il mondo sia eterno o no, lo chiama *bambino*, o Apuleio *pubere*. Meglio di tutti Vir-

gilio: « . . . . ut his exordia primis Omnia, et ipse toner mundi concreverit Orbis. » *Egl.* VI, 33.

*Pag.* 283. — (51) Anche negl'Inni orfici il seno della terra è detto *profondo*; e *largo* in Esiodo: l'uno e l'altro per indicare la pienezza della sua fecondità.

*Ivi.* — (52) La ragione dello sdegno della Terra contro Urano suo marito e le disoneste sue conseguenze si possono vedere in Esiodo, v. 134 e seguenti.

*Ivi.* — (53) « . . . . tum partu Terra nefando Cæumque Japetumque creat sævumque Typhœa, Et conjuratos cœlum rescindere fratres. » *Virg., Georg.*, lib. I, 278.

*Ivi.* — (54) Espressione d'Orazio applicata appunto ai Titani, lib. III, ode 4: « Magnum illa terrorem intulerat Jovi Fidens juvenus horrida brachiis; » e *Telluris juvenes* appellò pure in altro luogo i Giganti. *Titania pubes* li chiama Virgilio, e corrisponde al modo oraziano perfettamente.

*Ivi.* — (55) Discordano i poeti nell'assegnare a Vulcano la sua fucina; perocchè altri la pongono nelle isole denominate Eolie, la maggior delle quali è Lipari; altri sotto l'Etna, altri in Lenno, altri nell'Eubea. Omero la pone in cielo; per la qual cosa si tira addosso le contumelie dello Scaligero. Io mi sono attenuto a Virgilio, di cui non so saziarmi di riportare i versi sempre divini: « Insula Sicanium juxta

latus Æoliamque Erigitur Liparen fuman-  
tibus ardua saxis ; Quam subter specus, et  
Cyclopum exesa caminis Antra ætnea to-  
nant, validique incudibus ictus Auditi refe-  
runt gemitum, striduntque cavernis Stric-  
turæ chalybum, et fornacibus ignis anhelat;  
Vulcani domus, et Vulcania nomine tellus. »  
*Æn.* VIII, 416.

*Pag.* 284. — (56) Ho presa tutta dal mae-  
stro Virgilio la formazione di questi ful-  
mini. Ecco i versi, *Encide*, lib. VIII, 429:  
« Tres imbris torti radios, tres nubis aquo-  
sæ Addiderant, rutili tres ignis et alitis  
austri. » La precisione di questi due versi  
è ammirabile, se non che pare che manchi  
il quarto *tres* innanzi all'*alitis austri*. La  
copia ch'io n'ho tratta è ben lontana dalla  
bellezza dell'originale: tuttavolta credo non  
averla pregiudicata coll'aggiungervi le ali  
nel mezzo, il che ho fatto sulla fede di an-  
tico monumento riportato nei commenti del-  
l'eruditissimo La Cerda.

*Ivi.* — (57) Segue sempre Virg., *Æn.* VIII,  
431: « Fulgores nunc terrificos sonitumque  
metumque Miscebant operi, flammisque se-  
quacibus iras. » Quale ardimento di poe-  
sia assoggettare alla potenza fabbrile il  
lampo, lo strepito, la paura, lo sdegno, e  
impastarli, fonderli, fabbricarli come ma-  
teria! E se quest'opera può parere alle ti-  
mide menti esagerata pur nelle mani di  
artefici divini, siccome appunto i Ciclopi,  
che sarà nelle mani di Lisippo, di cui di-

cesi in antico epigramma che incarnava nel bronzo e nel marmo il dolore, la rabbia, la compassione?

Alla fucina poetica, in cui la splendida immaginazione di Virgilio ha saputo con chimica maravigliosa stemprare, dirò così, nei fulmini il fracasso l'ira il terrore, alla stessa fucina aveva Omero già fabbricato con ingredienti molto diversi il famoso cinto di Venere, componendolo tutto di lusinghe di desiderii di care parole e di quanto v'ha di più dolce in amore. Venne in seguito il Tasso (*Ger.*, lib. XVI, 25), ch'ebbe bisogno di farne uno consimile per Armida, e sul disegno omerico raffinò il suo lavoro nella seguente maniera: « Teneri sdegni, e placide e tranquille Repulse, e cari vezzi, e liete paci, Sorrisi, parolette, e dolci stille Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci, Fuse tai cose tutte, e poscia unille, Ed al foco temprò di lente faci, E ne formò quel sì mirabil cinto Di ch'ella aveva il bel fianco succinto. »

Non voglio partire da questa nota senza avvisare i dilettanti di questi cinti amatoriali che un altro ne sta in mostra nelle *Dionisiache*, in occasione di un congresso maritale tra Giove e Giunone, copiato interamente da Omero, ma col solito lusso panopolitano.

*Pag. 284. — (58)* Leggasi la descrizione che ci dà Esiodo di questa battaglia nella *Teogonia* dal verso 678 fino al verso 810.

Si ravviserà in quello squarcio divino di poesia che l'immaginazione del poeta di Ascra sapeva riscaldarsi e sublimarsi quanto quella d'Omero. Chi poi bramasse vedere fin dove in soggetto fertile può arrivare l'intemperanza d'una fantasia non castigata, legga Claudiano nella *Gigantomachia*.

*Pag. 285. — (59) « Ter sunt conati imponere Pelio Ossam, Scilicet, atque Ossæ frondosum involvere Olympum; Ter pater exstructos disjecit fulmine montes. »* Virg., *Georg. I*, 281.

Quanto siano licenziosi i poeti nel trattare le stesse materie si può conoscere dalla sustruzione di questi tre monti famosi, di cui Greci e Latini parlarono perpetuamente. Omero nell'undecimo dell'*Odissea* si allontana affatto dall'ordine virgiliano, ponendo Ossa sopra Olimpo, e Pelio sopra Ossa. Ovidio nel primo dei *Fasti*, Orazio nell'ode quarta del terzo, Seneca nel *Fu-rente* e nell'*Agamennone* li sovvertono anch'essi a capriccio. In mezzo a tanta licenza io ho tenuto l'ordine che la rima ha voluto.

*Ivi. — (60)* Esiodo dice che il gigante Acmonè impiegò nove giorni nel cadere dal cielo in terra, ed altrettanti dalla terra nel Tartaro. Ho imitata la discrezione di Milton, il quale non fa perdere ai diavoli più di nove giorni nel precipitare dal Paradiso all'Inferno, ed ho sfuggita la troppa fretta

d' Omero che nello spazio d' un giorno solo fa cader Vulcano dall' Olimpo nell' isola di Lenno, allorchè Giove in un certo momento di stizza lo arrandellò per un piede fuori del cielo. Fu allora che il disgraziato rimase zoppo.

*Pag. 286. — (61)* Tale è il sentimento d' Esiodo, *Theog.*, v. 720; tale ancor quello di Omero nell' ottavo dell' *Iliade*; ma non tale quello di Virgilio, secondo cui il Tartaro: « Bis patet in præceps tantum, tenditque sub umbras Quantus ad æthereum cœli suspectus Olympum. » *Æn.* VI, 578.

*Ivi. — (62)* Mi fa scorta Esiodo, il quale vuole che Nettuno abbia messe queste porte di ferro all' ingresso del Tartaro non per altro, credo io, che per dinotare la profondità delle acque che investono il centro della terra.

*Ivi. — (63)* Esiodo racconta tutta al contrario l' avventura di questi tre Centimani. Egli li fa partigiani di Giove contro i Titani, e li pone nel Tartaro a custodia soltanto dei condannati. Anche Omero nel primo dell' *Iliade* ci descrive Briareo come difensore dello stesso Giove in occasione di certa congiura contro il re degli dèi. Io ho aderito al volgo degli altri poeti per non confondere maggiormente la testa de' miei lettori.

*Ivi. — (64)* È incredibile la dissonanza delle favole sul conto di Encelado e di



Tifeo. I poeti, tanto greci che latini, cacciano ora l'uno ora l'altro sotto l'Etna. Per Tifeo sta Eschilo, Pindaro, Esiodo, Nonnio, Ovidio e Valerio Flacco; per Encelado sta Callimaco, Orfeo, Oppiano, Quinto Calabro, Virgilio, Lucano e Sidonio. L'Ariosto seppellisce il primo sotto l'isola d'Ischia, appellandola: « . . . lo scoglio che a Tifeo si stende Sulle braccia, sul petto e sulla pancia. » Seppellisce il secondo sotto il Mongibello: « Là dove calca la montagna Etnea Al fulminato Encelado le spalle. »

In tanta discrepanza di opinioni io mi sono preso la libertà di dare ad ambedue un solo sepolcro e un solo castigo, rovesciando sopra di essi coll'aiuto di Ovidio tutta l'isola di Sicilia. Ecco i suoi versi nel V delle *Metam.*, v. 345, di cui mi sono giovato temperandoli con quelli di Virgilio: « Vasta giganteis injecta est insula membris Trinacris, et magnis subjectum molibus urget Æthereas ausum sperare Typhoëa sedes. Nititur ille quidem, pugnatque resurgere sæpe; Dextra sed Ausonio manus est subjecta Peloro; Læva, Pachyno, tibi; Lilybæo crura premuntur; Degravat Ætna caput; sub qua resupinus arenas Ejectat, flammamque fero vomit ore Thyphœus. »

Non posso contenermi dal riportare anche il passo di Virgilio, perchè il lettore giudichi della lor differenza, che mi sembra molto sensibile e per l'economia dei

pensieri, e per la scelta delle parole, e per l'ammirabile meccanismo dei versi: « Fama est, Enceladi semiustum fulmine corpus Urgeri mole hac, ingentemque insuper Ætnam Impositam ruptis flammam exspirare caminis; Et, fessum quoties mutet latus, intremere omnem Murmure Trinacriam, et cœlum subtexere fumo. »

*Pag. 287.* — (65) Fu questo il campo di battaglia che diede fine alla guerra tra Giove e i Titani, la quale era durata dieci anni. È situato nella Macedonia, e si serve alla poesia dicendo che ivi la campagna e l'aria sono ancora calde e fumanti, perchè Flegra significa foco.

*Ivi.* — (66) Anche in Creta fu balzato non so qual gigante dall'impeto dei fulmini, e appellasi *divina* quest'isola per l'educazione che v'ebbe Giove dai Coribanti, per lo che fu detta sua cuna.

*Ivi.* — (67) Si denominarono campi Flegrai anche i Campani, ov'era il Fôro di Vulcano vicino a Pozzuoli e alla palude detta *Acherusia*. Ne fanno testimonianza Plinio, Silio e Strabone, di cui traduco qui le parole: « ai quali luoghi attribuiscono parimente i poeti la pugna dei giganti con gli dèi, perchè abbondano di zolfo e di foco. » Quindi Properzio parlando della spiaggia Campana, lib. I, el. XX, v. 9: « Sive gigantea spatia bore litoris ora. » E precisamente in Silio *phlegæus vertex* è la fiamma che sbocca dal Vesuvio.

*Pag. 288. — (68)* E veramente tutti gli dèi ebbero una gran faccenda in quella giornata, ed ognuno segnalò il suo valore. Nettuno mise a morte Poliboto lanciandogli addosso un'isola dell'Egeo mentre fuggiva; Diana ed Apollo disfecero Oto ed Efialto figli di Alceo; Ercole, Porfirione mentre violava Giunone. Io non ho accennati che questi. Quanto alle prodezze degli altri numi, Mercurio uccise Ippolito; Marte, Mimante; le Parche, Agrio e Teone; Ecate, Clizio; Minerva, Encolado, Pallante e Alcioneo; e Giove il resto. Anche le Ore ebbero parte nella gloria comune; perocchè furono esse che corsero a svegliare gli dèi per tutto l'olimpo, acciò si armassero e non perdessero tempo, perchè i Giganti erano già alle porte del cielo.

*Pag. 289. — (69)* Che Pallade andasse anch'ella con cavalli a battaglia, l'accenna Pindaro nell'Olimpica XIII, Sofocle nell'*Edipo Coloneo*, v. 1124, e ce ne assicura Pausania, asserendo che esisteva un'ara in Atene dedicata a Pallade *equestre*. Ma niuno lo dice più espressamente di Callimaco nel lavacro di Pallade. Ne riporterò l'intero passo da me imitato, servendomi della traduzione del Checozzi, che parmi superiore a quella del Poliziano: « Fortia non Pallas perfundet membra priusquam Cæno sordentes terserit alipedes. Tum quoque cum bello decedens retulit arma Turpia dirorum sanguine Terrigenum, Fu-

*mantes primum solvit temone jugales, Abluit et magni fontibus Oceani Pulvereum sudorem.* »

*Pag. 289. — (70)* Non altrimenti vegliamo nel citato Callimaco le ninfe Amnisiadi sciogliere dal carro di Diana le cerva, e dar loro mangiare in abbondanza *il trifoglio mietuto nei prati di Giunone*; erba (soggiunge il poeta) *di cui si pascono anche i cavalli di Giove*. Aggiungerò che il trifoglio non è celebre soltanto nelle stalle dei nūmi, ma nei libri ancora di Plinio, il quale dopo il citiso gli accorda il principato fra le erbe pratensi; e in Columella, che gli attribuisce molta virtù medica, e una sì facile produzione, che quattro e talora sei volte l'anno si miete.

*Ivi. — (71)* Correva fama in cielo che niuno de' Giganti sarebbe rimasto perdente, se Giove non prendeva in aiuto il braccio di qualche mortale. Giove allora per consiglio di Pallade chiamò in soccorso Ercole, che fu il primo a menar le mani e a fissar la vittoria.

*Ivi. — (72)* Il piede de' Giganti finiva in serpente. Vaglia fra mille la testimonianza d'Ovidio nel quinto de' *Fasti*, v. 35: « *Terra feros partus immania monstra gigantes Edidit, ausuros in Jovis ire domum. Mille manus illis dedit, et pro cruribus angues.* » Ove notisi il *mille manus* numero indeterminato di moltitudine, che parmi non po-

tere star in luogo di *centum* numero determinato dalla favola.

*Pag.* 290. — (73) Callimaco dà per assistente al soglio di Giove la robustezza: Orfeo la giustizia, per testimonianza di Demostene nell'Orazione seconda contro Aristogitone; ed Eschilo l'una e l'altra nelle *Coefore*.

*Ivi.* — (74) Monte d'Arcadia, sulla cima del quale Rea partorì Giove dentro una spelonca, donde poi il mandò segretamente in Creta raccomandato alla cura de' Coribanti e delle ninfe Melie. Pausania negli *Arcadi* parla di questa spelonca, e ci significa ch'ella era a tutti inaccessa, fuorchè alle sacerdotesse di quella dea. Sul contrasto de' mitologi se Giove sia nato in Creta piuttosto che in Arcadia, Callimaco decide la lite sul principio dell'inno a quel dio. I suoi versi, non so se bene o male tradotti, sono i seguenti: « Ma qual chiamarlo ne' miei carmi or deggio? Dittèo forse, o Liceo? Dubbio è il pensiero. Chè la tua patria, o Giove, è di gran lite Fra noi subbietto. Perocchè tu nato Estiman altri sull'Idea montagna, Altri in Arcadia. Or chi mentisce, o padre? Certo il Cretense, ognor bugiardo. Egli alto un sepolcro t'erosse, e tu sei vivo, E immortalmente vivo. Adunque Rea Te sul Parasio partorì là dove Sorge più denso d'arboscelli il monte. » Si badi di non confondere Ida di Creta con Ida di Troia.

*Pag. 291. — (75)* Vicino a Dodona città dell'Epiro sorgeva una gran selva di querce dedicate a Giove, di cui rendevano in voce umana gli oracoli. L'albero della nave Argo fu costruito con una di queste querce, per la qual cosa la nave divenne anch'essa fatidica. Ciò fece dire a Licofrone che gli Argonauti erano stati portati per mare da una garrula pica. Chi più ne vuole sull'oracolo dodoneo, legga la nota dello Spanhemio al verso 284 dell'inno di Callimaco a Delo.

*Ivi. — (76)* Era celebre nei deserti della Libia l'oracolo di Giove Ammone, le cui risposte erano sempre di doppio senso. L'origine di questo culto si ha nel comento di Servio Gramatico al 198 del IV dell'*Eneide*.

*Ivi. — (77)* Ad ogni passo dell'*Iliade* si fa menzione del monte Ida imminente a Troia, sulla cima del quale denominata *Gargaro* Giove era solito di ritirarsi a riposo, circondato di nebbie e di tenebre.

*Ivi. — (78)* Elide città del Peloponneso celebre pe' suoi certami in onore di Giove Olimpico. Vi si segnalavano con gli atleti anche i poeti.

*Ivi. — (79)* Cioè il canto di Pindaro nativo di Tebe e principe dei Lirici greci, di cui abbiamo quattordici Ode sopra i detti certami.

*Pag. 291. — (80) Rappresentasi Giove frequentemente coll'aquila sulla sommità dello scettro; e un bastone d'avorio parimente coll'aquila sulla cima portavano i Romani quando entravano trionfanti.*

---

# VARIANTI

## DELLA MUSOGONIA

nella stampa incominciata in Roma  
per Luigi Perego Salvioni nel 1793 in 8°  
e nella stampa milanese  
presso la Società tip. de' Classici Italiani  
del 1826.<sup>1</sup>

—

I. — *Nella edizione di Roma non si trovano le tre stanze (a pag. 284 e 285) che cominciano*

Da' fulmini squarciata e tutta in foco...  
E in cielo e in terra e tra la terra e il cielo...  
Ma coraggio non perde la terrestre...:

---

<sup>1</sup> Avvertiamo che non è nostra intenzione riportare come varianti le antiche lezioni dove il poeta corresse in materia di stile, e per lo più sempre maestrevolmente, nell'ultima stampa da lui riveduta; ma sibbene quei mutamenti a che il poeta fu costretto dalle condizioni politiche che gli fecero variare anche la disposizione di questo poema.



*e invece vi si legge la seguente:*

Lo sentì da lontan l'ambiziosa  
Antica madre, e si coprì d'un velo;  
De'suoi figli il sentì la faticosa  
Perversa turba, e alzò la testa al cielo;  
E furendo ciascun d'una petrosa  
Rupe si fece incontro a Giove un tèlo.  
Tre volte all'arduo ciel diero la scossa,  
Sovra Pelio ponendo Olimpo ed Ossa.

II. — *L'ottava (a pag. 287) che comincia*

*E tu pur desti agli empì sepoltura...*

*finiva nell'edizione romana con questi versi:*

Non imitar lo scempio e la ruina  
Del gallico ladron che s'avvicina.

*e nell'edizione milanese del 1826 con questi altri:*

Ti basti ohimè! l'aver di Pompeiano  
I bei colli sepolti e d'Ercolano.

*Naturalmente la stanza che a questa segue  
nella nostra e nelle edizioni del 1797*

*Poco è forse alla misera il tiranno...*

*manca nella stampa romana del 1793 e fu  
soppressa nella milanese del 1826.*

III. — *Le ottave (a pag. 288 e 289) che  
cominciano*

*Il sacro delle Muse almo contento...*

*Qual dell'alba discende il queto umore...*

*Favellò del crudel Porfirione...*

*Nè alle sacre cavalle in mar tergesti...*

*non sono a questo luogo nella citata edi-  
zione romana: la quale manca ugual-  
mente delle ottave che sono a pag. 292  
e 293 del nostro volume, e dopo il verso 4  
la stanza (pag. 292)*

*Sacri sono a Gradivo i buon guerrieri*

*dà fine al Primo canto come appresso:*

*A te, Giove, i regnanti; e tu i pensieri*

*Ne tempri, o padre, e ne proteggi i fati.*

Al crudo nembo ch'or gli avvolge e preme,  
Deh, tu li togli e te difendi insieme.

Cesare salva, che le auguste gote  
All'egra Europa rasciugando viene,  
E la franca sul Reno idra percote,  
E i vacillanti troni erge e sostiene.  
Salvalo; e tante fumeran devote  
L'are al tuo nume sulle vinte arene,  
Che men poscia ti fia dolce e gradito  
D'Etiopia l'ospizio e il pio convito.

E voi, numi del frigio pellegrino  
Cui dier le fiamme rispettose il passo,  
Dèi Penati, e tu Marte e tu Quirino  
Che immoto del Tarpeo serbate il sasso,  
Voi che tutta dell'italo destino  
Mai non volgeste la potenza in basso,  
Contro il Gallo fellon che varca il monto  
Destatevi, e levate alto la fronte.

Pietà d'Ausonia, a cui di pianto un rio  
Bagna la guancia delicata e casta,  
E nel sen v'addimostrea Augusto e pio  
Il solco ancor della vandalic' asta.  
Assai pagò la dolorosa il fio  
Di non sue colpe che l'han doma e guasta.

Deh! più non la percota iniqua spada,  
Chè non v' ha parte intatta ov' ella cada.

Tu, germanico eroe che in biondo pelo  
Mostri, invitto Francesco, alto consiglio,  
Tu ricomponi alla piangente il velo,  
Ch' ella t' è madre, e madre prega al figlio.  
Vien, pugna, e salva la ragion del cielo,  
Chè ben per Dio si corre ogni periglio;  
Vieni, e al furor del seme empio di Brenno  
Il petto opponi di Camillo e il senno.

*Nell' edizione milanese del 1826 mancano  
queste quattro ottave della romana del 1793  
e sono sopprese le cinque di quella del 97  
da noi ammesse nel testo; e il poema fini-  
sce così:*

Deh! l' anime supreme, in cui s' affida  
L' umana compagnia, proteggi e guida.  
Proteggi insieme delle Muse il canto,  
E ciò torni a tuo pro. Morta è la lode  
De' numi e degli eroi dove del santo  
Elicona sonar l' inno non s' ode:  
Molta virtù sepolta giace accanto  
Alla viltà, perchè non ebbe un prode

Vate amico al suo fianco: e le bell'opre  
Che non hanno cantor l'oblio ricopre.

IV. CANTO SECONDO.

*(nella edizione romana, Salvioni, 1793)*

Il sacro delle Muse alto concento  
Del ciel rapito gli ascoltanti avea;  
Tacean le dive, e disïoso attento  
Ogni nume l'orecchio ancor porgea.  
Il rivo dell'ambrosia i piè d'argento  
Fermare anch'esso per udir pareo,  
E lungo l'immortal santissim'onda  
Nè fior l'aurette percotean nè fronda.

Qual viensene ridendo il primo alboro  
Le amanti a risvegliar rose pudiche,  
Tal discese agli dèi dolce sul core  
La rimembranza delle glorie antiche.  
Rammentò ciaschedun l'ira e il terrore  
Di quell'alto certame e le fatiche.  
Polibote a Nettuno e gli Aloídi  
Alla mente tornâr dei Latonídi.

Ragionò del crudel Porfirione  
In man scotendo l'onorata clava

Il figliuolo fatal d'Anfitrione,  
E magnanimo e grande passeggiava.  
Ma delle Muse l'immortal canzone  
Te più ch' altri, o Minerva, diletta,va,  
Te che il primo recasti, o dea tremenda,  
Soccorso al padre nella pugna orrenda;  
Nè alle sacre cavalle in mar tergesti  
I polverosi fianchi insanguinati,  
Nè 'l gradito a gustar le conducesti  
Fresco trifoglio ne' cecropii prati,  
S' ai terrigeni pria morder non festi  
La sabbia in Flegra, e non fur pieni i fati,  
I fati che ponean Giove in periglio  
Senza 'l braccio d' Alcide e 'l tuo consiglio.

In cielo adunque nata, in cielo udire  
Fe poesia sue prime alte parole,  
E la sublime verità vestire  
Del vel le piacque di profonde fole.  
Come poi scese in terra, e gli odi e l'iro  
Qui temprò di Giapeto all'empia prole,  
Ditelo, o caste dee: chè vostra è l'opra,  
Nè dritto parmi che d'oblio si copra.

Quel saggio delle cose autor primiero  
Che del mondo miglior fu l'architetto,

Imprimendo con raro magistero  
Nel limo inerte il suo celeste aspetto,  
Già l'uom formato avea, ch'alto il pensiero  
Al cielo ergesse e l'ardua fronte e'l petto,  
L'uomo, animal bellissimo e divino  
Delle stelle compagno e cittadino.

Ei norma dei creati enti e misura,  
Pieno dell'aura dell'eterno spiro,  
Strappar dovea quel velo alla natura  
Che a spron fu posto dell'uman desiro,  
E la cagion svelarne, e con sicura  
Mente il vasto abbracciar sidereo giro,  
E nell'opre del nume i pensier sui  
Immerger tutti ed inchinarsi a lui;

Lui ravvisar fra 'l tuono ed il baleno  
Passeggiante sul dorso alle procelle,  
Lui nel riso de' fiori e nel sereno  
Tremolare dell'onde e delle stelle,  
Nel vermicciuol che striscia in sul terreno  
Nel leon che sonar fa le mascelle;  
E tutte brame sottopor felice  
Alla ragion dell'alme imperatrice.

Ma di buio e d'error cinte le genti  
Vivean ne' boschi orrenda vita in tutto.

Feroci al par de' setolosi armenti  
Pasceansi l'epa del caonio frutto;  
E contro i nembi e il flagellar de' venti  
Vestían di frondi il corpo fero e brutto,  
Disputando sovente nelle selve  
Il cibo e l'onda alle medesme belve.

Libera errar la colpa si vedea  
Di cerro armata e il fianco nuda e il busto;  
Chè a noi non era ancor discesa Astrea  
Del giusto a por le mete e dell'ingiusto,  
Ma sola il capo fra' mortali ergea  
L'abborrita ragion del più robusto.  
Ahi! ch'ella troppo allor gigante nacque,  
E tiranna divenne, e più non giacque.

Nel vigor dunque delle forti braccia  
Tutto quei crudi riponean lor dritto.  
Ognun di sè pensoso, ognuno in traccia  
Del proprio, e nullo del comun profitto.  
Prostrata la Pietà tenea la faccia,  
L'uman piangendo universal delitto;  
Ed Innocenza al prato ed al ruscello  
Iva errando col cervo e coll'agnello.

Quindi nè d'alma nè di cor virtute,  
Non infiammati d'amicizia i petti,



Non di nume timor, non conosciute  
Del talamo le leggi e degli affetti:  
Le voci tutte dell'onesto mute,  
Turpi e rozzi di Venere i diletti;  
Chè d'ôr gli strali allor non ebbe Amore  
Nè compagne le Grazie ed il Pudore,

Ma violenza ma lascivo istinto  
Nè da ragion nè da rimorsi domo,  
Sì che parve comune e non distinto  
Del quadrúpede il rito e quel dell' uomo.  
Questo sol loderò, che di non finto  
Amor fu prezzo un fior sovente un pomo.  
Or costume sì santo Amor rifugge,  
E per auro si compra e si distrugge.

Cosperse un'altra natural dolcezza  
Lor vita, e tenne di virtude il loco:  
Grande nel poco possedean ricchezza,  
Nè penuria giammai vi fu del poco.  
Era il resto ferocia, era stoltezza:  
L'uom dell'uomo avversario, e di sè gioco;  
E sull'orrido volto la bell'orma  
Tutta perduta dell'eterea forma.

Di là donde col guardo il mondo scote  
Mirò Giove la terra, e, ratto avvisto

Che di Pandora la funesta dote  
L'orbe allagava desolato e tristo,  
Pietà di padre il vinse, e delle gote  
Il bel sereno annuvolar fu visto;  
E, poichè darne aïta in cor concluse,  
Voi mandò sulla terra, o sante Muse;  
Voi dell'uomo conforto, e degli dèi  
Eterna voluttà; voi che reine,  
Sole reine degli affetti miei  
D'onesto allôr mi proteggete il crine,  
E il timor di destini ingiusti e rei  
Mi soggettate al piè, ninfe divine;  
Ond'io, se nembo mi minaccia infido,  
Con voi tocco la cetra, e canto e rido.

Del buon Mercurio adunque e del figliuolo  
Di Latona movendo in compagnia,  
Abbandonâr le Muse il patrio polo  
E veloci quaggiù preser la via.  
Al partir delle dee tristezza e duolo  
In ciel si sparse; e un fremere s'udía,  
E tale un lamentar, che d'improvviso  
Morto il gaudio vi parve e spento il riso.

Due son d'oro lassù porte stupende,  
Che d'Itaca nell'antro altri già pose:

Degli dèi l'una, al ciel nel segno ascende  
Che vi fan d'Amaltea le stelle acquose;  
E, degli uomini l'altra, in giù discendo  
Per le branche del cancro luminose.  
Quella le Muse in ciel condotte avea,  
E questa in terra le riconducea.

Fin sulle soglie contristati e spessi  
Le accompagnarò i numi; e qui seguì  
Un suon di baci un gareggiar d'amplessi  
E di tenere voci un mormorio.  
Uscir d'olimpò alfine; e i suoi convessi  
Sonâr d'un lungo doloroso addio:  
Poi la porta si chiuse; e Urania bella  
Rimase in ciel, di nove una sol'ella.

Ella sol'una in ciel rimase al freno  
Delle superne rote; e di là, come  
Casto amor piove de'mortali in seno,  
Di Vener'ebbe e di Celeste il nome.  
Scettro ancor le fu dato, e di sereno  
Nimbo le Parche le fregiâr le chiome,  
Le Parche un dì vedute in bianche stole  
Cantar sugli astri e far suo trono il sole.

E danzando frattanto ed esultando  
Dalle curve scendeàn liquide sfere

L'alto del padre ad eseguir comando  
Le divine sorelle messaggere;  
Come stelle che rapide strisciando  
Soglion di notte per lo ciel cadere  
E trar di luce a tergo un lungo solco,  
Argomento di nemi al pio bifolco.

Il venir delle figlie alme di Giove  
Sentì tosto la terra, e ne sorrise,  
E di fior care temperanze nuove  
Con allegro e gentil parto sommise:  
E dove l'elce stillò miele, e dove  
Vestì la vite porpore improvvisi;  
Si celaro i colúbri, ed appassito  
Sullo stelo chinossi l'aconito.

Deposero le belve immansuete  
I feroci costumi e serbâr fede,  
Benigne tutte seguitando e queto  
La melodía che dolce al cor le fiede.  
Anche il platano s'ebbe anche l'abete  
Ad ascoltare orecchio, a seguir piede;  
E l'onda stupefatta e taciturna  
Fermaro i fiumi colla man sull'urna.

*L'autore non andò più oltre colla stampa  
romana.*

---

---

## IL FANATISMO.

[1797.]

—

Dolce dell'alme universal sospiro,  
Libertà, santa dea, che de' mortali  
Alfin l'antico adempi alto desiro,

Vieni ed impenna a questo canto l'ali,  
Libertà bella e cara; e all'arco mio  
Del vero adatta e di ragion gli strali:

Chè tale un mostro saettar vogl'io  
Terribile, d'error nato e d'orgoglio,  
Che mente e prole si nomò di Dio.

Sublime ei pone su l'altare il soglio;  
E del mondo non pur fa tristo il fato,  
Ma il ciel medesmo il ciel mette in cordoglio.

Più che d'incenso, d'uman sangue è grato  
Alle sue nari il fumo; e non si placa  
Che per prezzo di sangue e di peccato.

E di sangue per lui larga cloaca  
In Vatican s'è fatta, ove il tiranno  
I suoi crudeli sacerdoti indraca.

Schiatta di fole artefice e d'inganno,  
Del ciel l'impero attenta e della terra,  
Seminando terror pianto ed affanno;

E prepotente alla ragion fa guerra,  
Alla ragion dell'anime sovrana  
Che tremante s'arretra e il guardo atterra.

Oh! squarciatevi il velo, e l'inumana  
Storia m'aprite di que' vili astuti;  
Date agli occhi di pianto una fontana!

La voce alzate, o secoli caduti!  
Gridi l'Africa all'Asia; e l'innocente  
Ombra d'Ipazia il grido orrendo aiuti.

Gridi irata l'Aurora all'Occidente,  
Narri le stragi dall'altare uscite;  
E l'Occaso risponda all'Oriente.

Mostri i sacri pugnali e le ferite,  
Che larghe e tante nel suo seno aperse  
D'una parola e d'un'idea la lite:

Narri le colpe orribili diverse  
Della romana meretrice, e quanta  
I suoi mariti infamia ricoperse.

Ahi di buona radice iniqua pianta!  
Pastor fur essi, o lupi veramente  
Del pelo avvolti che l'agnello ammanta?

Altri per febbre di regnar cocente  
Di Pietro Barion compra la donna,  
Altri avaro la vende al più possente:

Questi per farle più regal la gonna,  
Re codardi ne spoglia, ed in vermiglio  
Tinge il Sebeto il Reno e la Garonna;

E quegli, al padre inimicando il figlio,  
Al varco stassi, e nel nome di Cristo  
Su l'aver d'ambidue stende l'artiglio.

Altri spegne il rival che il grande acquisto  
Gli disputava, ed arde di tant'ira  
Che al paragon saria pietoso Egisto:

Il cadavere guasto altri ne tira  
Fuor della tomba, e con furor contento  
Nel Tebro il manda a ritrovar la pira:

Rompe alcun per guadagno il giuramento:  
Spoglia tal altro il debole pupillo,  
Per far ricco al nipote il vestimento;

E nel pubblico mal dorme tranquillo,  
Co' dotti ingegni avaro anzi crudele,  
Ma liberal con Ciacco e con Batillo.

Oh mar di vizi immenso, ove le velo  
Perde il pensiero! oh colpe, che ripieno  
Han di Sodoma il sacco e di Babele!

Qual le tazze ricolma di veleno;  
Qual d'incesto si lorda; e qual trafitto  
Muor bestemmiano d'una druda in seno:

O chi nato d'infamia e di delitto,  
O chi fanciullo ancor la doppia chiave  
Or per fraude si piglia or per conflitto:

E in man di putte ambiziose e prave  
D'adulterio venduta, ah! rio mercato,  
Del pescator di Galilea la nave;

E vile in tutti immenso amor di stato;  
E d'offesa ognor lega e di difesa  
Co' tiranni e col ricco scellerato;

E la Chiesa in furor contro la Chiesa;  
E opposte le dottrine, opposto il rito,  
E sempre sangue scandalo e contesa;

Seco concorde sol nell'infinito  
Desio del sommo universal comando,  
Di Dio mettendo ne'suoi furti il dito.

Oh rapace audacissimo Ildebrando!  
Meglio ah meglio pur t'era in umil tetto  
Nutrir la sposa in povertà campando,



Che gridar co' profeti: — Maledetto  
Colui che non insanguina la spada! —  
Ed Enrico legar coll' interdetto;

E sposar primo al pastoral la spada,  
Percotendone i troni; e nell' oblio  
Lasciar la croce per trattar la spada.

Ben fu scaltro pensier, se poscia un dio  
Ti fêro i pingui eredi, onde col velo  
D' uom giusto e integro ricoprir l' uom rio,

E dritto la rapina e santo zelo  
Appellar la ferocia: ma collega  
Non è de' ladri e dei tiranni il cielo:

Ma la nativa libertà non lega:  
Ma per sentier di sangue non procede  
Colui che disse: — Io sono Alfa ed Omega. —

Di vizio carchi dalla fronte al piede,  
Questi sono i pastor che si dan nome  
Di pastor santi della Santa Sede;

Dal fulmine di cui prostrate e dome  
Del mondo già le potestà fur viste  
L' onor deporre delle regie chiome,

Ed all' immondo popolo commiste  
Tener la staffa e il palafreno: oh vili  
Età che un tanto disonor soffriste!

Qual fra idolatri o barbari o gentili  
Maggior si vide di stoltezza esempio,  
E d'empia tela più nefandi fili?

E col fôro non pur confuso il tempio  
E le divine cose e le terrene,  
Della diva ragion fatto lo scempio:

Ma in un punita con tremende pene  
L'innocente parola; ed il pensiero,  
Il medesmo pensier messo in catene;

E trasmutato in dio tiranno e fero  
In dio di sangue un dio d'amor, che tutto  
Nel perdono fondò suo santo impero.

Oh mal cercata per immenso flutto,  
D'oro e di colpe America feconda!  
Qual da' numi d'Europa hai colto frutto?

Per cattolica rabbia furibonda  
Fur cinque e dieci milron, che spenti  
La tua polve lasciâr di sangue immonda.

Oh rauchi tessalonici torrenti!  
Chi vi fece vermigli? E quale introna  
Piemonte e Irlanda un suon di mesti accenti?

Oh crudeli di Spagna e di Lisbona  
Orrendi roghi! e voi di strage rosse  
Contrade di Beziorse e Carcassona!

E tu notte di sangue onde allagasse  
Già Francia tutta, allor che ferro infido  
Il sen del giusto Colignì percosse!

Ululate ruggite in ogni lido,  
Agitate le tombe, sollevate  
Per l'universo di vendetta il grido!

Spingi l'onde di strage affaticate,  
Loira, al mar, se il mar non si ritira  
Nel vederle sì gonfie e insanguinate:

Dìgli come d'orror freme e sospira  
L'infelice Vandèa; dìgli chi mise  
Il civil ferro in mano alla delira;

E con le spume di quel sangue intrise  
All'opposta Albion spruzza la chioma,  
Perchè crudele al tuo dolor sorrise.

Va', cerca in quella la seconda Roma;  
Cerca in quella le spade, onde di Francia  
Quasi l'angusta libertà fu doma.

Vibri l'eterna tridentata lancia  
Al tuo petto, Inghilterra, il re dell'onda,  
E nel fianco ti fori e nella pancia:

Ti privi irato il sol di sua feconda  
Luce; e solo ti guardi allor che lunga  
Lo travaglia l'ecclissi, e ti confonda:

O tremoto ti pigli, che congiunga  
Al continente le disgiunte rive,  
Sì che Francia l'orgoglio alfin t'emunga:  
Chè in te sola, crudel, si pasce e vive  
La discordia d'Europa, che le vene  
Del miglior sangue per te sola ha prive.

Ma di tue colpe pagherai le pene,  
Ambiziosa mercadante avara,  
Che dar sperì la terra alle catene.

Sei temuta, sei forte: a te rischiara  
L'un mondo e l'altro la solar quadriga,  
E le tue leggi il doppio polo impara:

A te d'Africa e d'Asia il sol castiga  
L'erbe i fiori le piante, e il mar ricove  
Dalle tue prore una perpetua briga.

Ma qualunque più vuoi possanza è breve  
Senza fede ed onor senza costume:  
Sola i regni fondar giustizia deve;

Nè giustizia abitar può dove il nume  
Per cui fu spento Polidor s'adora;  
Chè avarizia a virtù tronca le piume:  
E tu cadrai; nè sì lontana è l'ora.

---

---

# LA SUPERSTIZIONE.

[1797.]

—

Alla furia più ria che trionfale  
Su l'altar segga e regni, aonia diva,  
La punta or vibra del secondo strale.

Questa è colei che d'Aulide la riva  
E Tauride macchiò di sangue umano,  
Famoso pianto della scena argiva;

E con rito ulular crudele e strano  
Fe per Téuta le selve di Marsiglia  
E Perside per Mitra ed Arimano.

Di timor, d'ignoranza orribil figlia,  
Vaga figlia nomarsi osa del cielo  
E del mondo conforto e meraviglia:

Denso la copre impenetrabil velo  
Di misteri di cifre e di figure,  
Quante mai ne conobbe Osiri e Belo:

E dalle sedi rilucenti e pure  
Dell'olimpo cacciata, il trono pose  
Tra fantasmi chimere ombre e paure.

Ivi tiranna un suo cotal compose  
Maraviglioso ordigno, a cui di leva  
Diè nome; e agli occhi de' mortai l'ascose:  
Alciel n'appoggia il mobil centro; aggrevava  
La man sull'una delle parti estreme;  
Sottopon l'altra al mondo, e lo solleva.

Allor crolla la terra, e alle supreme  
Occulte scosse il cor prostrando e i lumi  
A senno di costei sospira e geme:

E in mille fogge fabbricando i numi,  
Secondo che la tema in lei s'accampa,  
Sparge l'are di piante e di profumi:

E l'immagine sua cieco l'uom stampa  
Di Dio sul volto, e degli affetti il veste  
Di che ciascuno delirando avvampa.

Quindi vario il voler varie le teste  
Gli tribuisce; ed or crudeli in seno  
Or maligno le brame e disoneste;

Or del fulmine ei l'arma e del baleno;  
Or perfido lo pinge ora tiranno,  
D'odio di sdegno e d'incostanza pieno.

Delitto la ragion, virtù si fanno  
Per lui le stragi i tradimenti; e santo  
Nel suo nome il furor santo l'inganno;

Nè val di madri e di fanciulli il pianto:  
E tu, Roma, lo sai; tu che di pio  
Sangue lordasti, per piacergli, il manto.

Al crudo che ti festi ingiusto dio,  
Un dio d'amor lasciando e di perdono  
Da cui sì dolce la parola uscìo,

Ben si convenne alzar fra vizi il trono,  
E far sgabello al suo superbo soglio  
L'ira il terrore la vendetta il tuono:

Ben si convenne quel cotanto orgoglio  
De' tuoi pastor, che fêro in Vaticano  
I trionfi perir del Campidoglio:

Ben l'ozio si convenne e il fasto insano  
Di quel collegio, che le vene ingrossa  
Del sangue tolto al popolo cristiano;

E l'avara crudele e d'onor cassa  
Chiercata turba, che l'ignava plebe  
Di fole assonna, e tutti ingegni abbassa,

E peggio che di pecore e di zebe  
Ne fa trastullo, rinnovando il rito  
Ch'Ati in Frigia ulular fe per Cibebe.

Oh falsa fede, oh vero Iddio tradito!  
Dio di sommo poter, che si palesa  
Sol per fatti d'amor sommo infinito;  
Dio, che del mondo ad un sol dito appesa  
La gran catena per amor sol reggi,  
Onde tutta d'amor natura accesa

Riamando risponde alle tue leggi;  
Dio, che soli infiniti entro il gran vuoto  
Per immensa bontà movi e correggi:

Con ammirando incomprendibil moto  
A te dan laude mille mondi e mille  
Che van pei mari della luce a nuoto;

E l'eterna armonia delle tranquille  
Sideree rote a tua virtù non costa  
Che un sereno girar di tue pupille:

E l'uom, sostanza di ragion composta,  
Non ti conosce ancora e si confonde,  
L'uomo in che tanta intelligenza è posta?

Ti conoscono i fior l'erbe le fronde,  
Ti saluta l'augello in su l'aurora,  
Ti benedicon le tempeste e l'onde:

L'uom solo, ah! folle, orrendi mostri adora,  
Sè medesmo oltraggiando; e il tuo gran nume  
Sol per deliri e per misfatti onora.



Nè già di patria zelo o pio costume  
Di caritade universal, nè cuore  
Che del vero si scaldi al santo lume,

Ma oggetto ei dice del tuo giusto amore  
Sol chi la voce ha di ragion sprezzata,  
Sol chi più di natura è traditore;

Stolti padri che portano spietata  
La man su i figli, e figli ancor più stolti  
C'han la destra ne' padri insanguinata;

Crudeli spirti nell'error sepolti;  
Infingardi devoti in bianche e bige  
E nere cappe stranamente avvolti.

Quale dai tetti la notturna strige  
Doloroso sull'alme il canto invia,  
Quando pallide l'ombre escon di Stige;

Tal di questi è la trista psalmodia,  
Che fa de' claustri risonar gli orrori  
E il sonno dai gravati occhi disvia

Mentre serpe dolcissimo, e i sonori  
Bronzi lugúbri avvisano in suon lento  
Gl'intempestivi mattutini albori. —

Questi d'ira pensieri e di spavento  
Meditava la musa al Tebro in riva,  
Ma vestirli tomea del suo concento;

Quando per gli occhi di Maria s' udiva  
Roma di sacri gemiti feroci  
Sonar gridando orribilmente evviva;

E brune per le strade orrende croci  
Procedean fra il pallore e il fragor mesto  
Di meste faci e di tartaree voci;

Tal ch' Argo e Tebe non mirâr di questo  
Più rio portento, quando la vendetta  
Del parricidio accadde e dell' incesto.

Come colui cui fredda in sen si getta  
La febbre, si rannicchia entro le piume,  
Ed il calor, battendo i denti aspetta;

Tal io d' Evandro sull' augusto fiume  
Palpitando tremava; e del pensiero  
Spingea sull' Alpi e del desío l' acume,

Te invocando, famoso alto guerriero,  
Che, superate alfin le cozie porte,  
Tremar le chiavi in man facevi a Piero.

E di tua spada al lampeggiar, che forto  
All' avara sua donna le pupille  
Ferìa da lunge e fea le guance smorte,

I monili cascavano e le armille  
All' impudica; e si smarrìa l' ingegno  
De' suoi proci al fragor delle tue squille.

Deh! t'affretta, io dicea: volgi lo sdegno  
Contro costei, che nata in servitùde  
Tutto del mondo avea sognato il regno.

Mena il brando fatal; spezza l'incudo  
Che le celesti folgori temprava;  
Rendi Roma alla gloria alla virtude;

La fonte chiudi dell'error, che prava  
Gl'intelletti avvelena: e questa druda,  
Qual venne al mondo, umil ritorni e schiava.

Togli allo scalzo pescator di Giuda  
Dei re lo scettro; e lui, qual pria, consiglia  
A trattar l'amo sull'arena ignuda.

A te dal muto avello alza le ciglia  
La grand'ombra di Bruto, e par che dica:  
— Ti raccomando di Quirin la figlia. —

E pei silenzi della notte amica  
— La raccomando — gridano mill'alme  
Che amor tormenta della patria antica.

Quindi un bisbiglio, un battere di palme;  
E per entro le tombe un brulichio  
D'ossa agitate e d'esultanti salme.

Ascoltalo, o di guerra inclito dio;  
Chè un dio se' certo, o Franco eroe lodato;  
L'ascolta, e il giusto non tradir desio.

Frangi il pugnale in Vatican temprato  
Alla fucina del superbo Lama,  
Che cader fe Bassville insanguinato:

Ma la cetra risparmia, onde la fama  
Del misfatto sonò; chè del cantore  
La lingua e il cor contraria avean la brama.

Peccò la lingua, ma fu casto il core;  
E fu il peccar necessità; chè chiusa  
Ogni via di salute avea terrore.

Oh cara dell' amico ombra delusa!  
Oh cener sacro di Bassvil trafitto!  
Fate, voi fate dell' error la scusa.

Se lagrimai, se il corpo derelitto  
Del mio pianto bagnai, non v'è nascoso:  
Ma cheto piansi: il pianto era delitto:

E cheto sospirai; chè pauroso  
Mi rendea di me stesso anco il sospiro,  
Del mio segreto accusator pietoso.

L'ombre sole il sapean: sole m' udiro  
Chiamar l'estinto, e in lacrime disciolto  
Sol con esse parlar del mio martíro.

Era nell' ora che stendea sul volto  
Della terra il suo velo umido e scuro  
La notte, in tregua ogni animal sepolto:

Per li campi del cielo il pigro Arturo  
Volgea l' aratro; e me pur tocco avea  
La verga che diè morte a Palinuro:

Quand' ecco dell' amico, e mi pareva  
Veramente vederla, a me d' iunante  
Star la mest' ombra: ahi vista cara e rea!

Ahi quant' era mutato il suo sembiante!  
Squallido il volto avea, le chiome impresse  
Di polve e sangue e rovesciate avanti;

E dalla bocca usciva e dalle fesse  
Nari la tabe (orribile a vedersi!)  
Giù per lo mento in larghe righe e spesse.

Tenea senza far motto in me converse  
Le cavità degli occhi; e in questo dire  
Alfin la bocca sospirando aperse:

— Tu non badi? e tu puoi pigro dormiro  
In cotanto periglio? e dei crudeli  
Che m' han spento, non sai quante son l' ire?

Fuggi, fuggi; chè barbare e infedeli  
Son queste terre, e d' uman sangue intrise  
L' are di Cristo, e chiusi gli evangeli.

Di là mosse la turba, che commise  
Feroce in me la man comprata e schiava:  
Vedi la piaga che il tuo fido uccise. —

Disse: e il fianco scoperse; e riguardava  
La ferita mortal, che rispondendo  
Allo sdegno del cor sangue grumava.

Si fe più truce allora; ed un orrendo  
Gemito messo, calpestò la terra,  
Che in due s'aperse e l'inghiottì muggendo.

Una fredda paura il cor mi serra,  
E mi risveglio a quell'orribil vista  
Con tutte l'onde degli affetti in guerra.

Ma la pia moglie del mio stato avvista  
M'abbracciava gridando: — O mio consorte,  
Consorte mio, che hai? che ti contrista?

— Il furor, rispos'io, mi cerca a morte  
De' sacerdoti: a via fuggir m'invita  
Il Cielo. e l'ore per fuggir son corte.

— E sarà senza me la tua partita,  
Barbaro? soggiungea: così ti cale  
Della tua sposa, ah! lassa, e di sua vita?

Se le lagrime mie, se coniugale  
Tenerezza il pensier non ti consiglia,  
E nulla questo mio volto più vale;

Vaglia almen la pietà della tua figlia.  
Ove, ohimè, l'abbandoni? — E in questa il pianto  
Due ruscelli facea delle sue ciglia.

Desta in suo quieto letticiuol frattanto  
La meschinella pargoletta intese  
Il materno singulto e il pio compianto ;

E gridando e plorando ambe protese  
Dalla sponda le mani; infin che stretto  
La madre il caro pegno alfin si prese,

E del padre l'oppose al nudo petto,  
Che infiammossi e spetrossi. Allor veloce  
La ragion surse del paterno affetto.

Scorrean dirotte e m'impedían la voce  
Le lagrime: ma forte il cor parlava,  
Chè angusta a tanta piena avea la foce.

E fervido io baciava ed abbracciava  
L'amato peso; e non più di paura,  
Ma di pietate il cor mi palpitava.

Così di padre e di marito cura  
Costrinsemi mentir volto e favella,  
E reo mi feci per udir natura:

Ma non merta rossor colpa sì bella.

---

---

## IL PERICOLO.

· IN OCCASIONE DELLE TURBOLENZE PARIGINE  
D'AVANTI IL 18 FRUTTIDORO ANNO V  
(4 settembre 1797).

---

Stendi, fido amor mio, sposa diletta,  
A quell'arpa la man, che la soave  
Dolce fatica di tue dita aspetta:

Svegliami l'armonia ch'entro le cave  
Latèbre alberga del sonoro legno,  
E de' forti pensier volgi la chiave:

Ch'io le vene tremar sento e l'ingegno,  
Ed agitarsi all'appressar del dio  
Sul crin l'alloro e di furor dar segno.

Ove, Febo, mi traggi? ove son io?  
Non è questa la Senna e la famosa  
Riva che tanto di veder desio?

Salve, o fiume, che l'onda gloriosa  
Dell'Ilisso vincesti e dell'Eurota  
E fai quella del Tebro andar pensosa!



Qual t'è maniera di bell'opre ignota?  
Qual fonte ascoso di saper? qual'arte?  
E chi, dovunque il sol volge la rota,

Chi meglio parla al cor, verga le carte!  
Qual più bella ed al Ciel terra gradita  
Della terra che in grembo ha Bonaparte?

Oh più che d'arme, di valor vestita,  
Gallica Libertà, cui sola diede  
La ragion di Sofia principio e vita!

Di te tremano i troni; ed al tuo piede  
Palpitanti i tiranni, Pace pace  
Gridan, giurando riverenza e fede:

Ma se fede è sul labbro, il cor fallace  
Sol di sangue ragiona e di vendetta,  
Che in re vili e superbi unqua non tace.

Oh cara, oh santa Libertà, che stretta  
Di nodi ti rinfranchi, e viepiù bella  
Da' tuoi mali risorgi e più perfetta!

Alma d'invidia e di vil odio ancella,  
Alma avara e crudel non è tua figlia,  
Nè cui febbre d'orgoglio il cor martella.

Libera è l'alma che gli affetti imbriglia,  
Libero l'uomo cui ragion corregge  
E onor giustizia cortesia consiglia:

Liberi tutti, se dover ne regge  
In pria che dritto, e santità ne guida  
Più di costumi che poter di legge. —

Queste cose ioolgea dentro la fida  
Mente segreta, allor che voce acuta  
In suon di doglia e di pietà mi grida:

— Ah! che nel petto de' miei figli è muta  
La virtù di che parli, o pellegrino. —  
Disse; e in pianto la voce andò perduta.

Mi volsi: e in volto che apparìa divino  
Donna vidi seder, che della manca  
Fa letto al capo addolorato e chino.

La destra in grembo dolcemente stanca  
Cade, e posa. Degli occhi io non favello,  
Che son due rivi: e più piange, più manca

Del conforto la voglia. Al piè sgabello  
Le fan rotti un diadema ed uno scetro,  
E di Bruto l'insegna è il suo cappello.

Volea parlarle e dimandar: ma dietro  
Tomba aprirsi m'intesi, e la figura  
Mi sopravvenne d'un orrendo spetro.

Impetrommi le membra la paura;  
E trema la memoria al rio pensiero,  
Che vivo nella mente ancor mi dura.

Più che buio d'inferno ei fosco e fiero  
Portava il ciglio, e livido l'aspetto  
D'un cotal verde che moria nel nero.

Dalle occhiaie dal naso e dall'infetto  
Labbro la tabe uscía sanguigna e pesta,  
Che tutto gli rigava il mento e il petto:

E scomposte le chiome in su la testa  
D'irti vepri parean selva selvaggia,  
Ch'aspro il vento rabbuffa e la tempesta.

Striscia di sangue il collo gli viaggia,  
Che della scure accenna la percossa:  
Il capo ne vacilla, e par che caggia.

Stracciato e sparso d'aurei gigli indossa  
Manto regal, che il marcio corpo e guasto  
Scopre al mover dell'anca e le scarne ossa,  
E de' vermi rivela il fiero pasto,  
Che nel putrido ventre cavernoso  
Brulicando per fame avean contrasto.

All'apparir che fece il tenebroso  
Regal fantasma, la donna affannata  
Il mesto sollevò ciglio pensoso:

E a lui che intorno avidamente guata  
Fra tema e sdegno: — A che venisti, disse,  
O fatal di Capeto ombra spietata? —

Non rispose il crudel; ma obliquo fisse  
Gli occhi no ma degli occhi le caverne  
In ella; ed ella in lui gli occhi riffsse.

Così guâtarsi entrambi; e nell'interne  
Del cor latèbre ognun si penetrava,  
Chè il pensier per la vista ancor si scerne.

L'un d'ira e l'altra di terror tremava.  
Superbamente alfin l'ombra si mosse,  
E a cadenza le lunghe orme mutava.

Con feroce dispetto al piè chinasse  
Di quella dolorosa: il calpestato  
Scettro raccolse, ed alto in man lo scosse:

Poi l'infranto diadema insanguinato  
Sul capo impose, e lo calcò sì forte,  
Che il crinne giacque oppresso e imprigionato.

Allor si féo gigante; e colle torte  
Vuote lucerne disfidar pareva  
Europa e l'altre tre sorelle a morte.

Facea tre passi; e al terzo si volgea  
In su i calcagni eretto e su i vestigi;  
E ad ogni passo di terror crescea.

È sacro a Libertà luogo in Parigi,  
Ove pose la dea suo trono immoto  
Quando sdegnosa ne balzò Luigi:

Ivi seduti e liberi in lor voto  
Stan cinquecento, che alle sante leggi  
Per cinquecento fantasie dan moto.

O tu che sulle carte il senno leggi  
Di quel consesso che in Atene il crime  
Punía de' numi dai tremendi seggi,

O la severa maestà sublime  
Di quei coscritti che la muta terra  
Reggean col cenno dalle sette cime;

Di questi ond'io ti parlo, in mente afferra  
I magnanimi sensi e la grandezza,  
Ma non l'ira il furor l'odio la guerra.

Qual dell'Euripo è il flutto che si spezza  
Contro gli scogli della rauca Eubèa,  
Tal di questi il fracasso e la fierezza:

Nè diversa era l'onda cianèa,  
O quella che soffrì di Serse il ponte  
Quando al cozzo d'Europa Asia correa.

Improvviso, e sembante ad arduo monte,  
Qui comparve lo spettro maladetto:  
Tremâr gli scanni, e i crin rizzârsi in fronte.

Stette in mezzo; girò torvo l'aspetto;  
E stendendo la man spolpata e lunga,  
Con lo scettro toccò questo e quel petto.

Come è scosso colui che il dito allunga  
Al leidense vetro che fiammeggia  
E par che snodi i nervi e li trapunga;

Così del crudo ai colpi arde e vampeggia  
Ogni seno percosso; e amor disio  
Dell'estinto tiranno i cuor dardeggia.

E subito un tumulto un mormorio,  
E d'accenti un conflitto e di pensieri  
Da quelle bocche fulminanti uscìo;

E parole di morte onde que' ferì  
Van susurrando, simiglianti a tuono  
Che iracondo del ciel scorre i sentieri.

Tremò di Libertade il santo trono;  
Tremò Parigi, intorbidossi Senna  
Alle spade civili in abbandono:

Ma di Vandèa le valli e di Gebenna  
Si rallegrâr le rupi, ed un muggito  
Mandâr di gioia alla mal vinta Ardenna.

L'Istro udillo; e levò più ch' anzi ardito  
Il mozzo corno, e al suo scettrato augello  
Fe l'italo sperar nido rapito:

L'udì Sebeto, e rise in suo bordello:  
Roma udillo, e la lupa tiberina  
Sollevò il muso e si fe liscio il vello.

Ma la vergine casta cisalpina  
Mise un sospiro: e a quel sospir snudati  
Mille brandi fuggir dalla vagina;

Chè al dolor di costei, di Francia i fati  
Visti in periglio, alzâr la fronte i figli  
D'ira di ferro e di pietade armati;

E su i pugnali tuttavia vermigli  
Fêr di salvarla sacramento, tutti  
Arruffando feroci i sopraccigli.

Di Sambra e Mosa i bellicosi flutti  
Risposero a quel giuro; e allor non tenne  
I rai la Donna di Parigi asciutti.

Chiudi la bocca, ohimè!, frena le penne,  
Lòquace fama, e fra' nemici il pianto  
Deh non si sappia che colei sostenne.

E voi che crudi della madre il santo  
Petto offendete, al suo tiranno antico  
Ricuperando la corona e il manto,

Al suo tiranno, al suo tiranno, io dico ;  
Che tentate, infelici? Ah! se tal guerra  
Le danno i figli, che farà il nemico?

Già non più vacillanti in su la terra,  
Acquistan piede e fondamento i troni:  
Già Lamagna, già l' avida Inghilterra

Fan su la Senna di lor voce i tuoni  
Mormorar più possenti, a cui risponde  
Il signor de' settemplici trioni.

Già de' suoi vanni le dalmatic'h' onde  
Copre l'aquila ingorda, a cui cresciute  
Son l'ugne che del Po perse alle sponde;

E alla sua 'vista pavide e sparute  
Cela le corna l'ottomana luna,  
E l'isolette dell'Egèò stan mute.

Tradita intanto l'itala fortuna  
Di voi duolsi, di voi che libertade  
Le contendete non divisa ed una;

E con furor che in basse alme sol cade,  
Tutto scoprendo all'inimico il fianco,  
In voi stessi volgete empì le spade.

Già non aveste il cor sì baldo e franco,  
Quando su l'Alpi la tedesca e sarda  
Rabbia ruggiva; e non avea pur anco

Di Bonaparte l'anima gagliarda  
Le cozie porte superate, e doma  
Di Piemonte la valle e la lombarda.

Ei vi fe tersa e lucida la chioma:  
Ei, pugnando e vincendo e stanco mai,  
De' vostri mali alleviò la soma:



Ei vi fe ricchi ed eleganti e gai:  
Ei vi fece superbi; e se non basta,  
Ingrati e vili: e ciò fu colpa assai.

Or dritto è ben se della tanta e vasta  
Sua fatica ed impresa una mercede  
Sì ria gli torna, e infamia gli sovrasta:

Dritto è ben se l'Italia che vi diede  
D'auro e d'arte tesori, or la meschina  
Alta indarno e libertà vi chiede.

Potè, oh vergogna, la virtù latina  
Domar la greca, e libere le genti  
Mandar, compenso della sua rapina:

E voi, Franchi, di Bruto ai discendenti,  
Voi premio d'amistà, premio d'affanni  
Sol catene darete e tradimenti?

Deh! non rida all'idea de' nostri danni  
La serva Europa, nè di voi sia detta  
Fra gli amici quest'onta e fra' tiranni.

Non più spregio di noi, non più negletta  
L'itala sorte, e fra voi stessi aperta  
Non più lite, per dio, non più vendetta!

O servitù tra poco e dura e certa  
Voi pur v'avrete; e giusta fia la pena:  
Ha cuor villano, e libertà non merta  
Chi l'amico lasciò nella catena.

---

---

# PROMETEO.

[1797.]

—

AL CITTADINO

NAPOLEONE BONAPARTE,

Comandante supremo dell'Armata d'Italia.

—

*Al più maraviglioso guerriero della storia moderna presentasi il più celebre personaggio dell'antica mitologia. Piaciavi, cittadino Generale, di accoglierlo cortesemente, e scorgerete che le virtù dell'infelice Prometeo appartengono a quelle del fortunato BONAPARTE per molti riguardi. Zelatore ardentissimo dell'indipendenza del cielo da cui traveva l'origine, egli combattè lungamente e con valore e con senno contro il despotismo di Giove, e divenne co' liberi suoi sentimenti il flagello perpetuo dei congiurati ari-*

*stocrati dell' olimpo. Voi avete fatto altrettanto co' despoti della terra; e in ciò solo vi siete mostrato dissimile da Prometeo, ch' egli fu perdente, e Voi vincitore. Per consiglio di Temide e coll' aiuto di Pallade infuse egli nell' uomo il foco del cielo; e Voi infondete nelle nazioni il foco della libertà, adempiendo gli alti e generosi disegni del primo governo dell' universo. Beneficò egli il genere umano sepolto da Giove nelle miserie per la funesta dote di Pandora; e Voi beneficate i popoli sommersi nel fango della schiavitù, restituendoli ai naturali loro diritti, e obbligando col braccio delle vostre legioni invincibili gli ostinati vostri nemici a lasciar in pace la terra abbastanza coperta di sangue di lagrime e di delitti. Coll' insegnamento delle arti della sapienza e della giustizia egli fu il rigeneratore degli uomini; e Voi lo siete della più bella parte d' Europa, con dettarle delle provvide leggi ed infiammarla dei sublimi sentimenti di libertà colla grande emanazione del vostro genio e dei profondi vostri pensieri. Per lui insomma rinacque la natura a nuova vita; e per Voi rinasciamo noi pure, noi oppressi ma non vili Italiani, ad una nuova morale, recuperando la per-*

duta nostra ragione e spezzando il giogo di ferro, sotto il quale ci ha fatto gemere diciotto secoli la superstizione congiurata colla tirannia. Sia dunque Prometeo il vostro amico, come Voi siete il suo emolo: e non vi stupite se egli, che fu il primo e il più veggente di tutti i profeti, ha contemplato fra le tenebre dell'avvenire le ammirabili vostre imprese e ne ha parlato sovente con compiacenza trecento secoli prima che succedessero. Cesserà di parervi strano un tal vaticinio, quando saprete (e potete saperlo subito da Callimaco) che Apollo medesimo rinchiuso ancora nell'utero di Latona predisse la futura grandezza di quel Tolomeo, che per l'eccellenza delle sue virtù potè meritare fra gli uomini il bel cognome di Filadelfo, cognome che più giustamente a Voi si darebbe se non fosse stato prima profanato da un re.

Tacciasi dunque dinanzi a Voi per istupore la terra, come tacque una volta dinanzi al Macedone; ma non si tolga alle Muse l'antichissimo privilegio di parlare a lor senno de' vostri pari. Ricordatevi che queste dee sono state sempre le amiche de' bravi soldati; che esse godono di confondere i loro cantici collo strepito delle armi; e che gli eroi non

*sono mai comparsi sì gloriosi, che allora quando gli hanno celebrati i poeti.*

---

### PREFAZIONE NON INUTILE.

La mitologia ci offre in Prometeo il più interessante personaggio che mai esercitasse pe' suoi rapporti morali e politici l' intelletto de' filosofi e l' immaginazione de' poeti. Ma tante sono e sì diverse e sconnesse le meraviglie che di lui si raccontano, che, volendo noi trattarne l' argomento in poema, sarà pregio dell' opera il riunire a maggior comodo di chi legge le molte e disperse fila di questa tela.

Giapeto, figlio del Tartaro e della Terra e capo della rivoluzione dei Titani contro Giove usurpatore del cielo, fu padre di trenta figli; quattro dei quali acquistarono sopra gli altri celebrità, Prometeo, Epimeteo, Atlante e Menezio. Essendo rimasti in quella impresa infe-

lice soggiogati i Titani, furono essi dal vincitore parte condannati nel tartaro e parte dispersi sopra la terra. Prometeo, che fu di questi ultimi, si rifugiò sopra il Caucaso; ove, essendo sapientissimo, si applicò tutto alla contemplazione della natura, per consolarsi colla dolcezza di questi studi delle triste vicende di sua famiglia. Lo stupido ed insensato Epimeteo suo fratello era in sua compagnia.

Viveano gli uomini in quel tempo una vita affatto selvaggia, perchè privi ancora della ragione. Giove, divenuto col terrore de' suoi fulmini assoluto padrone del cielo e dell' universo, mal sopportando di non essere conosciuto ancora e adorato fra gli uomini, risolvette, per soddisfare alla sua ambizione, di rivelarsi al genere umano, e di migliorarne nel tempo stesso la condizione unitamente a quella de' bruti. Spedì dunque sulla terra Mercurio con una abbondante dovizia di spirituali e corporali prero-

gative e coll' ordine a Prometeo di ripartirle con senno fra gli uomini e i bruti. Scaltro com' era, ruscò egli fermamente questa difficile incombenza: ma ne prese in sua vece l'incarico lo stolto Epimeteo. Diede egli dunque principio alla sua incauta distribuzione; e cominciando dai bruti fu sì prodigo coi medesimi, che in ultimo presentatosi l'uomo per ricevere anch'esso la sua porzione, trovò che tutto era stato già dato. Accortosi allora Epimeteo del suo errore che lasciava la condizione dell'uomo inferiore d' assai a quella del bruto, ebbe ricorso al fratello, perchè emendasse col suo sapere una tanta mancanza. Promise egli di farlo, e si recò nella Grecia per eseguire il suo alto disegno. Arrivato nella Focide, si consigliò primieramente con Temide, da cui era stato erudito anche prima delle guerre celesti nella scienza de' vaticinii, e che stabilita aveva fin d'allora in una spelonca del Parnaso la sede de' suoi ora-

coli, de' quali si mantenne grande la fama fino ai tempi di Deucalione. Istruito da questa dea pose mano al lavoro; e, presa la creta del Parnaso (essendo questa la più sacra e la sola che fosse degna di essere impiegata in quella grand' opera), formò con mirabile magistero un novello umano sistema, scegliendo da ciascun animale una particella del loro temperamento e carattere; e, fattane una ben purgata mistura, la infuse tutta nella sua macchina; con che venne a riunire in un solo individuo tutte le perfezioni della natura. Restavagli di dare al suo uomo un' anima immortale: e Minerva venne opportuna al bisogno. Rapita ella di maraviglia alla vista di sì bell' opera, profferse a Prometeo la sua assistenza in tutto che potesse contribuire a renderla più perfetta: ed egli allora, per farsi ancor più benevola quella dea, le rivelò una sua antica benemerenza, la quale acquistavagli tutto il diritto alla riconoscenza



della medesima. Perocchè, quando Giove avendo il cervello gravido di Minerva implorava l' aiuto degli dèi perchè pure lo liberassero da quel peso, non fu Vulcano, siccome venne poi divulgato, ma Prometeo che gli aprì il capo con un colpo di scure e ne fece saltar fuori la dea con tutte le armi sulla persona. Riconoscendo dunque Minerva in Prometeo il principale autore del suo nascimento ed aggiungendo alla benevolenza la gratitudine, lo portò segretamente a di lui inchiesta nel cielo. Accostatosi egli al carro del Sole, ne toccò di furto le ruote con una ferula che subito infiammossi; ed, agitandola con prontezza perchè non venisse ad estinguersi, calò in terra ed animò la sua statua: in memoria della quale agitazione fu istituito poscia in Atene il certame dei Lampadiferi. Fu allora ch' ebbe luogo la curiosa avventura di quel semplice Satiro, che, veduta in mano di Prometeo la fiammella del foco celeste, invaghito della

medesima, accostò il labbro e la mano per toccarla e baciarla: al qual atto gridò ridendo Prometeo — Guarda, Satiro, che t'abbruci. —

Ricevuta ch'ebbe l'uomo col tocco di quella fiamma l'immortal particella, tanto si sollevò collo spirito al di sopra del bruto quanto n'era stato prima inferiore. Nè contento Prometeo d'aver redenti gli uomini con questo dono, aggiunse al primo moltissimi altri benefici, insegnando loro la fisica la divinazione l'astronomia l'agricoltura e tutto quante le arti.

Sdegnatosi intanto Giove che senza sua saputa fosse stato rapito e portato in terra il fuoco celeste, proclamò un premio a chi avesse scoperto l'autore di questo furto; e gli uomini, gli stessi uomini da Prometeo tanto beneficati, furono quelli che l'accusarono: in mercede del qual tradimento Giove concesse loro la gioventù perpetua. Ma ne fu ben corto il possesso. Perciocchè, avendo

essi caricato sopra un giumento un siffatto tesoro, e tornandosene a casa lietissimi, accadde che il giumento stimolato dalla sete passò vicino ad un fonte, in guardia del quale vegliava un drago. Accostatosi il quadrupede per bere, il serpe glielo vietò minacciandolo; ma condiscese finalmente alle preghiere dell'altro a questo patto, che il giumento gli cedesse tutto il carico che portava. Così gli uomini perdettero prestamente il frutto della loro ingratitudine; voglio dire la gioventù, della quale poi si rivestono ogni anno i serpenti.

Contuttociò, vedendo Giove che gli uomini per la sublimità del nuovo loro intelletto si approssimavano molto alla natura divina, e temendo che questi ad esempio dei Titani e dei Giganti non gli movessero contro una terza guerra più delle altre ancora pericolosa, conobbe necessario, sullo stile di tutti i tiranni, di degradare la condizione degli uomini e punire a un tempo stesso l'autore

della loro esaltazione. A conseguire il primo di questi fini, ordinò a Vulcano di formare col fango una donna, a cui Minerva diè l'anima e ogni dio si affrettò di fare il regalo d'una qualche prerogativa; per lo che fu chiamata Pandora. Questa dunque, abbigliata dalle Grazie e condotta da Mercurio, fu presentata a Prometeo perchè la facesse sua moglie, ricevendone in dote un vaso d'oro dentro cui Giove avea rinchiusi tutti i mali nascostamente. Rifiutò Prometeo quel dono, diffidando della mano sospetta da cui veniva. Ma lo sciocco Epimeteo, che aveva rovinato la prima volta il genere umano colla pessima distribuzione di cui si è già fatta parola, lo rovinò ancor la seconda, sposando Pandora e levando al vaso il coperchio. Ne uscirono tosto tutti i mali con impeto, i più orribili de' quali furono la superstizione e la guerra; e non rimase in fondo del vaso che la speranza. Oppressa l'umana natura dal torrente dei

disordini fisici e morali, si ridussero ben presto gli uomini a tale di non poter più cagionare a Giove verun timore. E soddisfatta per questo modo la sua gelosia, non rimaneva a quel despota sospettoso e crudele che contentare la sua vendetta.

Diè dunque comando a Vulcano di legare Prometeo ad una rupe della Scizia, stringendogli le mani e i piedi con catene di ferro e conficcandogli il petto con un chiodo grossissimo di diamante. Stando l'infelice Titano in quel supplizio, chiamava l'Etere e i Venti e i Fiumi e il Mare e la Terra e il Sole e tutta la natura in testimonio dell'ingiustizia di Giove: e venivano a visitarlo le Nereidi l'Oceano ed altri Numi, consolandolo delle sue disavventure e compiacendosi molto della sapienza ed eloquenza de' suoi profondi ragionamenti. Vi capitò fra gli altri anche la ninfa Io, che trasformata in giovenca e stimolata dal tafano mandatole da Giunone an-

dava traversando con quel tormento al fianco tutti i mari d'Europa e vagando senza requie sopra la terra. Mosso Prometeo a compassione di quella misera, prese a confortarla colla predizione delle future di lei vicende; rivelandole che le sue disgrazie avrebbero avuto fine quando dopo molti altri errori sarebbe arrivata in Egitto, ove, ricuperate le prime sembianze, sarebbe stata da quei popoli adorata sotto il nome d'Iside.

Benchè tormentato ed oppresso, non depose Prometeo la fierezza de' suoi nobili sentimenti; e, lungi dal blandire la prepotenza del suo persecutore, non fece anzi che inasprirlo vieppiù, inveendo liberamente contro quella somma ingiustizia; poichè il suo delitto in altro alfine non consisteva che nell'aver illuminata l'umana ragione; delitto che fu poscia in tutti i filosofi da tutti i tiranni severamente punito, e l'unico che non è stato mai perdonato.

Giove adunque, infuriato di quelle ar-

dite declamazioni, infranse a colpi di fulmine lo scoglio a cui stava affisso Prometeo, e precipitò lui nel Tartaro, giurando di non trarlo di là se non quando si fosse trovato un immortale che si fosse contentato di divenire mortale. Ora, essendo dopo molti secoli accaduto che Chirone per un eccesso di dolore cagionatogli da una freccia di Ercole desiderava la morte, discese questi nel Tartaro e rinunziò a Prometeo la sua immortalità: per lo che l'uno e l'altro fu liberato dal suo supplizio.

Restituito Prometeo alla luce del sole, non cessarono tra esso e Giove i privati rancori; e gli accrebbe fortemente il fatto che ora diremo. Solevano gli uomini con gran cerimonia e dispendio amministrare i sacrificii divini e consumare nel foco tutte le vittime. Inveiva Prometeo contro quella troppa avidità degli dèi che rendeva impotenti i poveri a placarli co' sacrificii, e propose a Giove di prescrivere che parte della vittima si

gettasse nel foco e parte si ritenesse dal sacrificante per proprio vitto: lo che venne accordato. Ma, volendo inoltre Prometeo far conoscere quanto fosse immeritevole Giove di que' sacrificii, scannò egli stesso due tori, e nascose acconciamente tutte le carni in una delle pelli e tutte le ossa nell'altra: il che fatto, invitò Giove a prendersi la parte che più voleva. Ingannato Giove dell'apparenza, scelse le ossa per sua porzione. Ma accortosi della beffa involò per dispetto agli uomini il foco e lo nascose dentro le pietre, acciocchè, non potendo più essi cuocere le carni, rimanessero privi di quel modo di sussistenza e di tutti gli altri vantaggi che si ritraggono da questo benefico elemento. Non resse la pazienza di Prometeo a questa nuova ingiustizia, e lasciò tutta la briglia alle sue parole: finchè Giove, montato più che mai in furore perchè Prometeo osasse di rinfacciargli il suo torto e patrocinare la causa degl'infelici, lo fece di



nuovo affiggere non più alla rupe Scitica ma al Caucaso; e mandò un'aquila generata dal concubito di Tifone e d'Echidna a rodergli il fegato rinascente; giurando di non mai più scioglierlo da quello scoglio. Ma ben ebbe a pentirsi poscia del suo giuramento. Imperciocchè Prometeo che mai non dormiva, avendo una notte udito le Parche profferir un decreto, il quale minacciava Giove del pericolo di restar privato del trono da un suo proprio figlio, cominciò egli a spaventarlo con questo vaticinio senza volerlo mai rivelare. Temendo Giove che altri non facesse a lui ciò ch'egli aveva fatto a suo padre, si abbassò con Prometeo alle preghiere: ma inutilmente; persistendo l'altro nel suo silenzio, e giurando anch'esso di non voler parlare se non veniva prima rimesso nella sua libertà. Non trovavasi mezzo di conciliare le pretensioni dell'uno e dell'altro, perchè ambedue avevano giurato per la palude

stigia. Ma Giove finalmente pensò una furberia che mise in salvo i reciproci giuramenti; e fu quella di liberar Prometeo a patto che si obbligasse di portar sempre nel dito un anello di ferro nel quale fosse inserita una scheggia del Caucaso. Fu accettata la condizione: e di là venne fra gli uomini la consuetudine degli anelli. Allora fu spedito a quella volta Ercole, il quale, avendo terminata l'impresa di separare Abila e Calpe (che poi furono denominate le colonne di Ercole) per aprire a beneficio de' commercianti la comunicazione tra l'Oceano e il Mediterraneo, si pose in mare dentro una grande tazza regalatagli dal Sole, e così navigando giunse al Caucaso; ove sciolse immantinentemente il nostro filosofo da quel patibolo, non prima però d'aver uccisa con un colpo di freccia l'aquila che il divorava. Della qual freccia raccontasi che fosse stata prima scavata da Apollo nei monti iperborei; che con questa egli trafiggesse i

Ciclopi, per aver fabbricato il fulmine con che Giove tolse la vita a Esculapio di lui figlio; che la medesima essendosi smarrita fu dal vento riportata ad Apollo, dalle cui mani passò in quelle di Ercole, e da Ercole finalmente nel cielo ove fu collocata fra le costellazioni. Adempìe intanto Prometeo la sua parola, e rivelò l'oracolo delle Parche, le quali decretavano che la Nereide Tetide partorir dovesse un figlio più potente del padre: per lo che Giove, che erasi di lei invaghito e stava sul punto di divenirne marito, si astenne da' suoi amplessi; e, fatto il salto di Leucade per togliersi dal capo quell'amoroso pensiero, la diede in isposa a Peleo, da cui nacque Achille tanto più forte del genitore.

Benchè mal corrisposto, non desistette Prometeo dal continuare agli uomini le sue beneficenze, scoprendo ai medesimi il foco nascosto da Giove dentro le selci, richiamandoli alle dolcezze della società, ammaestrandoli più che prima nelle ar-

ti nella morale nella politica, e diminuendo, per quanto in lui era, il peso delle tante loro calamità. Quindi fu che gli uomini, dalle miserie loro meglio eruditi e finalmente tocchi di gratitudine, gl'innalzarono simulacri ed altari, e istituirono in onor suo delle feste solenni, e gli assegnarono comune il culto con Vulcano e con Pallade, adorandolo come dio, e introducendo nei sacrificii la consuetudine di ardere le viscere delle vittime, per saziare con esse gli dèi, in luogo delle viscere di Prometeo.

Molte mogli e molti figli si danno a lui da' poeti. Fra le prime la ninfa Asia, figlia dell'Oceano, lo fece padre di Deucalione, a cui egli stesso insegnò l'arte di fabbricare le navi: e di essa si parla principalmente in questo poema, di cui non ho fatto che delineare la traccia. Tutto il resto dell'invenzione si concatenava talmente colla mitologia, che questa non solo non ne riceve veruna alterazione ed offesa, ma serve anzi di guida

e base costante alla ragione poetica, anche quando sotto il velo degli avvenimenti passati si dipingono le cose presenti.

Da quanto si è detto è facile il comprendere che la favola di Prometeo non è che una perpetua mistagogia, nella quale si adombrano i più astrusi misteri delle antiche religioni, specialmente dell'ebraica e cristiana. Io non entro punto in queste tenebre, le quali, se opprimono l'intelletto de' filosofi, molto più imbarazzano la fantasia de' poeti. E perchè nessuno ignori lo scopo del mio lavoro, dirò nettamente che due cose mi sono proposte: la prima, di promuovere (se l'espressione non è troppo superba) l'amore de' Latini e de' Greci, dai quali è molto tempo che ci discostiamo con detrimento sommo della nostra poesia; la seconda poi, di meritare bene d'una patria libera, scrivendo finalmente da uomo libero.

---

## CANTO PRIMO.

L'accorto Prometéo, l'inclito figlio  
A cantar di Giapeto il cor mi sprona,  
E quanti sopportò travagli e pene  
Per amor de' mortali, e qual raccolse  
Di largo beneficio empia mercede;  
Se la diva, cui tutta a parte a parte  
La peregrina istoria è manifesta,  
Del suo favor m'alta, e non ricusa  
Sovra italico labbro alcuna stilla  
D'antica derivar greca dolcezza.

Ma de' suoi duri memorandi affanni  
Qual dapprima dirò? Forse la pena  
Del celeste suo furto, e di Pandora  
Il fatal vaso e la fatal sembianza  
Che di poca favilla al sol rapita  
Fe sopra il rapitor l'alta vendetta?  
O primamente del regal suo padre  
Canterem la magnanima caduta  
E con lui tutta del titanio seme  
Sterminata la gloria e la speranza,  
Quando il forte Giapeto incontro a Giove

Stette e gran pezza del poter di sue  
Folgori in cielo dubitar lo fece?  
Certo il grande conflitto, onde prostrata  
Giacque d'Uran la generosa prole,  
Che di sorte minor ma non d'ardire  
Del ciel paterno la ragion perdéo,  
Di gran suono potrebbe empier la cetra  
E dar molta al mio crin delfica fronda.  
Ma lunge troppo il canto andría; nè penne  
Per sì gran volo alle mie terga or sento.  
E già sull'erto Caucaso mi chiama  
De' liberi miei carmi disïoso  
Il solitario Prometéo, che, seco  
Le rie vicende nel pensier volgendo  
Di sua stirpe infelice, e l'ire ancora  
Del superbo oppressor temendo accese  
(Chè nel cor de' potenti a lunga prova  
Ratto nasce lo sdegno e tardo muore),  
Su quell'orride balze sconosciuti  
Tragge misero eroe giorni dolenti:  
Se non che, quando sotto il sacro velo  
Delle tranquille tenebre notturne  
Tace del biondo Iperïon la luce,  
Ei, sovra il sommo della rupe assiso,

Delle stelle che son lingua del fato  
Alle armoniche danze il guardo intende;  
E, con lor ragionando, i vaghi errori  
Co' numeri ne frena e le fatiche,  
Primo degli astri assalitor felice.  
Felice, se voler d'empio destino  
Alla sciagura del suo lungo esiglio  
Non aggiungea compagno Epimetéo;  
L'incauto Epimetéo stolto fratello,  
Pel cui folle consiglio su la terra  
Versò l'uomo ingannato il primo pianto  
E de' morbi sentì la punta acuta.  
Come volgesse un sì gran danno il fato  
Ditelo, o sante Muse; e far vi piaccia  
Al ver che teme di mostrar la fronte  
De' vostri accenti un verecondo velo.

Vita vivendo incolta orrenda e dura  
L'umana gente, di pudore in tutto  
D'accorgimento e di ragion spogliata;  
E mal soffrendo del saturnio Giove  
Il superbo pensier, che alla tremenda  
Sua deità nè tempio ancor sorgesse,  
Nè altar fumasse, nè suonar s'udisse  
Su le labbra terrene il suo gran nome;



Di sè mandar quaggiù prese consiglio  
La conoscenza alfine e la paura,  
E dell' alma del par che delle membra  
Le consonanti qualità diverse,  
Ond' abito novello e più gentile  
Dell' uom vestisse la mortal natura.  
Vols' anco il guardo agli animanti; e manche  
Le facoltà veggendone e d' emenda  
Necessitose, sì che nulla omai  
Differenza avvisar sapea tra loro  
Che di membra e di pelo e di figura,  
Pietà n' ebbe il gran padre; e di lor pure  
Fatto pensoso noverarli a parte  
Del nuovo beneficio in cor concluse.

Agl' imperi di Giove obbediente  
Scese adunque Mercurio in aureo vase  
Il celeste tesor seco recando,  
E di partirlo fra mortali e bruti  
Al saggio Prometéo diè norma e cura  
Ed allo stolto Epimetéo; chè tale  
Era il senno di Giove ed il consiglio.  
Meravigliò turbossi a quel comando  
Il maggior Giapetída; e, perchè tutti  
E di prudenza e di saper vincea,

Arretrarsi modesto ed escusarsi  
E non atto chiamarsi a tanta impresa,  
Del cui solo pensiero il cor tremava.  
Ma l'altro, che di senno e d'intelletto  
Avea povero il capo e nondimeno  
Presuntuosi indocili e superbi  
I pensieri nudrìa (chè d'ignoranza  
Ostinato figliuol sempre è l'orgoglio),  
Si trasse innanzi baldanzoso, e, nullo  
Timor prendendo del fatale incarco,  
Sopra l'omero suo l'assunse, e disse:  
— Onorato di Maia egregio figlio,  
All'olimpo ti rendi; e questa reca  
Non ingrata novella al tuo signore,  
Che del provvido suo supremo cenno  
Esecutor lasciasti Epimetéo. —

Disse: e Mercurio i bei talári aperse,  
Caro dono d'Apollo, onde volando  
Le preste superava ale de' venti;  
E, della verga da Pluton temuta  
Agitando le serpi, in un baleno  
Fra le nubi si spinse, e sparve agli occhi.

Ma del fraterno temerario ardire  
Dolente Prometéo con amendue

Le man coprissi, vergognando, il volto;  
E, poichè tanta ad impedir follia  
Opra invan fe di preghi e di consigli,  
S' involò sospirando; e al ciel converso:  
— O Sole, ei disse, o tu che tutte osservi  
Maestoso e tranquillo in tua carriera  
De' mortali le curè e de' celesti,  
Se nell' ampio tuo corso unqua t' avvegna  
Fuggitivo e ramingo in su la terra  
Mirar qualcuno di mia stirpe oppressa,  
Fammi fede con esso, o Sole amico,  
Che niuna colpa nella colpa io m' ebbi  
Dell' incauto fratello. Oh aure oh venti  
Che dell' etra non pur scorrete i campi,  
Ma battete le penne anco sotterra  
E le bufere generate in grembo  
Del morto regno, se di voi taluno  
Là penetrar può dove il mio gran padre  
Nel procelloso tartaro profondo  
Di non giuste catene avvinto giace,  
A lui portate le mie voci, e conto  
Gli fate, o venti, il mio destin crudele:  
Ma non gli dite del minor suo figlio  
La demenza fatal; chè acerba al core

Sarà del prode genitor ferita  
Più che il cielo perduto, e sempiterno  
Di tristezza argomento e di vergogna. —

Così dicendo dileguossi; e mesta  
Apparve al suo dolor l'aria e la luce.

Lieta frattanto dell'assunta impresa,  
E dell'alto suo senno persuaso,  
Impose mano all'opra Epimetéo.  
E primamente congregati i bruti,  
Senza misura liberal fu loro  
Dei tesori di Giove, e così larga  
Quella sua stolta cortesia, che tutto  
Scoperse il vaso in un momento il fondo.  
Dell'uomo allor si risovvenne; e gli occhi  
Dentro l'urna ficcando, e sotto e sopra  
Scotendola veloce onde un avanzo  
Una reliquia ritrovarvi ancora  
Della celeste dote, esser del tutto  
Già consumata la conobbe alfine.  
A quella vista stupefatto e muto,  
Le pupille abbassò; tremògli il core,  
Gli tremâr le ginocchia, e di man cadde  
Il vasello fatal, che cupamente  
Risonò rotolando in sul terreno.

Indi qual meglio seppesi, e dell' uomo  
Iniquamente del suo aver frodato  
Le rampogne temendo e le querele,  
Senza far motto, senza levar ciglio,  
Pauroso e confuso allontanossi.  
Come fanciul che, quando manco il teme,  
Cólto repente dalla madre in fallo,  
Di vergogna s' imporpora, e la mano  
Paventando severa che più volte  
Gli fe le orecchie dolorose e rosse  
Queto queto s' arretra, e con obliquo  
Occhio guatando al rischio suo s' invola:  
D' Epimetéó tal era in quel momento  
Il fuggir l' arrossire e la paura.

Or che farà l' insano? A qual de' numi  
O de' mortali chiederà consiglio,  
E con qual fronte? perocchè del pari  
Al cielo ei fece ed alla terra oltraggio.  
Misero! non gli avanza in quello stato  
Altro più scampo che del buon germano  
Implorar la pietà. Deposta adunque  
Vergogna e tema (chè nel cor d' un folle  
La tema sempre e la vergogna è breve)  
A lui smarrito appresentossi e mesto;

Ed intero narrando il suo fallire  
— Deh! porgi, disse, all'error mio riparo,  
Dolce fratello, se non vuoi che l'ira  
Mi percota di Giove e mi distrugga;  
Ch'egli ha ben d'onde fulminarmi, e troppo  
Abbonda la ragion del mio castigo. —  
Ed in queste parole il delinquente,  
Siccome vereconda verginetta,  
Singhiozzando e pregando lagrimava.

A quel pianto commosso, a quella doglia  
Il generoso Prometéo rispose:

— Dura mi chiedi e perigliosa impresa,  
Miserando fratello; ed obliasti  
Che da gran tempo dell'ingiusto Giove  
Il sospetto m'osserva e la vendetta,  
Da che spersi noi tutti e fulminati  
E dell'olimpo eternamente privi  
Noi miseri Titani ha quel superbo  
Del fulmine signor, che vinti ancora  
Tuttavolta ne teme e ne persegue  
Iniquamente; perocchè spietati  
Fa la tema i tiranni, i quai demenza  
Estimano l'amor santo del giusto  
E prudenza di regno esser crudeli.

Quindi il barbaro in me da quel momento  
Dell'oppresso Giapeto il sangue abborre,  
E, più che il sangue di Giapeto, il core  
Che fermo e puro mi riscalda il seno,  
E l'intelletto di saper nutrito  
Ond'anco ai numi m'avvicino e tutta  
Senza vel mi si mostra la natura.  
L'invidia, fratel mio, col suo veleno  
Assale ancor degl'immortali il petto:  
E dove in trono non s'assiede il giusto,  
Colpa divien, che mai non si perdona,  
Dell'ingegno l'altezza e la virtude,  
E fortunata è l'ignoranza sola.  
Quindi non già tem'io di te, fratello,  
Chè te dall'ira del crudel tiranno  
L'insipienza tua pone in sicuro;  
Nè duolmi no del tuo destin, chè pocho  
Son le pene ove poco è l'intelletto:  
Dell'uom ben duolmi, un infinito a cui  
Dannaggio partorì la tua stoltezza,  
Sì che fatto è minor del bruto istesso.  
Ed io tel dissi, sconsigliato; e tu,  
E tu fede negasti a mie parole.  
Qual dunque adesso a tanto error salute?

Poco ti parve agli animai largito  
Aver scaltrezza ardir prudenza e senno  
E del futuro il sentimento ancora,  
Che il più bello il più grande e prezioso  
Hai lor profuso de' celesti doni;  
L'istinto io dico, quel divino occulto  
Non mai fallace e sempre vivo istinto,  
Che, con tacito cenno imperioso  
Ciò che nuoce insegnando e ciò che giova  
Dirittamente il bruto alla verace  
Sua natural felicità conduce.  
Ciò che ieri gli piacque, anco domani  
Gli piacerà. De' suoi pochi desiri  
Il termine sta fisso; e ciò ch'ei trova  
Il suo bisogno a satisfar bastante,  
Sempre buon lo ritrova e sempre bello.  
Fortunato, che l'arte ei non conosce  
Funesta e ria di fabbricar sventure,  
L'orribil arte di crear le brame.  
Fortunato, che docile la terra,  
E liberal gli partorisce il cibo,  
Nè col rastrello gli è duopo e coll'aratro  
Piagar sudando alla ritrosa il seno,  
Nè della vite spremere i funesti



Permise la volubile parola.

Nudo intanto ed inerme e degl'insetti  
Al pungolo protervo abbandonato,  
L'uom, de' venti trastullo e delle piogge,  
Or tremante di gelo or da' cocenti  
Raggi del sole abbrustolato e bruno,  
Ovunque fermi ovunque volga il piede,  
Sia laddove d'Ammon ferve l'arena  
Sia dove ha cuna o dove ha tomba il sole,  
Dappertutto di vesti è l'infelice  
Il molle corpo a ricoprir dannato;  
Furando adesso la sua spoglia al solo  
Quadrupedante, per furarla un giorno  
Al vermicciuol pur anco ed alla pianta.  
Se talor tanto la gentil sua cute  
Tollerando s'indura che gli eterni  
Ghiacci pur giunga a sostener d'Arturo,  
E invan la pioggia lo flagelli, invano  
D'Orizia il punga l'ispido marito;  
Quanto affanno gli val, quanto conflitto  
Quel penoso trionfo? e quanta insieme  
Nata beltate al suo sembiante è tolta?  
Squallido, bieco, rabbuffato ed irto,  
Di fiera il volto ei tien, di fiera il pelo;

E l'uom nell'uomo tu ricerchi indarno.  
Nè de' mali suoi tanti è qui la trista  
Serie conclusa. Primamente l'aria  
Co' vagiti a ferir l'invia natura  
Di tuttequante idee povero e nudo.  
Misero! il solo de' viventi, il solo  
Cui d'aíta sprovvisto in sul medesimo  
Limitar della vita aspra madrigna  
La gran madre abbandona e della Parca  
Al severo governo lo rassegna.  
Egro piangente derelitto ei dunque  
Nè l'alimento suo nè la materna  
Poppa conosce, a suggere la morte  
Pronto al par che la vita. Se vien manco  
L'opra un istante della pia nutrice,  
Qual nauseoso miserando obbietto!  
Uopo è dal corpo tenerello e nudo  
Degli elementi allontanar l'insulto,  
Uopo è il passo insegnargli e la favella.  
Nè migliora, crescendo, il suo destino.  
Se vuol la piena traversar d'un fiume,  
Pria del nuoto imparar l'arte è costretto.  
Se del ventre i latrati acquetar brama,  
La dolce stilla del materno seno

Mutar gli è forza nel caonio frutto,  
E coll' aspro cinghial nella foresta  
Miseramente disputarsi il vitto.

Verrà poi tempo, è ver (chè l' alma Temi  
Delle sorti potente e del futuro  
A me nell' antro del Parnaso il disse,  
E molte rivelò meravigliose  
Dell' oscuro avvenir tarde vicende),  
Tempo verrà che Cerere divina,  
Delle provvide leggi ispiratrice,  
Dal ciel recando una gentil sua pianta,  
Cortese ne farà dono alla terra ;  
E dagli alati suoi serpenti addotto  
Trittolemo inviando, un cotal figlio  
Di Metanira, a propagarne il seme  
E l' uso ad insegnar del curvo aratro,  
Farà col senno e l' arte e la pietade  
All' uom corretto abbandonar le querce  
Ed abborrir dell' irte fiere il cibo.  
Ma parergli ben caro un sì bel dono  
Gli farà di Giunon l' aspro marito:  
Perocchè dio severo, i petti umani  
Sollecitando con pungenti cure,  
Comanderà di tutte l' erbe iniquo

L'empio parto alla terra, onde penoso  
Del frutto cereal venga l'acquisto.  
Di triboli e di felce orridi i campi  
Si vedran largamente. Aspra boscaglia,  
L'ispido cardo e la sdegnosa ortica  
Abbonderà per tutto; e dei sudati  
Nitidi còlti si faran tiranni  
L'ostinata gramigna il maledetto  
Loglio e le vòte detestate avene;  
Le quai proterve alla divina pianta  
Il delicato corpo soffocando  
E involando l'umor del pio terreno,  
Ingiusta le daran morte crudele.  
Nè fian già questi gli avversari soli  
Che palpitare di tema e di sospetto  
Il faticoso agricoltor faranno.  
Allorchè vòlte al rapitor cornuto  
Dell'agenorea figlia il sol le terga  
De'fratelli Ledéi la spera infiamma,  
E susurrando la matura spiga  
Le bionde chiome inchina e chiamar sembra  
L'operoso villano a còrne il frutto,  
Ecco nuovi terrori all'infelice,  
Ecco nuovi perigli e nuovi affanni.

La saltante gragnuola il caldo vento  
I torrenti le belve e le voraci  
Torme pennute gli saran sovente  
Di lagrime cagione e di sospiri.

So ben che, quando di Dodona il vitto  
In altro vitto cangeran le genti,  
Nuove sembianze ancora e nuovo rito  
Prenderà l'universo. All'auree stelle  
Darà figura allor sentiero e nome  
L'audace navigante. Allor recise  
Dai patrii gioghi scenderan le querce,  
Che su i flutti volando andran superbo  
Co' venti a rinnovar la lite antica  
E in remote a portar barbare terre  
Merci a vicenda e, più d'assai che merci,  
Costumanze e follie, morbi ed errori.  
In uso volgerà dell'uomo allora  
I suoi fuochi Vulcan, de' quai nascose  
L'invido Giove nella fredda selce  
Gli elementi immortali. Le sue care  
Forme divine scoprirà natura;  
Germogliaran gli affetti, e tutte insomma  
Si schiuderanno del desir le fonti,  
Che dovranno l'uman cuore impetuose

Irrigar sempre e non sbramarlo mai.  
Generato il desir, tosto pur fia  
Generato il bisogno. E questo sozzo  
Mostro ingegnoso, col dolore al fianco  
Che acuto il punge, e col piacer da fronte  
Che dolce il chiama e l'aspra via gl'inflora,  
S'annoglierà non pigro alla malvagia,  
Che tutto vince, indomita fatica;  
E con vile connubio alle pudiche  
Arti darà la prima vita, all'arti  
Di turpe genitor figlie vezzose.

Dall'antico suo stato a mano a mano  
Dunque l'uom tolto, ed innocente in prima  
Nelle selve gli augei nell'onde i pesci  
Insidiando; e poi fidando avaro  
Il frumento alla terra, al mar la vita;  
Reggitor della sua, poscia di molte  
Congregate famiglie; indi le mura  
E le leggi ponendo in sua difesa;  
Indi in sen di natura in sen di Giove  
Spingendo il guardo, e all'un strappando e all'altro  
L'oscuro vel che li tenea nascosi;  
Alfin dal seggio, in che gli avea locati  
Il suo primo timor, cacciando i numi,

E sè stesso mettendo in quella vece  
Dalla forza protetto e dal terrore;  
L'uom, dico, a tanta di pensieri altezza  
E delle cose alla cagion salito,  
Sè stesso, ah! folle! estimerà felice:  
E misero più fia, quanto più lunge  
L'arte vedrassi allontanar natura.

Sorgeran le città, si cangeranno  
In superbi palagi le divelte  
Rupi, e morbide coltri e aurate travi  
Difenderanno de' mortali il sonno.  
Più lauto il cibo più gentil la veste  
Troveranno le membra e su le labbra  
Verrà d'amico più frequente il nome,  
E più stretti gli amplessi e più soavi  
Faransi i modi e più cortesi i detti:  
Ma più bugiardo batterà nel petto  
Il cor pur anco, e latreran più vivi  
I suoi rimorsi; più fugaci i sonni,  
Più fugace la vita; e con avaro  
Confin divisi si vedranno i campi,  
E risonar la barbara parola  
S'udrà del tuo del mio. Sovra le mense  
Manderan l'erbe i lor veleni, e colme

Delle madrigne ne saran le tazze  
E le tazze de' regi. Infame ordigno  
Diverranno di morte il bronzo e il ferro;  
E, più del ferro e più del bronzo infame,  
L'oro esecrato a tutte colpe il varco  
Spalancherà, poichè divelto un giorno  
Un rio demon l'avrà dal violato  
Sen della terra, che il chiudea gelosa,  
Del suo parto fatal forse pentita.  
Di Temide per lui calcata e franta  
Si vedrà la bilancia, ed il delitto  
Lieto esultar dell'innocenza oppressa:  
Per lui mendica la virtù, per lui  
Ricco-vestita l'ignoranza, mute  
D'onor le leggi, e con nefandi incensi  
Adorata la colpa e il ciel tradito.

Luogo sarà nelle cittadi impuro,  
D'ogni vizio sentina, a cui di corte  
Daran nome i mortai, d'abisso i numi.  
Quell'avversaria d'ogni patto, e d'ogni  
Scelleranza maestra e consigliera,  
Ambizion vi sederà reina:  
Nè in veruna così, siccome io veggo  
Nella man di costei, fabbro di mali



Sarà l'empio metallo, onde la cruda  
Non pur la terra comprerà ma il cielo.  
Quindi (iniquo mercato!) alla superba  
L'amico un giorno venderà l'amico,  
La consorte il marito, e la sua patria  
Sacrilego ed infame il cittadino;  
A lei spergiuro le battaglie e il sangue  
De' suoi prodi guerrieri il capitano;  
A lei le ròcche il traditor custode,  
E la voce de' numi il sacerdote.  
E per lei nelle fervide fucine  
Suda Vulcano, in omicidi arnesi  
Le pacifiche falci figurando.  
E i vomeri innocenti: e Marte intanto  
Lo scudo imbraccia e la grave asta impugna,  
E l'ugna de' cavalli procellosi  
Sanguinando per tutta la campagna,  
Di pianti allaga e di delitti il mondo.

Oh Marte! oh guerra! orribil mostro, nato  
(Chi 'l crederia?) nel cielo; ove d'olimpo  
I cardini scuotesti, e colla tua  
Sanguigna face violasti il puro  
Delle vergini stelle almo candore,  
E le prime saette in man ponesti

Contro Saturno di Saturno al figlio;  
Oh guerra! oh delle Furie la più ria,  
La più ria delle Furie e la più antica!  
Al tremendo tuo nome il ciel si turba  
Per la memoria della prisca offesa,  
E sbigottita palpita natura.  
D'amor di caritate i santi nodi  
Tu rompesti primiera, e contro i padri  
I figli armasti ambiziosi e crudi,  
E i fratelli azzuffasti co' fratelli.  
Le sitibonde glebe a ber sol use  
Le lagrime dell'alba tu con altre  
Stille disseti, e con allegro piede  
Squarciate membra calpestando e bocche  
Spiranti e petti palpitanti ancora  
In tiepida di sangue atra laguna,  
Con fiera gioia a quell'orror sorridi,  
Crudele!, e l'inno di vittoria intuoni;  
Mentre sulla tua gota a calde gocce  
Gronda sangue l'allôr che ti corona.  
Ahi! che tu sulle stesse are de' numi  
Sovente arruoti i tuoi pugnali, ed osi  
Santificar le colpe e temeraria  
La vendetta arrogarti anco del cielo,

Del ciel che tutta a sè serbolla ed alto  
All'uom gridò: — Mortal, perdona ed ama.—  
E l' uom, sordo a quel grido e dai sonori  
Serpi d'Aletto flagellato e spinto,  
L'un si squarcia coll'altro, e la più bella  
A struggere dell'opre s'affatica  
In che tanto pensier pose natura.  
Sangue corrono i campi, e sangue i fiumi;  
Sangue si vende, oh dio!, sangue si compra,  
E tradimento e forza a piè del trono  
Fan l'orrendo contratto. Occulta intanto  
E d'atro velo ricoperta il viso,  
La celeste pietà di porta in porta  
Va, delle spose scapigliate e degli  
Orfani figli e de' padri cadenti  
Asciugando le lagrime furtive;  
Furtive, e agli occhi e al mesto cor sol note,  
Poichè aperto dolor già fatto è colpa.  
Deh, santissima dea! se chiusi in terra  
Sono i cuor de' tiranni alle tue voci,  
Se dei traditi vacillanti troni  
Ferma è pur la ragion, che d'altre piaghe  
Solcar si debba dell'Europa il petto,  
Perchè tutto nell'angliche catene

Gema Nettuno e fornicar si vegga  
Con peggior drudi l'agenorea figlia,  
Deh! tu squarcia le nuvole, e passaggio  
Dell'oppresso universo apri alle grida.  
L'ale impenna ai sospiri, e nell'orecchio  
Del maggior nume come tuon li spingi.  
Destalo: ed egli le saette impugni  
Già troppo neghittose, e sul tonante  
Carro immortal di sua giustizia assiso,  
Della terra, che tutta peccatrice  
Furiando delira e si distrugge,  
La gran contesa a giudicar discenda. —

Così parlava il bel veggente e giusto  
Delle caucasee rupi abitatore;  
E, tutto foco i rai, foco le gote,  
Del remoto futuro entro gli abissi  
Spingea le luci, che l'antica Temi  
Lunga stagion gli avea nella divina  
Grand'arte de' profeti esercitate.  
E in quel sacro furor l'alma rapito  
Che i secoli sormonta e tutto al guardo  
Il turbine veloce e la ruina  
Dell'umane vicende sottomette,  
Mentre signor del fato e del suo libro

Col più tardo avvenir parla il pensiero,  
Vedea quel saggio fra tempeste e nemi  
Sopra libere penne al ciel levarsi  
Della terra i sospiri, e seguitarli  
Con obliqui occhi e con incerto passo  
(Quali il greco cantor poscia le vide)  
Le dolorose ed umili Preghiere,  
Di lagrime per via bagnando il viso  
E tutto alla pietà movendo il cielo.  
Abbracciar le ginocchia le vedea  
D'un dio maggior di Giove, a cui salire  
Distinto non sapeva il suo concetto  
Nè nomarlo il suo labbro; e questo dio  
Stender la destra alle dolenti dive,  
Ed inchinar sovr' esse i maestosi  
Suoi neri sopraccigli, onde le chiome  
D'ambrosia rugiadosa tremolando  
Sulla fronte immortal diero una scossa  
Che tutto fece traballar l'olimpò.  
Poi dalla grande orribile farètra,  
Che Morte ed Ira sue ministre al piede  
Rinfrescando gli vanno e mai non vôtasi,  
Il fulmine prendea, con cui tremendo  
Ai mortali ragiona il suo disdegno.

E tosto innanzi un giovinetto eroe  
Gli comparìa, che il gesto e il portamento  
Avea di Marte, e Marte egli non era.  
Tricolor cinto gli fasciava il fianco  
Superbamente, e tricolor cimiero  
Gli ondeggiava sul capo. La sua fronte,  
Di cortesia temprata e di fierezza  
Profondi palesava alti pensieri;  
Alla fronte di Giove simigliante,  
Quando Pallade ancor non partorita  
Gli affaticava l'immortal cerébro.  
L'ineffabile nume onnipossente  
A lui quindi facea queste parole:  
— Prendi, invitto guerrier, prendi sicuro  
La folgore di Dio. Per me la vibra  
Su gli ostinati troni, omai di troppo  
Sangue vermigli; col mio strale in pugno,  
A chieder pace a supplicar gli sforza;  
E finisca per te del mondo il pianto. —  
Così dicendo, il fulmine supremo  
Gli consegnò; nè della man mutata  
Accorgersi pareva l'arme divina,  
Ma più terribil anzi e più sdegnosa  
Guizzar nel pugno del novello erede.

Ed ei con braccio vigoroso e saldo  
Su i germanici campi la vibrava  
Fieramente. Al nitrito al calpestio  
De' gallici cavalli risonavano  
Le retiche montagne, e attrita e pesta  
Sotto l'ugne ferrate si scaldava  
La vindelica neve. Non potea  
Stupefatto raggiugnere il pensiero  
Di sue vittorie il volo, e non ardia  
Darle tutte la Fama alla sua tromba,  
Paventando bugiarda esser tenuta.  
Al fragor de' suoi tuoni, al truce lampo  
De' tremendi suoi sguardi e di sua spada,  
Ivan l'onde dell'Istro impaurite,  
E con volo di timida colomba  
Fuggia scema dell'ali e degli artigli  
La bellicosa degli augei reina.  
Tremava tutta e si battea la guancia,  
Del contumace suo furor pentita,  
La superba Lamagna; e del suo sangue  
Tinto e satollo alfin sorgea l'olivo.  
All'apparir che fea sulle gelate  
Noriche vette l'arbore divina  
Esultava la terra, e rispettosì

A baciarla venieno a carezzarla  
Con molli penne d'ogni parte i venti.  
Sulle pannonie rupi alto sferzando  
I destrier ruginosi in sul mattino  
La salutava il Sole, e con soave  
Riso di luce dal mortal suo sonno  
Tutto svegliava a nuova vita il mondo.  
Riconducean secure al pasco antico  
L'allegre pastorelle i cari armenti.  
Affilava cantando il villan duro  
Il curvo dente di Saturno, e lieto  
L'ore affrettava di troncar la spica;  
Chè d'oltraggio guerrier più non temea.  
Qua stringesi una madre al seno il figlio  
Cui già spento piangea, nè al ciel si sente  
Più lamentarse del fecondo grembo.  
Là del salvo marito al collo gitta  
Una tenera sposa ambe le braccia,  
E, sull'adusto affaticato petto  
Le ferite cercando, con pietosa  
Bocca le bacia, e colla man le tenta  
Ripugnante d'error. Odesi altrove  
Risonar d'inni il tempio e, sciolte in fumo,  
Van l'odorate lagrime sabée



Lassù le nari a rallegrar de' numi.  
E per le piazze intanto e per le vie  
Un trambusto di danze e di guerrieri  
Cantici e ludi; un esclamar per tutto,  
Un abbracciarsi, un fremere di gioia,  
Che di dolce follia l'alme rapisce.  
E in cotanta esultanza ecco novello  
Di letizia argomento; ecco Minerva  
Che la sazia di sangue pesante asta  
Depon placata, e ne' cecropii prati  
Le vergini cavalle a pascere manda  
Il trifoglio divin, mentre lo scudo  
Stan nel fiume a lavar d'Argo le figlie.  
Ed essa la gran dea per l'ampie sale  
De' peripati l'attiche lucerne  
Raccende, in nembo d'erudita polve  
Strascinando il regal paludamento.  
Riviver liete d'ogni parte vedi  
D'Académo le selve, e in gran frequenza  
Correr l'Arti a sudar nei sacri arringhi.  
Quindi un picchio incessante, un cigolio  
Di scalpelli e di marmi, un mescolarsi  
Di colori e pennelli, onde operose  
Prendon le tele sentimento e vita;

Poi di cetre un fragor, che vario e dolce  
Scorre sull'alme e giù dal balzo arriva  
Del beato Elicon. Ivi seduto  
Fra le pudiche aganippée fanciulle  
Lo stesso di Latona inclito figlio  
Di quel famoso giovinetto i forti  
Fatti cantava e le fatiche e l'ira,  
Con questo carme innamorando il cielo.

— Chi è colui che rapido qual folgore  
Scende dal monte, e sguardi formidabili  
Vibra in sembianze giovanili e tenere?  
Lo precorre Bellona; e sotto il fervido  
Calpestar dei fumanti atri cornipedi,  
Tremano l'Alpi, e su le porte cozie  
L'italo genio spaventato affacciasi,  
Memore ancor dell'ardimento punico.  
Oh del primo maggior secondo Annibale,  
Pochi sono i tuoi forti, e non si coprono  
Di ferro il petto nè l'aita affidali  
Di numidi elefanti, ma del gallico  
Valor l'usbergo portano sull'anima,  
E l'arte sanno di morire o vincere.  
Oh val di Dego orrenda! oh gioghi indomiti  
Di Montenotte! oh re de' fiumi Eridano!

E tu, Mincio fatal, che di cadaveri  
Le tue lagune già vedesti crescere  
E dal nido natío smarrita e pallida  
L'ombra involarsi del cantor di Mantova;  
E voi dell'Adda iniqui ponti, e d'Arcoli  
Ostinate pianure; e voi di Rezia  
Fieri dirupi, e dell'estremo Norico  
Risonanti fucine ove fa gemere  
Vulcano a Marte la tedesca incudine:  
Dove son, rispondete, i vostri eserciti?  
Dove i duci i cavalli e i tuoni e i fulmini  
De' vostri bronzi? e il fior più scelto e vivido  
Della bionda Lamagna? Ohimè! l'italico  
Campo del sangue di quei prodi impinguasi,  
E vagar l'insepolte ombre si veggono  
Sdegnosamente e fremere sull'Adige  
Di germanica strage ingombro e turgido.  
Salve; o madre d'eroi, salve, terribile  
Francese Libertà! salve, magnanimo  
Campion, che chiudi in fior di membra altissimo  
Vigor di senno! A te dinanzi attonita  
Tace la terra: ma dolente móstrati  
Le non ben rotte sue catene Ausonia,  
E di spezzarle interamente précati.

Deh l'ascolta per dio! deh forte avvolgile  
La man nel crine venerando, e salvala;  
Ch'ella t'è madre, e le materne lagrime  
Al cor d'un figlio la pietà comandano.  
Poi sull'olimpo che t'aspetta il nèttare  
Vien co' numi a libar fra Giove ed Ercole. —

Questi accenti sposava alla sua cetra  
Il signor delle Muse; e, mentre i boschi  
Di Pindo e Citeron molce il suo canto,  
Tacciono i sacri ruscelletti, e l'aurea  
Non osano di far rissa e bisbiglio.  
Stillavan tutti liquida fragranza  
I suoi biondi capelli, e all'agitarsi  
Della testa immortal quante sul suolo  
Cadean le gocce del licor celeste,  
Tante nascean viole ed asfodilli.  
Poi, finito il cantar, dall'aurea fronte  
Toglieasi Febo il suo bel lauro istesso,  
Di poeti superbia e di guerrieri,  
E dell'invitto lo ponea sul crine.  
Allor dal volto dell'eroe partissi  
Tal di raggi e di lampi un largo nembo  
Che tutta di sua luce empiea la terra;  
Non da quella diversa che Minerva

Sul capo accese del divino Achille  
E tremenda a toccar gli astri giungea,  
Quando apparve de' Teuceri all'improvviso  
Sul terribile fosso, e alla sua vista  
Si rovesciâr cavalli e cavalieri  
Confusamente, e salva si sottrasse  
Dall'ettoreo furor la combattuta  
Esangue spoglia del diletto amico.  
Tal era lo splendor che dalle care  
Fier<sup>e</sup> sembianze del guerriero uscía.  
Tergea l'Europa, in lui mirando, il pianto,  
E, il suo possente salvator da lungi  
Colla manca accennando alle sorelle,  
Porgea lor colla destra il ramoscello  
Del sacro olivo, e promettea che presto  
Colla vindice man tolte le avría  
Dell'anglico ladrone alle catene.  
Carco d'odii frattanto e di delitti,  
Con mozzi artigli e dischiomata giuba,  
Agonizzar dell'Adria si vedea  
L'orgoglioso decrepito lione:  
E all'avara del Tebro meretrice  
Dai scettrati suoi drudi abbandonata  
Cadean guaste dagli anni e vilipese

Le tre corone al crin lascivo avvinte.

D'arcano velo circondati e chiusi  
Eran questi i portenti che per entro  
La sacra notte del futur vedea  
L'indovino Titano : e preso intanto  
Di stupor di rispetto e di paura  
Non alitava non battea palpébra  
A quell'alte parole Epimetéo.  
E come, quando ne' Carpazii flutti  
Che avea turbati l'aquilon, se chiude  
L'enfiata bocca l'iperboreo dio  
E gli muor la procella in su le labbra,  
A poco a poco quetasi pur anco  
La discordia dell'onde, e al sol che torna  
Leggiadramente tremolar le vedi;  
Allor la rete il pescator ripiglia,  
Ed allegro il nocchier, lasciando il porto  
E spiegando la vela, al mar di nuovo  
Le sue speranze crede e la sua vita:  
Non altrimenti di Giapeto al figlio,  
Poichè lo spirto racquetossi e il petto  
Dal profetico ardor sconvolto e scosso,  
Il primo volto venne, il color primo.  
E calmato e sereno — Or via, fratello,

Dàtti pace, soggiunse: al tuo fallire  
Non disperar salute: io te n' affido,  
Sorgerà l' uomo dal suo basso stato,  
E tanto al ciel si leverà sublime  
Che d' invidia n' andran pur tocchi i numi. —

Disse: e, nel cor magnanimo premendo  
Il suo disegno, e dal disio soltanto  
Di liberar le sue promesse acceso,  
Verso la sacra argolica contrada  
Per molta terra e molto mar divisa,  
Come del fato lo spingea la forza,  
Senza più dubitar prese la via.  
E doloroso di lasciar l' antico  
Dolce ricetto: — Addio, sclamava, addio,  
Care selve beate, che ramingo  
Nel vostro sen mi riceveste il giorno  
Che mal del cielo disputò l' impero  
Il misero mio padre, e voi pietose  
Agli strali di Giove in quel periglio  
Mi nascondeste, nè veruno il seppe  
De' mortali gran tempo e de' celesti.  
Salve, rupe sublime, ov' io solea  
Nei sacri della notte alti silenzi  
Interrogar le stelle e in quei lucenti

Volti del fato esaminar le vie;  
Mentre queti d'intorno e rispettosi  
Tacean sul monte e nella selva i venti,  
E sol nell'ombra mormorar da lunge  
Quinci il Caspio s'udía quindi l'Eusino.  
Addio, sonante Arrágo; addio, veloce  
Onda del Gerro, alle cui fonti assiso  
Io salutava in orïente il sole,  
E contemplar godea come all'aspetto  
Dell'immortal sua lampa genitrice  
Rivestivansi allegre e rugiadose  
Del deposto color l'erbette e i fiori  
E tutta dal suo sonno uscía la terra.  
Voi dunque di mie veglie e di mie pene  
Confidenti pietosi, o boschi, o fiumi,  
O spelonche, o dirupi, ricevete  
Del fido vostro solitario amico  
I dolenti congedi. Io v'abbandono:  
Ma il cor che spesso l'avvenir segreto  
Co' suoi palpiti avvisa, il cor mi viene  
Significando occultamente in petto  
Ch' tornerò pur anco al vostro seno,  
Ed illustre darò perpetua fama  
Con più grandi sventure a queste rupi.



## CANTO SECONDO.

Così dicendo ancor già vòlte avea  
Al Caucaso le spalle, e lo seguía  
Con dimessi sembianti e guardo chino  
La cagion d'ogni danno Epimetéo.  
E già premea di Colco la pianura,  
E del Fasi sonar l'onda s'udía;  
Quando repente nel toccar la riva  
Un orrendo gli apparve alto portento.  
Perchè di mezzo al fiume una feroce  
Gigante larva sollevava il petto,  
Che con ambe le man martelli e chiodi  
E catene durissime scotea,  
Vietando il passo e minacciando offese;  
E con aperte branche una crudele  
Aquila incontro gli venía, di voglie  
Sì nequitose, che nel cor già fitto  
Pareagli averne il dispietato artiglio.

All'apparir che fece all'improvviso  
La minacciosa vision, sentissi  
Tremar le vene di Giapeto il figlio,  
E palpitando di passar la riva

Già stava in forse o di voltar la fronte:  
Quand' ecco dalla parte ove d' Atlante  
Piombano tempestose in mar le figlie  
Venir scorrendo un rauco tuono il cielo,  
E di procelle gravida e di lampi  
Una nube avvanzar lunghezzo il fiume,  
Che sbigottia la vista e tutta in grembo  
Portar pareva d' inferno la ruina.  
E dalla nube una donzella uscía  
Tutta, fuorchè la fronte, il petto armata  
Di tersissimo usbergo adamantino,  
Fuorchè la fronte all' ire esposta ognora  
Dei turbati elementi e ognor serena.  
Così talvolta il sol, poichè di Giove  
Tacquero i lampi procellosi e i tuoni,  
Delle nugole straccia il fosco velo,  
E più bella che pria mostra la fronte  
Che tutto allegra di suo riso il mondo:  
Lieti allora i fioretti alzano il capo  
Dalla pioggia chinato e cristalline  
Fan contro il sole tremolar le perle  
Di che tutti van carichi e rugiadosi:  
Rasciugano coll' ale i zeffiretti  
L' umor soverchio all' erbe e agli arbuscelli;

E, tra il rumor che dolce e in un confuso  
Fan le selve gli augei gli armenti i rivi,  
Dalle valli e dai monti invia la terra  
Al raggio che l'avviva il suo profumo  
E tutta esulta di piacer natura.

Poichè quella di turbini e di nembi  
Sprezzatrice divina alteramente  
Apparve fuor della squarciata nubo,  
A lui che fiso la guardava, in atto  
Magnanimo e gentile, approssimossi;  
E — Fa' cor, gli dicea: comunque volga  
La Parca il fuso, col soffrir si doma  
Ogni fortuna. Guardami: son io,  
Io la Costanza, che ti parlo e guido. —  
Più non disse la dea, ma lusinghiera  
Per man lo prese, e tale un guardo un riso  
Gli lampeggiò che pur d'un sasso accesa  
Nelle gelide vene avria la vita.  
A quel riso, a quel guardo, a quel possento  
Toccar di destra non mortal, per l'ossa  
Velocissimamente gli trascorse  
Una vampa di foco, a quella uguale  
De' lëidensi fulminanti vetri.  
Di speranza nel petto e di coraggio

Gli fiammeggiò lo spirto, e 'l cor per gioia  
L'ali aprì, che serrate avea paura.

Con questa al fianco securtade e guida,  
Assalendo le larve minacciose,  
L'animoso Titano oltre si spinse;  
Nè lo scosse il romor che quel fantasma  
Di catene facea nè la minaccia  
Di quegli artigli; ma per mezzo al fumo  
Passar gli parve, e un vento udir che vòto  
Gli mormorò sul petto e non l'offese.

Uscito appena alla contraria riva,  
A mirar si converse il suo periglio;  
Ned altro vide che il fasíaco flutto  
Verso il gran seno camminar tranquillo  
Della pontica Teti, e in questo anch'ossa  
La bella donna che sua scorta venne  
Folgorando sparir, quale sovente  
Veggiam di notte scintillar baleno,  
Onde prende smarrito il suo viaggio  
Conforto e speme il pellegrin soletto  
Cui della patria punge e della sposa  
Dopo gran lontananza alto desío.

Frettoloso egli dunque il Giapetide,  
Che a custodia sentía del suo pensiero

Locata la costanza e più veloci  
Fatti i suoi piedi e più gagliardo il core,  
Lasciò di Marte il bosco alla mancina;  
Il fiero bosco, a cui non anco avea  
Il Caucaso mandato il drago orrendo  
Nè i fatati giovenchi il dio Vulcano,  
Che di pietade avrebbero e di tema  
Fatto di Colco palpitar la maga  
Nella famosa di Giason fatica.  
De' Bizeri indi passa e de' Macroni  
Le inospitali arene; e procedendo,  
Non rimota dal lido separarsi  
L'isola vede che Saturno empiea  
D'amorosi nitriti, ed a rincontro  
Uscir l'altra dall'onde a Marte sacra,  
Di bellicosi augelli orrido nido  
Cui lo stesso Gradivo nella sua  
Terribil arte ammaestrar godea.  
Di ferro il rostro e tutto han pur di ferro  
Il remeggio dell'ali, onde ferrate  
Vibran saette che mortal fan piaga.  
E voi ben d'Argo lo saprete un giorno,  
Valorosi campioni, allor che in traccia  
D'un aureo vello su peliaco pino

Qua verrete a cercar perigli e fama.

Quindi la terra di pudor nimica  
De' Mossineci a trapassar s'affretta  
E dell'imbelle Tibareno i lieti  
Opimi campi, inabitate allora  
Senza nome contrade e senza grido.  
E i costumi frattanto e le vicende  
Vaticinando al suo fratel ne viene  
Il viator profeta, e del cammino  
Con soave sermon le pene inganna.

Come presero il suolo a cui diêr fama  
I Calibi operosi: — Ecco, dicea,  
Ecco una terra a cui le colpe avranno  
Obbligo molto. Un popolo malvagio  
L'abiterà, che nei profondi fianchi  
Delle rigide rupi andran primieri  
A ricercar del ferro i latebrosi  
Duri covili, e con fatal consiglio  
A domarlo nel foco a figurarlo  
In arnesi di morte impareranno.  
L'ire gli odii i rancor le gelosie  
E l'Erinni, che pigre ed incruento  
Andar vagando fra' mortali or vedi,  
Allor di spada armate e di coltello

Scorreran l'universo; e non il seno  
Del ritroso terren, non l'elce e l'orno,  
Ma l'uman petto impiagheran crudeli:  
E di sangue più ch'altri bagneransi  
Re feroci e tiranni sacerdoti  
Cui son le colpe necessarie. Oh sangue!  
Oh colpe che d'orror fan irti i crini  
E disdegnoso d'uman culto il cielo!  
Oh tradita ragion! oh conculcati  
Di natura santissimi diritti!  
Ecco gli antri, o fratello, e le caverne,  
Che dall'aperte bocche a riguardarle  
Metton paura, e diverran fra poco  
Di quell'empio lavor empie fucine.  
Vedi Megera in gran faccenda, vedi  
Le sue sorelle orribilmente allegre  
Ir preparando i mantici e le incudi,  
E assister lieti all'infernal fatica  
Il Furor la Vendetta il Tradimento  
La Discordia la Rissa e la Contesa,  
Temerarie fanciulle. Odi il gavazzo  
Che fan le rie là dentro, odi il frastuono  
Che il monte introna e dentro il cor rimbomba,  
Fuggiam l'avaro lido: e tu rimanti

Alle furie ai misfatti alle sventure,  
Terra dal cielo maladetta; e stilla  
Sulle infami tue glebe unqua non cada  
Di benefica pioggia, ma nimico  
Sempre il vento ti batta e la procella:  
Nè il sol ti guardi se non quando orrenda  
Lo travaglia l'eclissi, e vengan macre  
Sulle tue balze a partorir le lupe.  
O, se giusto pregar d'ascolto è degno,  
Col gran tridente onde i tremuoti han vita  
Nettun ti colga, e ti crolli, e ti schianti  
Dai fondamenti, e in mezzo al mar ti scagli,  
E il mar t'inghiotta; e in lui sepolto e morto  
Il tuo nome rimagna e il tuo delitto. —

Sì profetando ed imprecando, all'onda  
Del Termodonte arriva; onda superba,  
Ma non famosa allor nè da guerriero  
Femminile vestigio ancor battuta.  
Indi il campo traversa che nomato  
Fu poi Temiscireo; traversa il piano  
Dove l'Iri impaluda; e via passando,  
Di Sinope tremar sulla marina  
La grand'ombra rimira, di Sinópo  
Cui la bella d'Asópo accorta figlia



Il nome diede e fama il dì che fco  
Del rapitor Tonante all'impudica  
Stolida voglia un suo lodato inganno,  
Ed ai profferti titoli divini  
Quel di casta prepose e di fanciulla.

Superata del torbo Ali la ripa  
Avean gl' illustri pellegrini; e lunge  
Fra le nubi nascondere la fronte  
Vedean l'alto Carambi alla dritta,  
Che con immani fianchi e vaste braccia  
Il pelago respinge ed a Nettuno  
Gran parte usurpa dell'eusino impero.

Era il tempo che stanche in occidente  
Piegava il sol le rote, e raccogliendo  
Dalle cose i colori all'inimica  
Notte del mondo concedea la cura:  
Ed ella del regal suo velo eterno  
Spiegando il lembo raccendea negli astri  
La morta luce e la spegnca ne' fiori.  
Un'aura che olezzava, ed impregnate  
Dalle rose di Cromna e dai mirteti  
Del vicino Citóro avea le penne,  
Con un dolce spirar fería la fronte  
E rinfrescava le infiammate vene,

Muggia frattanto il mare, e in lontananza  
Un ruggio si sentia, qual di remoto  
Tuon che fra' nembi scorrendo il cielo  
Nell'estremo orizzonte si dilegua:  
Ed era quel fragor che orrendo e cupo  
Le Simplegadi fean quando sdegnosa  
Coll' Europa a cozzar l' Asia veniva  
Sgominando due mari ed amendue  
Col grand' urto scotendo i continenti;  
Finchè d' Argo di là passando il sacro  
Pino fin pose per voler del fato  
Alla terribil zuffa e immote rese  
Le concorrenti furibonde rupi.

E con questo romor che dalle mute  
Ombre notturne maestà prendea,  
E sotto un ciel che limpidi e sereni  
Tutti al guardo scopriva i suoi splendori,  
Camminavano queti i Giapetidi;  
E la terra premean dove preclara  
Degli Eneti sonar dovea la fama;  
Gente di gloria e di bei fatti amica,  
Che, al volgere degli anni e della rota  
Di quella calva che scherzando tutte  
Cangia l'opre mortali e mai non posa,

In Ausonia migrando avría nel lieto  
Ultimo seno dell'adriaca Dori  
Dell'antico valor deposto il seme.

Calcando Prometéo l'almo terreno,  
Tale un cenno sentì nel suo pensiero,  
Tale un moto nel cor, tale un tumulto,  
Che dell'aura profetica lo spiro  
Tosto conobbe e la divina voce  
Che per entro la mente ragionava.  
Maravigliando soffermossi, e vòlto  
Al convesso del ciel sereno e puro:  
— O stelle, ei disse, o della negra notte  
Lucide care intelligenti figlie,  
Che della madre intorno al fosco trono  
Con vaghi errori carolar godete  
E dolce a lei perstiadete il sonno  
Colla dolce armonia che vi governa;  
O leggiadre del sole alme sorelle,  
Che dai vostri grand'archi saettando  
Strali di luce ed agitando al vento  
Le tremolanti accese capigliere  
Tutte piovete le vicende in terra;  
Deh!, se iniqua cometa unqua la gioia  
Di vostre danze a conturbar non vegna,

Nè mai rigida bruma i boreali  
Vostri lavacri in aspro gelo induri,  
Ma liete sempre e chiare ad incontrarvi  
Il canuto Oceán l'onde sollevi;  
Deh!, la cagion ne dite, o venerande  
Dei voleri del fato annunciatrici,  
Perchè sì puri e tutti amor spiranti  
Sulla terra che premo i rai scotete.  
Ond'è che con sì placidi sorrisi  
Vi guardate a vicenda, e di Saturno  
Par che perda la stella il suo livore?  
E tu, fiero splendor che volto prendi  
Di superbo lion, perchè gli artigli  
Spieghi per l'etra furibondi e ruggi?  
Oh! v'intendo, v'intendo. Oh bellicoso  
Eneto suol che delle iliache torri  
Col valor de' tuoi prodi incontro al fato  
Tarderai la caduta! Oh forti eroi  
Che di nobile polve aspersi il crine  
Del veloce Partenio in sulla riva  
Di Sésamo i cavalli esercitate,  
E d'Egíalo risponde ai lor nitriti  
Il curvo seno e l'eritína rupe;  
Sciogliete dal calcagno i sanguinosi

Sproni, agli ardenti corridor togliete  
Gli ardenti morsi e l'eleganti briglie,  
Dite alle care citoríache selve  
Dite l'ultimo vale, e al mar volate;  
Chè chiamanvi le Parche ad altro lido,  
Ed altro seggio a' vostri lari erranti  
Già prepara Nettuno. Oh d'Adria sacre  
Fortunate lagune! Ecco il promesso  
Popolo invitto che per molti e duri  
Della terra e del mar stenti e perigli  
Valor vi porta libertade e fama.  
Oh novella di numi inclita casa!  
Oh dalla destra di Nettun costrutta  
Ammiranda città! senti la voce  
Con che parmi che dentro la profonda  
Nebbia degli anni di te parli il fato.  
Nido sarai d'onore e di virtude;  
Abiteranno in te Marte e Sofia,  
Che per tranquilli e bellicosi studi  
In pace e in guerra ti faran temuta.  
Darai ricetto darai salda sede  
Alla fuggente libertà latina,  
Che di mitrati e coronati mostri  
Del Tebro lascerà le sponde in preda.

Ma dell'origin tua de' fermi ed alti  
Tuoï fondamenti non andar superba;  
Ch'altre pur vi saran famose mura,  
Di celesti architetti opra divina,  
Che vedran l'ultim' ora e caderanno;  
E cadrà Troia, di due dèi possenti  
Celebrata fatica, e dalla destra  
De' tuoi stessi grand' avi invan difesa.  
Dunque fa' senno, e non produr tiranni  
Ma cittadini: non lasciar che cresca  
A quell'alato tuo lion l'artiglio,  
Sì che sbrani te stessa e col ruggito  
Il sospiro ti vieti e la parola.  
Nè col fato cozzar, quando vedrai  
Con altri Mirmidóni un altro Achille  
Scorrer d'Italia procelloso i campi  
E, peggio che di Xanto e Simoenta,  
D'Adige e Mincio insanguinar le rive.  
Ma d'italico allôr scelta corona  
Preparar di tua mane al vincitore,  
E la destra bacciar che l'ali e l'ugna  
Tolse alla belva che ti fea dolente,  
Sia questa la tua gloria e il tuo pensiero.  
Poi, rotte alfin le rie catene ond'hai

Ancor livido il polso ed irto il crine  
Per la memoria delle colpe antiche,  
Del tuo primo valor solleva il grido;  
E l'infingardo Cispadan rampogna,  
Ch'entrò di libertà nel sacro arringo  
Innanzi a tutti, e dopo tutti arriva  
Per devote follie fatto vigliacco.  
Tu gallico Pelide, a cui minore  
Del tessalo campion l'ombra s'inchina,  
Deh segui e adempi l'onorata impresa!  
A'suoi rapaci amanti anzi tiranni,  
Che il cor le han guasto e la natia beltade,  
Ritogli Italia, che novella Eléna,  
Più d'assai che l'achéa, merta vendetta.  
Così vassi alle stelle. Io di Giapeto  
Libero figlio da lontan t'adoro,  
E verace profeta, anzi che siéno,  
I tuoi trionfi giubilando accenno.  
Abbi caro il tributo; e, s'unqua avvegna  
Che a te s'adduca, aonio pellegrino,  
Un ardito cantor di mie vicende,  
Del tuo favor l'affida, e d'uno sguardo  
Onoralo cortese e d'un sorriso;  
Chè ancor fra l'armi gentilezza è bella. —

Qui diè fine all' arcane alte parole  
Dell' aurea Temi il gran nipote, e lieta  
Del promesso avvenir l' eneta terra  
Sotto i piedi esultò. Più mansueti  
Le stelle incontro si vibrâr gli sguardi,  
E sola di livor tinta e di sdegno  
Del celeste lion parve la luce,  
Del suo scorno già conscia e dolorosa  
Di perder fama ed onoranza in terra.

Del Partenio frattanto avean varcate  
I due germani le santissim' onde,  
Ove stanca di caccia ha per usanza  
Lavar Diana i fianchi polverosi,  
Pria di recarsi alle celesti mense  
E l' ambrosia libar cogli altri eterni.  
Indi spediti valicâr le valli  
Mariandine e l' errabondo flutto  
Del baccante Callícoro; e diritto  
Cammin facendo dopo corta via  
Del Sangario fur sopra alla riviera.  
Ivi il sol, che del Caucaso sull' erta  
Sollevava la fronte, li raggiunse,  
E alle spalle sentir fe loro il fiato  
Degli anéli destrieri. E quei, del fumo



La correntia seguendo e la soave  
Del mattin respirando aura odorata,  
Quello strano trovâr lungo la via  
Mandorlo di portenti operatore,  
Che senza l' uopo di virili amplessi  
La Sangàride ninfa un dì dovea  
Far bella madre di figliuol più bello,  
Ma più mal cauto insieme e sventurato.  
Ahi misero garzone! Ati infelice!  
Di Venere era degno il tuo bel viso  
E di quante calpestano l' olimpo  
Vaghe e giovani dive: e tu già fatto  
Di tal sei ligio che la gota ha crespa,  
Benchè immortale, e già canuto il pelo;  
Nè le val coronato aver di torri  
L' antico capo ed aggiogar leoni  
E di cento gran nomi andar superba  
E di cento città; ch' anco fra' numi  
Di senili carezze Amor si sdegna  
E di lurido labbro i baci abborre.  
Quindi Ciprigna vergognosa in braccio  
Va di marito affumicato e zoppo,  
E dell' Aurora l' infeconde nozze  
Son di riso argomento a tutto il cielo.

Ahi misero garzone! Ati infelice!  
E di rugosa dea, che lasso e carico  
Di secoli strascina il fianco eterno,  
Tu le blandizie soffri e i morti amplessi,  
Da cui schivo s'arretra anco Saturno?  
E a lei tu sacri con nefando giuro  
Di castità di giovinezza il fiore,  
A natura nemico ed a te stesso?  
Ahi misero garzone! Ati infelice!  
Già de' tuoi sprezzati fa crudel vendetta  
L'offesa Citerea, già vinto avvampi  
Per due vaghe pupille, e sei spergiuro.  
Ohimè che il fio ne paghi! ohimè che torva  
Ti raggira la Furia, e forsennato  
Per le balze di Dindimo ti mena.  
Ohimè! le membra che peccâr già veggo  
D'oscena piaga sanguinose e sozze:  
E ruggi tu ne mandi ed ululati,  
Finchè deliro, e di perdon ben degno  
(Se vecchia druda perdonar sapesse),  
In irto pino il molle corpo induri;  
E col rumor delle parlanti chiome  
I sospiri a fuggir di grinza e vieta  
Donna gl'incanti giovanetti avvisi.

Ahi misero garzone! Ati infelice!

Mentre io parlo, alla bocca già venuto  
Dell'acherusio speco è Prometéo.

Tra dirupi inaccessi e dal sonoro  
Picchiar dell' onde flagellati e rosi  
S' apre l' atra spelonca, a cui sublime  
Di cipressi di pioppi e di mesti olmi  
Grava il dosso eminente una foresta;  
E pigro al basso un vapor denso emerge  
Che l' orribile entrata ingombra e serra,  
Finchè vien colle lucide sätette  
A dardeggiarlo sul merigge il sole.  
Nè di passar s'attenta unqua il silenzio  
Non che regnar sull' agitato lido;  
Chè sotto mugge il mar, di sopra il bosco,  
E d'ogni lato il vento, che la nebbia  
Turbinando e le foglie con vorace  
Rapidissimo vortice ruggisce  
Sul tristo ingresso dell' orrenda grotta  
Che dritto mena alla magion di Pluto.  
E ben lo dice la mortal mefite  
Che quindi esala, e di pianti e di lai  
E di cupi latrati il suon lugúbre  
Che l' orecchio percuote e la pāura

Commista alla pietade invia sul core;  
Perchè quella di Cerbero crudele  
È la terribil voce, e quei lamenti  
Son de' figliuoli della Terra i gridi;  
Che nel fondo del tartaro sepolti  
Bestemmiano di Giove orribilmente  
La dura onnipotenza, e si travolvono  
Mugolando e fremendo nel gran baratro,  
E forsennati le catene addentano  
Che i corpi immani eternamente avvincono.  
Ma, più che la caligine profonda  
Che con livido velo grave pesa  
Sulle torve lor ciglia, più che tutte  
Del fulmine le fresche cicatrici  
Ond'han le fronti ancor stridenti e rosse,  
Più che i rabidi serpi onde gli sferza  
L'imperadrice dell'eterno pianto  
Tisifone crudele e con gran voce  
All'opra degli strazi e de'tormenti  
L'aita invoca delle rie sorelle,  
Più che tutto, li cruccia e li dispera  
La rimembranza del perduto empíro:  
E l'avidò pensiero ai dolci rivi  
Sempre ritorna dell'ambrosia, e sempre

All' orecchio rimormora la fonte  
Del néttare divin che giù dal balzo  
Fresco discende del nevoso olimpo  
E de' bëati le convalli irriga.  
Nè mai penétra di conforto mai  
Altra stilla nel cor dei dolorosi,  
Che la memoria delle prische imprese  
E l' immortal sublime sentimento  
Dell' antico valor, quando del cielo  
Pugnâr sui campi con egual coraggio  
Ma con arme inegual Titani e Numi  
Per la conquista del maggior de' troni.  
Seminata di fulmini stridea  
Tutta in fuoco la terra, il mar bolliva  
Con orrendo gorgoglio, e sotto il pondo  
De' combattenti e all' impeto de' piedi  
Vacillando gemea l' oppresso olimpo.  
E in cielo e in terra e tra la terra e il cielo  
Tutto era tuoni e folgori e rimbombo  
E spavento e rovina e foco e fumo:  
E smarrita la via per lo terrore  
Avean le stelle, nè restaro immoti  
Che d' Atropo e del Fato i ferrei troni.  
Allor di fiamme e di rabbiosi venti

Pregna la terra con immensa doglia  
Sentì dentro snodarsi le grand'ossa  
E scindersi le viscere; e, con vasto  
Scoppio squarciato in quattro parti il seno,  
Diè per quattro gran porte tenebrose  
Al furibondo Tartaro l'uscita,  
Ond'egli all'aura le sue vampe erutta:  
Ed una la vallea di Menfi ammorba,  
L'altra i lidi cumani (ed oh! sol uno  
Fosse questo il fetore, Italia mia,  
Onde a' tempi in che vivo acerbi e tristi  
Si corrompe e s'attosca il tuo bel cielo!);  
Aprì la terza le sue fauci in mezzo  
Alle tesprozie rupi, e l'aura infece  
Di Bitinia la quarta; alle quai tutte  
L'infamia poscia e l'abborrito nome  
D'Acheronte rimase. E queste sono  
Dell'inferno le gole; e primi furo  
A piombarvi trafitti e capovolti  
Gl'infelici Titani, e a intronar primi  
Di gemiti e stridori il morto regno.

Ad ascoltarne il doloroso grido  
Della mesta vorago in su la soglia  
Stavasi fermo di Giapeto il figlio;

E fra i diversi orribili lamenti,  
Che per l'antro scoppiando un indistinto  
Facean tumulto e un mormorio crudele,  
Udir del padre gli pareva la voce  
Che sull'alma gli suona. Immantimente  
Gli corse il pianto su le ciglia: e, come  
Pietà di figlio l'esortava e il core  
Perstiadendo gli venia nel petto,  
Di cercar colà dentro si dispose  
Le paterne sembianze e satisfacer  
D'un solo sguardo d'un accento solo  
Dopo tanto desio. Da questi sproni  
Punto adunque il magnanimo, e vincendo  
Carità di natura ogni riguardo,  
Si mise dentro alla tartarea buca.

Oh del ciel della terra e degli dèi  
Antenato tremendo e genitore  
Erebo negro! oh tu dell'ombre eterne  
Possente regnator saturnio figlio,  
Al cui severo tribunal tremanti  
Si presentan le colpe e con allegra  
Fronte sicura la virtù mendica!  
Deh, nel mondo sepolto a questo pio  
Dato sia penetrar! chè anch'esso è nume,

Benchè infelice, e del tuo sangue, o Pluto;  
Nè stolta brama di rapir lo guida  
A te lo scettro ed alle Parche il fuso,  
Ma pietà che al suo cor dolce ragiona  
E desiderio del paterno aspetto.

Per intricate vie caliginose  
Tacito e cauto Prometéo cammina  
E soletto soletto; chè, portando  
Sul cor l'usbergo del sentirsi puro,  
Altra seco non vuole in quel periglio  
Che del suo solo ardir la compagnia.  
Più s'inoltra, più libero e spedito  
Si dilata il sentiero, e più vien meno  
Il suon pur anco de' lamenti uditi.  
Ben sente quasi ad ogni muover d'anca  
Un acuto fischiar d'aria divisa,  
Un gemere di spirti, ed un bisbiglio  
Che mai non tace e non è mai lo stesso:  
E son l'ombre de' morti che novelle  
Passan dai regni della luce a Dite,  
O che senza destino e senza pena  
Per quei mesti silenzi erran confuse;  
Perocchè di ragion l'anime prive  
Prive allor d'ogni colpa, ivan sotterra,



Nè dell'urna era d'uopo e della verga  
De' due giusti fratei che Creta un giorno  
Avria mandati a giudicar gli estinti,  
Nè d'Averno il novello imperadore  
In quella prima novità di regno  
Ben disposte per anco e divisate  
Dell'orrende sue case avea le sedi  
E i futuri dell'uom premii e castighi.

Scarche quindi che son di polpe e d'ossa,  
Per l'abisso volando a lor talento  
Van quell'anime nude ove men trista  
L'aria sospira e men la luce è muta.  
E montagne vi sono e valli e boschi  
Di cupo orezzo e susurranti rivi,  
Ove dell'ombre i vani simulacri,  
Che sembrano persona e salda cosa,  
Andar vedi e venire e vagolare;  
Quai lascive farfalle a primavera,  
Che le d'oro spruzzate ali battendo  
Deliban tutti i giovanetti fiori,  
E parte con gentil lubrico volo  
Fan tripudii per l'aria e dilettose  
Zuffe e carole, parte si dispergono  
Per le floride fratte e de' fanciulli

Deludono con fughe repentine  
L' avida mano e la proterva speme:  
E tali di quell' ombre a riguardarle  
Son le guise le cure e le follie.  
Altre con vano pueril trastullo  
Di falsi fuochi per lo suol guizzanti  
Inseguono la vampa fuggitiva  
Che brillando le invita e le schernisce;  
Altre nel gorgo tuffansi d' un rio,  
E vi fan bolle gorgogliando e spuma,  
E godonsi tra' sassi andar coll' onda  
Travolte e rotte e mormorar con quella;  
Altre han altro diletto; e qual cogliendo  
Va per la riva delle Parche il fiore,  
L' almo narciso, e ne fa serto al crine;  
Qual si piace a volar di ramo in ramo  
Gorgheggiando sue dolci cantilene,  
Che l' aure ed i ruscei de' luoghi inferni  
Con ignoto piacer stanno ad udire;  
E chi corre, e chi giace, e chi s' aggira  
Solvingo e muto per solinghe vie;  
E chi tien questo in somma e chi quel modo  
Di spender l' ora in quei lugubri esigli,  
Ove pianto non è, ma di sospiri

**Senz' angoscia e dolor l'aria sol trema,  
E vòta di dolcezza entra la gioia.**

**Con sollecito piè per questi abissi  
Di sol di gaudio e di tormento privi  
Il coraggioso Prometéo cammina,  
Nè fermasi a badar su quegli spirti  
Senza merto vissuti e senza colpa;  
Ch'altra cura lo punge, altro desío.**

**Già de' fiumi d'Averno ode vicino  
L'alto rimbombo, già sul margo è giunto  
Del funesto Acheronte. E qui di nuovo  
Più forti e chiare e di spavento pieno  
Dei Titani tonar sentía le grida;  
Che, confuse e commiste al fragor cupo  
De' torrenti infernali ed al trifance  
Latrar che i regni della morte introna,  
Sospesero i suoi passi; e palpitògli  
Di novella pietà l'alma compresa.  
Qual fervido poledro a cui non abbia  
Dome ancora le groppe il cavaliere,  
Se di trombe ode il suono o di tamburo,  
Gonfia le nari, e irrequiete e ritte  
Vibra incontro al rumor le acute orecchie  
Con erto collo e fiammeggianti sguardi;**

Tal si fece a quegli urli a quel profondo  
Disperato compianto il pio Titano:  
E, più vivo nel petto risorgendo  
Il sublime desío che lo conduce,  
Di Caronte va lungo la riviera,  
Vestigando la barca affumicata.  
Nè Megera gli mette al cor pāura,  
Nè l'altre di Pluton tremende e nere  
Sacerdotesse che di là dal fiume  
Gli fan su gli occhi con minacce crude  
Risonar le ceraste e le catene.  
E già venuto il prode era là dove  
Le quattro dell'inferno orrende vie  
Fean centro in una, e, in infinito spazio  
Dilatato l'Averno, un'infinita  
Vólta di bronzo il serra e lo coperchia;  
Sopra la qual sdegnosi e procellosi  
Fan peso ed urto dell'Eusino i flutti,  
E l'Jonio e l'Egéo col mar che doppio  
D'Italia bagna e di Sicilia i lidi,  
E l'onda che da Libia e da Cirene  
Va fino a Calpe a flagellar le rive.  
E ben, quando la porta Eolo disserra  
Alle tempeste ed ai lottanti venti

Che furendo s'aggroppano e con ira  
Volan dell'onde a rabbuffar la faccia,  
Ben si sente laggiù degli sconvolti  
Mari il muggito, che muggir fa tutte  
Dell'erebo le valli e le caverne  
E lo scettro tremar nel pugno a Pluto;  
Perocchè teme allor l'orrido dio  
Che dal fiero dell'onde agitazione  
Del sotterraneo mondo affaticati  
Si fendano i convessi, e la fraterna  
Onda giù piombi a divorar l'abisso.  
Nè va senza ragion la sua pàura;  
Chè rimbombar vicine ode sul capo  
Del superno tridente le percosse,  
E del cielo infernal crollarsi intorno  
I firmamenti vede e i suoi grand'archi  
Screpolati e scommessi, onde con vasta  
Ruina il mar nell'erebo dilaga  
Per molte bocche e con sì gran caduta,  
Che sono al paragon zampilli e spruzzi  
Dell'Aniene e del Velino i flutti.

Da queste cieche cateratte origine  
Han le cinque d'Averno atre fiumane,  
Flegetonte, Acheronte, e l'altre due

Del pianto e dell'oblio, colla tremenda  
Inesorata Stige; che divise  
Bagnano tutte una diversa arena,  
Donde diversa traggono per via  
La qualitate il nome e la possanza.

Arrestossi dinanzi alla rovina  
De' lividi torrenti il Giapetide,  
In suo cammin smarrito e in suo consiglio;  
Chè salma viva non ancor calcata  
Nè segnata d'Averno avea la strada,  
Nè il Fato consentia ch'oltre quel punto  
Ei procedesse nel viaggio impreso.  
Mentre dubbioso del sentiero errava  
Per le squallide rive, e l'ascendente  
Vapor dell'onde contendea la vista;  
Ecco, lungo la via che spaziosa  
Dall'egizio Acherusio declinando  
Sotto il libico mar conduce a Dite,  
Ecco ratto venirne alla sua volta  
Un luminoso volator, che il capo  
E i talloni d'aurate ali guernito  
La pigra e queta oscurità d'Averno  
Con sollecite penne affaticava.  
E un'ombra lo seguía, che in negro velo

Serrata e chiusa con dolor superbo  
Fin sopra il mento nasconde la faccia.  
Il cillenio Mercurio era quel primo,  
Che l' alme esangui al tartaro sospinge  
E al tartaro le invola a suo talento.  
Della titania gente era il secondo  
Un fulminato, a cui di sotto al manto  
La recente ferita ancor fumava  
E faville metteva per lo sentiero.  
Come dinanzi al suo congiunto venne,  
Stupita si fermò l' ombra velata,  
Lo guardò, lo conobbe, e, il manto aprendo:  
— Oh fratello, esclamò, dolce fratello,  
Oh sei tu che qui veggo e alfin ritrovo  
Dopo tanti sospiri? — E, sì dicendo,  
Con gaudio che in Averno è sconosciuto  
Gli corse al collo e lo si strinse al petto.  
Nè l'abbracciato a ravvisar fu tardo  
L'infelice Menezio, il tanto in terra  
Desiato e ricerca suo germano.  
Dal dì che in ciel precipitosa avvenne  
Dei percossi Titani la caduta,  
Lo spavento divise e lo scompiglio  
I fratelli abbattuti: e due coll'alma

Genitrice Climene agli erti gioghi  
Si ricovrâr de' Mauritani adusti,  
Menezio valoroso e Atlante saggio;  
E gli altri due minor, l'accorto e il folle,  
Dell' inospito Caucaso alle rupi.  
Iterando gli amplessi e confondendo  
Col pianto le parole — E qual, dicea  
L' intenerito Prometéo, qual diro  
Destin ti porta all' infernal castigo?  
E che piaghe son queste? e chi commise  
Sulle tue membra sì crudel vendetta? —  
Il lembo della veste insanguinata  
Appressò quel dolente alle pupille,  
E tergendò le lagrime rispose:  
— Perchè del padre sulla ria sventura  
Versai qualche di pianto occulta stilla  
E contro Giove al labbrò mio permisi  
Alcun lamento e lo chiamai tiranno,  
Per questo sol col fulmine poc' anzi  
Il dispietato mi percosse il petto. —  
Disse; e di rabbia e di dolor fremento  
La ferita guardò, che rispondendo  
Allo sdegno del cor fe sangue e fumo.  
Chinò le ciglia pensierose allora



L'ascoltante fratello; e, poichè muto  
Si stette alquanto, a dimandar seguía:  
— Dinne, misero, dinne, se pur conto  
T'è il suo destin, dov'è la madre? dove  
Atlante nostro? perocchè novella  
Mai di lor non pervenne a queste orecchie,  
Da quel momento che lo stral di Giove  
Il genitor ne tolse, e noi raminghi  
Per lo mondo disperse e ne disgiunse. —  
E l'altro a questo replicò: — La mad. 3,  
Misera madre e sconsolata vedova,  
Mal sostenendo degli affanni il carico,  
Fra gli scevri di colpa e di pensieri  
Miti Etiópi si ritrasse, e quivi  
Di lai contrista la paterna casa:  
Nè le dive sorelle Ocëanine  
Quetar ponno i suoi pianti, e tutte indarno  
Son le tenere cure e le parole  
Del venerando genitor canuto;  
Chè qualunque ne' mali è più söave  
All'anime conforto ella il rifugge,  
E sol de' figli e del consorte a lei  
Dolce è il ricordo, e di ciò sol si pasce.  
Ma di Prometeo suo ripete il nome

Principalmente, e a tutte l'onde a tutti  
Del mar lo chiede e della terra i numi.  
Nè d'Atlante men empia è la fortuna;  
Chè pur sovr'esso esercitò crudele  
Il supremo tonante il suo dispetto.  
E qual fu colpa nel fratel punita?  
L'aver del cielo ne' tremendi campi  
Per la causa più giusta combattuto,  
L'aver dimostre in perigliosi tempi  
Magnanime virtùdi: altro non puote  
Maggior delitto un oppressor punire,  
Perciò del cielo la gran vòlta impose  
Sulle valide spalle all'infelice;  
Ed ei sotto il gran pondo or geme e suda  
Miseramente; ed un funesto inoltre  
Vaticinio lo turba, che fatali  
Ancor di Giove gli saranno i figli.  
Ma te qual caso, o sospirato e pianto  
Caro fratello, con intatta salma  
Per questi luoghi di dolor conduce? —  
La paterna pietà, l'altro rispose. —  
E qui tutto volea di sue vicende  
Il tenor riferire e la cagione:  
Ma l'alipede dio contro il suo petto

Della verga abbassò gli angui temuti,  
E quel pietoso ragionar sospese  
— Esci, ardito 'Titano, esci, dicendo,  
Di questo luogo: temeraria e senza  
Voler del Fato fu la tua venuta,  
E il tartaro già chiama impaziente  
Ne' suoi gorghi quest' ombra alla sua pena. —  
Allor misero un grido i due germani  
Di dolor di pietade; e ad ambedue  
Tutte a un tempo s'apersero le braccia,  
E, volandosi incontro desiosi,  
L'un sul collo dell'altro abbandonossi.  
Si confusero i volti, e con parole  
Da singulti e da lagrime impedito  
A vicenda s'udiva: — Addio, Menezio. —  
Addio, Prometeo mio. — Non rivedremci  
Forse più mai. — Mai più, fratello. — Oh dura  
Division che l'anima mi spezza! —  
Oh pensier che l'inferno mi raddoppia! —  
Laggiù l'amato genitor saluta. —  
Lassù consola la dolente madre. —  
Digli che per desio del suo cospetto  
Fin l'Averno tentai. — Dille che scesi  
Di ciò sol fra gli spenti addolorato,

Del saperla infelice. — Un altro amplesso. —  
Un altro bacio. — E non avrian qui dato  
All'abbracciar mai fine al lagrimare,  
Se Mercurio quell' ombra non battea  
Col sonnifero scettro. Allor la misera  
Come guizzo di folgore si sciolse  
Dalle braccia fraterne, e mormorando  
Dileguossi per l'aria tenebrosa  
Via com'ala di vento o di baleno.

Misero Prometéo! che cor che mente  
Fu allor la tua, che andar vedesti in nebbia  
Quelle care sembianze e con lor tutta  
Sparir la gioia di sì dolce vista?  
Stupido, immoto, e con aperta bocca,  
E con le braccia spalancate ancora  
Si rimase gran pezza; e simulacro  
Detto lo avresti agli atti alla figura,  
Se viva cosa nol mostrava il pianto  
Che tacito scorrea dalla pupilla.

Come la mente si riscòsse e desti  
Tornaro i sensi al consueto ufficio,  
A ricalcar si diè l'orme battute  
Col viso a terra. Ma contrario al piede  
Il pietoso pensier facea cammino:

E fuor delle dannate ombre lo sguardo  
Il sol già rivedea, che l'alma ancora  
Laggiù nell'Orco immaginando errava.

---

### CANTO TERZO.

Qual veggiamo talvolta, o veramente  
Avvisiam di veder per le notturne  
Ombre gli spettri abbandonar le tombe  
E vagar per le case e per le vie,  
Quando pallida in ciel move la luna  
E susurran le maghe i carmi orrendi;  
Tal di stigia caligine cosperso,  
Smorto le guancie ed irto i crini, uscía  
Il buon Titano dall'inferna buca.  
E frattanto del mar lungo la riva  
Con fanciullesco studio Epimetéó  
Or cogliendo venía conche e lapilli,  
De' quai ripiene aver godea le mani  
E colmo il grembo; or neghittoso i flutti  
Iva contando che canuti e rochi  
Faticavano il lido; e, in quella vana  
Cura sepolto, del fratello avea

Posta in obbligo l'impresa ed il periglio.

Come sopra gli venne alla sprovvista  
Il rabbuffato Prometéo, diè, còlta  
Da subita paura, un alto grido  
Quell'anima di senno diminuta,  
E tutte a un tempo le fuggir dal pugno  
Le raccolte crepunde, che cadendo  
Fêr strepito sul piede e balzo al suolo.  
Rise a quell'atto Prometéo d'un riso  
Che a fior di labbro apparve e lì morìo  
Dall'affanno del cor represso e spento.  
Da tutto quindi il mantò e dai capelli  
La fuliggine scosse, che simile  
A tenue fumo leggermente all'aura  
Volvendosi levossi e si diffuse.  
Poi mani e volto ad un vicin ruscello  
Diligente lavando, alle primiere  
Semblanze ritornar fe la persona:  
E livida e macchiata in lunga riga  
Corse quell'onda mormorando al mare.  
Quindi, tacito e mesto e tutto quàn to  
Pieno il pensier delle vedute cose,  
Sospirando riprese il suo cammino:  
E l'insano fratello, a cui ben queti

Non ancor permettea la tema i polsi,  
Palpitando il seguía; che, per rispetto  
Del fraterno dolor; non che parlare,  
Non ardía quasi calpestar l'arena.

Chi ha notato l'andar di due devoti  
Pellegrini per via, quando a lontano  
Riverito delubro han vòlto il passo,  
Ch'umili il guardo, le man giunte al petto,  
E pentiti e confessi, a piè dell'are  
Van di lor colpe a dimandar perdono,  
Nè l'un turba dell'altro il pio pensiero;  
S'appresenti così di questi due  
Il tacer la sembianza il portamento.  
E a questo modo procedendo, e fatti  
Muto l'un per dolor l'altro per tema,  
Della bruna Propontide spediti  
Attinsero la riva. Allor dappresso  
Il muggito gli scosse ed il conflitto  
Delle furenti Cīanée, che quinci  
Veníano e quindi con superbe fronti  
Al fatal cozzo orrendo. A tergo poscia  
Lasciâr l'arena a cui dar l'ossa e il nome  
Il malaccorto Cizico dovea;  
Lasciâr d'Asopo il povero ruscello,

E Percote ed Arisbe, e quello stretto  
A cui diè grido fra le genti eterno  
Di Serse il ponte e di Leandro il fato.  
Qui spalanca l'Egéo le sue gran gole,  
E inghiotte e vome del Proponto il flutto;  
Qui s'affaccia la terra ove sdegnosa  
Con mille prode tutta Grecia venne  
Del troiano adulterio alla vendetta,  
Dove infinito ai generosi ingegni  
Di poesia s'aperse immenso fiume  
Quando il gran padre delle Muse Argive  
L'ira cantava del Pelide Achille.  
Di qua getta nel mar l'ombra il Sigéo,  
Di là solleva il Gárgaro la cima  
Della gran madre degli dèi primiero  
Gradito albergo, e più gradito a Giove,  
Che quivi le procelle e i lampi e i tuoni  
E le folgori addusse e l'aureo carro  
Quando giunse stagion nel suo consiglio  
Di far Teuceri ed Achéi dolenti e tristi,  
E maturo fu d'Ilio il gran destino.  
Come passâr dinanzi i Giapetídi  
Alla sacra di pini ombrosa selva,  
Udir per entro a quella alto di timpani



E di bossi e di cembali uno strepito,  
E tal di danze e canti e di grand'ululi  
Una fervida furia, ed un percotere  
Di lance e scudi che ne trema il monte  
E ne rimbomba lungamente il lido;  
Chè beata nel mezzo a quel trambusto  
Siede in trono Cibèle, e in cor ne gode,  
E mansueti sulla riva intanto  
Vanno errando del Xanto i suoi leoni  
Di nèttare pasciuti, e le forbite  
Giubbe d'ambrosia rugiadosi e molli.  
D'orror compreso e di pietà calcava  
Questa d'acerbi fati e di sventure  
Gravida terra il viator Titano,  
Che correr sangue in suo pensier vedea  
Simoenta e Scamandro, e lagrimava.  
E la balza salendo ove con Febo  
Di Pergamo la rôcca avria Nettuno  
Per avara mercè sospinta al cielo,  
E patteggiata la fatica indarno  
Delle destre immortali: — O Ilio, ei disse,  
Oh futura di numi e di guerrieri  
Casa infelice! oh rendi, alfin deh! rendi  
Questa druda fatal. Vo' che le fiamme

Già ti porta nel sen; ve' che in tuo danno  
Congiurata de' numi è la reina,  
Che le tue spose per le chiome afferra,  
E crudel le riversa nella polve.  
Ve' Pallade Minerva, aspra donzella,  
Che percote coll'asta le tue mura  
E dissolve le torri. A Menelao  
Rendi, misera, rendi l'impudica;  
Spezza l'imbelle cetra al profumato  
Suo rapitor, scompiglia a quel codardo  
Gli adulteri capelli, e al greco ferro  
Del suo sangue assetato l'abbandona.  
In lui le spade, in lui gli sdegni, o Greci,  
In lui che solo è reo. Nulla commise  
Ettore, nulla, che aver troppo amata  
La patria terra e della patria i numi.  
Ahi ch'io parlo alle rupi, e inesaudita  
Porta il vento che passa la mia voce! —  
Disse: e quale è colui che sulla sabbia  
Calcò l'orrida biscia, alla cui vista  
Spicca il salto fuggendo, e della cruda  
Aver già pargli nel calcagno i denti;  
Tal moss'egli le piante, e quella terra.  
Alle furie devota abbandonava.

Sulla rupe di Tenedo seduto  
Stavasi intanto ad ascoltar Neréo  
Quei tremendi destini, e in suo pensiero  
Facea conserva delle cose udite.  
Poi, come venne il dì che fuggitivo  
Trasse per l'onde sull'antenne idee  
Il perfido pastor la greca infida,  
Frenò l'ali de' venti, e, queti i flutti,  
Sciolse a volo novello i lagrimosi  
Fati dal labbro del Titano usciti,  
Finchè a stagion più tarda in su la lira  
Del numeroso Venosin posârsi,  
Dolce diletto di latine orecchie.  
Dell'Ellesponto intanto in su la riva  
Rabbuffato e pensoso il Giapetide  
Stampava di profonde orme l'arena,  
Che garrula e minuta si sentía  
Strider sotto i gran passi, e a tergo il vento  
Ne fea turbine e rote e suo trastullo.  
Nudo allora e deserto era quel lido  
E inonorato: ma di forti eroi,  
Che di sangue bagnâr l'iliaca terra,  
Gli diâr le tombe sempiterna fama,  
Quando di Grecia il fior quando de' numi

Gl'incliti figli in riva al mar coperse  
Polvere poca ed una rozza pietra.  
Quindi grido suonò, che maestose  
Or sul dorso de'turbini e dell'onde,  
Or su le penne di notturne aurette  
Lunghesso il mar vagando e trasvolando  
Van quell'ombre divine e dei passati  
Illustri affanni ragionando insieme;  
L'ombre, io dico, d'Aiace e di Pelide  
E dell'amico di Pelide, e quella  
Di Palamede che dell'empia frode  
D'Ulisse ancora si lamenta e freme.  
Ma romito in disparte e sospirando  
Va d'Ettore lo spettro insanguinato,  
Che il cener freddo delle patrie mura  
Colle mani pur tenta e de'suoi baci  
E del suo pianto lo riscalda ancora.  
Oh pietà non più vista! oh prisca fede!  
Oh generoso della patria amore  
Che segue le grand'alme anco sotterra!  
Già di Cilla d'Antandro e d'Adramitte  
Alle spalle restata era la costa,  
E del Caico il piè premea le sponde,  
Dell'ameno Caico che del primo

Fonte pentito mormorando or volve  
Fra nuove ripe più contento i flutti.  
Quindi il torbido d'auro Ermo trapassa;  
E del Mimante in lontananza vede  
Le nebulose spalle a cui fioccando  
Fa velo delle bianche ali la neve,  
E curvagli sul capo il suo bell' arco  
Gode beata la taumanzia figlia  
Ch'ivi pose il suo trono, e serenate  
Gli fan sgabello le tempeste al piede.

Del canoro Caistro alla riviera  
Giungea la prole di Giapeto intanto.  
E qui de' cigni traversando i prati  
Che la dolce del fiume onda rallegra,  
Tosto una ninfa occorsele alla vista,  
Che al portamento agli atti alla sembianza  
Palesava una dea. — Qual vi conduce,  
Diss' ella, o cari pellegrin, ventura?  
Di che luogo? chi siete? e qual poss'io  
Far cosa che vi piaccia? Arbitra sono  
Di queste rive, dell'ospizio i santi  
Dritti conosco, e la virtude onoro. —

Disse. E a rcontro Prometéo rispose:  
— Oh qualunque tu sia degl'immortali

Che sì benigna movi le parole,  
Del misero Giapeto al tuo cospetto  
Tu vedi i figli. Per voler del fato  
Dal Caucaso scendemmo, e ci sospinge  
Oltra il mar che n'è contra alto pensiero.  
Deh!, se risponde al favellar cortese  
In celesti sembianti alma gentile,  
Danne aita a varcar l'onda sdegnosa;  
Chè noi siamo, noi pur, stirpe divina,  
Ma sventurata e dal sommo caduta  
Dell'antico splendor. Sola ne resta  
Del cor l'altezza, incontro a cui di Giove  
Vane son l'arme ed impotenti i tuoni.  
Dinne intanto il tuo nome, onde onorarte  
Qual conviensi possiamo e del cor grato  
Manifestarti umilmente i sensi. —

Disse. E l'altra rispose: — Asia son io,  
Del gran padre Oceán figlia non vile.  
Son tre mila nel mar le mie sorelle:  
Ed io qui starmi solitaria godo  
Dei dolci laghi del Caistro oscura  
Abitatrice, e del perpetuo canto  
De'soavi suoi cigni innamorata.  
Questa che vedi placida palude

Dal mio nome si noma: e qui pur giunse  
Delle vicende di Giapeto il grido,  
Nè van senza pietà le sue sventure.  
Se il Caucaso ti manda e se verace  
Corse la fama, Prometéo tu sei.  
Sì, tu certo sei desso; e il cor, che pria  
Di vederti t'amava, assai mel dice;  
Chè di te ragionar sovente intesi  
Il mio canuto genitor, che molti  
Del tuo senno e valor dicea bei fatti  
Nelle guerre d'Olimpo e molti affanni  
Per la pugnata libertà del cielo.  
Quindi giungi, me'l credi, o generoso  
Del maggior de' Titani inclito seme,  
Desiato e gradito a queste rive.  
E s'oltre il mar ti spinge alto destino,  
Avrai da me, che a compiacerti aspiro,  
Qual più vuoi d'opra e di consiglio aita. —  
La sua man, sì dicendo, alla man pose  
Del Giapetide, e in riva al mar l'addusse,  
Che infinita stendea dinanzi al guardo  
Mormorando la tremula pianura.  
E qui giunta spiccò veloce al corso  
Sull'azzurro cristallo il piè d'argento;

Nè toccarlo pareva, nè seguitarla  
Potea l'acume di mortal pupilla.  
Lascivo il vento le gonfiava il seno  
Del bel ceruleo velo, e steso a tergo  
Iva il crin, somigliante ad una stella  
Che di nembi foriera per la queta  
Notte del ciel precipita e fa lungo  
Dopo sè biancheggiar solco di luce.  
Sacra in mezzo del pelago a Nettuno  
E a Doride sì cole un'isoletta,  
Che mobile per l'onda e senza tregua  
Qua e là veloce camminar si vede  
Come a suo senno il vento l'affatica.  
A questa, che notando allor facea  
Del Calcidico mar spumanti i flutti,  
Volse il passo la diva, e così disse:  
— O tu, qual più ti piaccia esser nomata,  
Del magnanimo Ceo casta figliuola  
Asterie, o suora di Latona, o Delo,  
O veramente Ortigia, il corso affrena,  
O beata isoletta; e la preghiera  
Ch'io dea del mar ti porto odi cortese.  
Stassi d'Ionia sull'opposta riva  
Un saggio di Giapeto inclito figlio,



Che, dai fati sospinto e da sublime  
Pensier che in petto generoso annida,  
All'altra sponda tragittar desía.

Vieni all'uopo pietosa; e tal n'avrai  
Laude e mercede, che per fama un giorno  
Diverrai delle Cicladi la prima. —

Sì disse: e Delo a quel pregar benigna  
Voltò ratta le prode; e, traversando  
Come penna di vento il mar placato,  
Corse alla foce del Caistro, e, dolce  
Radendo il lido che taceva, rimpetto  
All'aspettante Prometéo si stette.

Appressò le sue sponde: e in lei d'un salto  
L'illustre Giapetíde impresse il piede,  
E il germano raccolse; e seguitollo  
Asia, la figlia d'Oceán, che farsi,  
Siccome amor le ragionava al core,  
De'suoi fati consorte ebbe desío.

Di tanto passegger maravigliose  
Accorser tutte le deliache ninfe,  
Di sè facendo un cerchio; e da'suoi gorgi  
Fuor mise il capo e fino al petto apparve  
Per vederlo l'Inópo: e il vate intanto,  
Mercè rendendo al beneficio e i lieti

Fati imminenti col pensiero aprendo,  
— Godi, o Delo, dicea, Delo, t'allegra;  
Chè tua fama s'appressa. Ecco la diva  
Che il più bello de' numi in grembo reca.  
E per vendetta di Giunon non puote  
Terra al parto trovar che la riceva.  
Fugge Corcira innanzi alla meschina,  
E l'Echinadi fuggono e l'Ambracia  
Fra i celesti cagion d'alta contesa.  
Nè del canuto Apídano la sponda,  
Nè di Larissa nè di Tempe immota  
Si riman la pianura. Oh Pelio! oh talamo  
Di Filira famoso! almen tu resta,  
Réstati, e della dea pietà ti prenda,  
Poichè sovente sulle balze tue  
Le lionesse vengono e le tigri  
A depor de' lor fianchi il crudo peso.  
O sacri del Penéo fronzuti allori,  
Date voi la vostr'ombra, ed accogliete  
Questa affannata cui manca la lena  
Ed ir più oltre il piè stanco ricusa!  
Ohimè, che tutti per terror di Giuno  
Voltan la fronte! Ohimè! la ripa ancora  
Dell'Enipéo se 'n fugge e dell'Anauro.

Dell' Anauro che mai nebbia non vide  
Nè mai di vento un sol sospiro intese.  
E già veggo da lungi i folti pioppi  
Dello Sperchio tremar, veggo le querce  
Camminar del santissimo Elicona,  
E le danze lasciar le Melie Ninfe  
Di meraviglia prese e di paura.  
Fugge d' Onchesto il sacro bosco; fugge  
Stretto alla man delle atterrite figlie  
Il fragoroso Ismen. Ma tu, che pigro  
Dal fulmine di Giove offesa ancora  
Porti la coscia, perchè fuggi, Asopo?  
Temp' era di fuggir quando le sacre  
Onde ai giganti sitibondi offristi,  
E ne lavasti nella gran fontana  
I polverosi fianchi e le ferite  
Onde hai le spume ancor macchiate e sozze.  
Ahimè! tu non m'ascolti, e il tardo passo  
Cogli altri affretti; e dell' Ilisso intanto  
E del Sunio sassoso e dell' Euripo  
L'onda stupisce nel sentir repente  
Farsi sotto il suo piè veloci i lidi.  
Nè dell'errante dea men sorda ai preghi  
Di Pelope è la terra. Ella pur fugge,

E fuggono con lei quante d'intorno  
Isole fanno del fervente Egéo  
Co' gran fianchi spumar l'onde sdegnose.  
O misera Latona! o dispietata  
Di Giunon gelosia! Tu sola, o Delo,  
Non fuggisti, tu sola; e sul Pangéo  
Colla terribil asta invan percosse  
Marte lo scudo, invan Iri dall'erta  
Ti sgridò del Mimante e la vendetta  
Ti minacciò dell'iraconda Giuno:  
Chè in te poteo pietà più che paura.  
Cresci, o palma gentil, che della diva  
Farai colonna al travagliato fianco  
E pietosa dovrai dell'impedito  
Suo lungo parto alleviar la doglia;  
Cresci; e l'Inópo a te salubre ognora  
Somministri l'umor, nè le tue fronde  
Verno giammai, giammai tempesta offenda;  
Ma dolce l'aura t'accarezzi, e dolce  
Ti bagni la rugiada, e a te ghirlanda  
Faccian le ninfe di perpetue rose;  
Chè a te sola serbâr, pianta cortese,  
Le Parche il vanto d'artar di Febo  
Il natal faticoso. Allora, o Delo,

Tu porrai d'auro i fondamenti; e d'auro  
Intero un giorno scorrerà l'Inópo;  
E tutte pur fian d'auro le catene  
Onde a Gíaro e Micone eternamente  
Avvinceratti il tuo divino alunno,  
Al tuo lungo vagar ponendo il fine.  
Nè sì cara sarà Cencri a Nettuno,  
A Mercurio Cillene, a Giove Creta,  
Come Delo ad Apollo. Oh Delo! oh cuna  
Del signor delle Muse e della luce!  
Salve! Nè mai con sanguinoso piede  
Ti giunga Marte a calpestar, nè mai  
S'acquisti Pluto in te ragione alcuna.  
Salve, o terra beata! e sempre suoni  
Sul labbro de' poeti il tuo bel nome. —

Così dell'alma dolorosa dea,  
Che i due begli occhi partorì del cielo,  
Profetava gli affanni e le fatiche  
Il buon Titano: e colla foga intanto  
Di colei che le penne al tergo mise  
Del sangue lorda del figliuol suo stesso  
Navigava per l'onda la divina  
Cuna d'Apollo. Al suo passar festose  
Sporgean dall'onde il capo a mano a mano

Le sorelle isolette, e salutarla  
Parean d'intorno ed onorarla a gara.  
Finchè Cencri radendo e dell'angusto  
Schene la proda nell'estremo grembo  
Del Saronico mar rattenne il corso.  
Qui riposata e lieve in su l'arena  
L'errante Delo i passeggeri espone;  
Poi veloce dispiccasi dal lido,  
E nell'alto si spinge come strale  
Che da partico nervo si disfrena:  
Mentre una dolce melodía da lunge  
S'udia, che l'onde e l'aure innamorava;  
E del beato Inópo eran le figlie  
Che cantando soave e carolando  
Ivan pei gaudio de' promessi onori.

Ma, di gravi pensier carco la mente,  
Poichè le tanto sospirate arene  
Toccò l'accorto Giapetide, alzando  
Gli occhi e del rauco Citeron l'opposte  
Selve mirando, — O ninfe, ei disse, o care  
Delle ruvide querce alme figliuole,  
Che ligie al fato de' materni tronchi  
In lor la vita in lor la morte avete,  
Qualunque vi raccolga o monte o sacro

Di foreste recesso e di fontane,  
Oreadi saltanti ed Amadriadi  
E Driadi e Napee, voi ricevete  
Cortesi il figlio di Giapeto, e voi  
Del vostro nume la sua santa impresa  
Secondate pietose. E tu, dal fato  
A mille prove di valor serbata  
Inclita terra, non volermi avara  
Dal tuo grembo cacciar, ma la virtude,  
Che in te pose natura e nel tuo seno  
Move la vita, liberal mi scopri;  
Chè certo, o terra al ciel più ch'altre cara,  
In te vive uno spirto che possente  
Nutre il tuo corpo, e per le vene infusa  
Una mente t'invade e ti penétra,  
Che de' tuoi figli passerà nel petto  
E madre ti farà d'alme divine.  
Oh! chi mi trae d'Eurota in su le rive,  
Chi dell'Ismen mi chiama e dell'Ilisso  
Sui campi bellicosi? E quai di Sparta  
Nomi ascolto e d'Atene, onde commosso  
Ferve il pensiero e l'alma si sollova?  
Salve, culla d'onor, salve, ricetto  
Di libertà. Tutte a' tuoi danni invano

Armerà l'Asia le sue forze, invano  
Farà per darti le catene oltraggio  
Di temerari ponti al mar d'Abido;  
Chè di braccio servil fiacca è la spada  
Contro liberi petti, e sol sa vincere  
Chi sa morir. — Così parlando e molto  
Ragionando per via col suo pensiero,  
Verso il monte cammina, che sublime  
Il ciel ferendo colla doppia fronte  
Da lungi il guardo al pellegrino avvisa.  
Larnasso lo nomâr le genti prime:  
Or, mutato il valor del nome antico,  
Parnaso è detto e più famoso ha grido.  
Cupa e vera d'un dio stanza temuta,  
S'apre a piè di quel monte una spelonca,  
Ove, del ciel dimentica e preposti  
Al talamo di Giove i queti onori  
Di soggiorno terren, Temide pose  
Il suo peplo il suo trono e i sacri tripodi  
A lei da Vesta conceduti e poscia  
Ad Apollo donati il dì che fatto  
Fu re del canto e delle caste Muse.  
Sul limitar dell'antro tenebroso  
Stava l'inclita dea nel suo gran seggio



Gravemente seduta, e in suo pensiero  
Dell' avvenir presaga il giorno i fati  
Maturando venia che dell' accorto  
Suo buon nipote promettean l' arrivo.  
Come il vide da lunge alla sua volta  
Co' due compagni taciturni al fianco  
Per la valle appressar, rizzossi in piedi,  
Liete incontro gli stese ambe le palme,  
Ne lagrimò di gioia, e così disse :  
— Finalmente venisti, e la tua rara  
Verso l' uom doloroso alta pietate  
Vinse il duro cammin. Ma ben più dura,  
Sappilo, o figlio, ti rimane impresa  
E di duol più feconda e di perigli.  
Fia redenta per te la stirpe umana,  
Non dubitarne, e leverà sublime  
Dalla polve natia la fronte al cielo.  
Ma l' invidia di tal che meno il debbe  
Farà cara costarti opra sì bella.  
Impunemente non sarai pietoso,  
E vedrai sventurato a lunga prova  
In tuo danno tornar la tua virtude.  
Ohimè! che parlo? e tu in chi poni, o figlio  
Cotanto beneficio? Ahi duri ingrati

Umani petti! Ahi quanto sangue e quanti  
Veggio delitti! ed in qual uso, ah! lassa!,  
Converso il dono di ragion divina!  
Tu non far che ti domi la sventura;  
Ma, dovunque ti mena il tuo destino,  
Più ardito vanne ad incontrarla, e vinci. —  
Così dicendo lo si strinse al petto  
Pietosamente, e di più largo pianto  
Rigò gli occhi divini. Asia, la figlia  
Del profondo Oceán, piangea pur ella;  
E l'amor che segreto il cor le tocca.  
Quell'abbondante lagrimar tradiva.  
Pianse anch'esso il fratello; e solo asciutte  
Restâr del forte Prometéo le ciglia.  
Muto stava ogni labbro, ed atterrata  
Ogni pupilla. Alfin l'eroe quel mesto  
Silenzio ruppe coraggioso, e disse:  
— Niuna di stenti, o diva, e di fatiche  
Faccia mi giunge inopinata e nuova:  
Tutto ho in mente concetto e presentito  
Che da te mi s'annunzia, e del futuro  
Tutta ho dinanzi la presenza orrenda.  
Ma vile è l'opra che sudor non costa,  
E negli affanni esulta e nei perigli

La verace virtù. Dolce mi fia  
Aver la fronte di tempeste oppressa  
E nel petto portar l'alma serena.  
Securi ir lascia e fortunati e lieti  
Solo i grandi delitti; e questo s'abbia  
Infame vanto il mio nemico, il figlio  
Dell'astuto Saturno, egli che crudo  
E ciel mi tolse e padre, e mi persegue  
Sol perchè tôrmi la virtù non seppe.  
Ma qual dinanzi al sol che in alto poggia  
Passa l'invida nube e non l'offende,  
Quale il mar con irate onde lo scoglio  
Flagella, ed egli più torreggia e sta;  
Tal di Giove fia l'ira e il mio disprezzo. —  
Disse: e d'indugio impaziente all'opra  
Che nel cor gli fervea volse l'ingegno:  
E Temide era seco, alma datrice  
Di coraggio di senno e di consiglio.

---

#### FRAMMENTO DEL CANTO QUARTO.

Prima e sola cagion che moto e vita  
A tutte impresse le create cose;

Alma Natura, che tue sante forme  
Rivelasti ai mortali, e la grandezza  
Sempre narri di Lui ch'è tuo principio  
Ed in te sola il suo poter palesa;  
D'eterno padre coeterna figlia;  
Tu i primieri dell'uom preghi e sospiri  
Ottenesti adorata; e quanti in terra  
Nel mar nell'aere in ciel produci effetti,  
Tanti furo gli dèi, che generati  
Dall'umano timor volto e figura  
Ebber diversa ed unico l'obbietto.  
Tutto si muove nel tuo vasto seno,  
Tutto si cangia; e nulla ha morte, nulla  
Assoluto riposo; nè conobbe  
Vecchiezza mai nè decremento il mondo,  
Che, d'ottimo e operoso ente fattura,  
Ottimo ei pure e necessario esiste;  
Nè più pigre che pria nè più veloci  
Move il tempo le penne, o il ciel le rote,  
Chè qual sempre girò tal sempre ei gira  
E sempre girerà vario e perfetto.  
Te dunque invoco, o santa madre, o grande  
Potentissima dea, che cento avesti  
Dall'argivo saper sembianze e nomi,

Or Tellure chiamata or Opi or Vesta  
Ed or Diana dalle molte poppe:  
Te che Venere ancor godi nomarti,  
Piacer de' numi e de' mortali, ond' hanno  
I fecondi elementi e spirto e vita;  
Te prego che vestir l'ale ti piaccia  
Al mio pensiero, e pronto all'intelletto  
Un sol raggio mandar di quella luce  
Che da te piove ed egualmente liete  
Fa l'erbe in terra e nell'olimpo i soli.

Perocchè la più grande e la più bella  
Or dell'opre a cantar m'accingo, o diva,  
Di che tu stessa in onoranza dèi  
Altissima levarti e insuperbire;  
L'uomo, io dico, animal su quanti han vita  
Ammirando e divin; l'uomo, di tutti  
Gli enti mischianza e de' contrari tutti.

Se di fole velando intanto io vegno  
Del ver la faccia, se di dolce ascréo  
Aspergo le severe alte dottrine,  
Non delle Muse, tu lo sai, ma colpa  
Del mondo è tutta e di color cui nostra  
Vile ignoranza fa tremendi e crudi:  
E di te colpa in prima, Italia mia,

Che in tuo danno ostinata al lampo al grido  
Dell'eterna ragion resisti ancora,  
E sol di tali le menzogne ascolti  
Che odor spirando di virtù mentita  
Han di peste infernal colme le vene,  
Sì che, d'onor di gloria e dell'antico  
Valor verace in te spegnendo il seme,  
Una poltra t'han fatto, una vigliacca.  
Ahi veramente misera! ahimè quanto  
Già da quella mutata, che lo scettro  
Reggea del mondo e, più che d'armi, insigne  
Di senno apparve e di virtù! Chi tolse  
Al tuo fianco la spada? Chi le chiome  
Di sudore e di polve un dì pasciute  
Ti ravvolse di bende neghittose?  
E che stole son queste, onde venuta  
Sei di scherno argomento e di disprezzo?  
Oh sorga dalle sante ossa de' prischi  
Tuoì magnanimi figli un qualche prode  
Vendicator, che rotti i ceppi, ond'hai  
Non che le man gravati anco i pensieri,  
Del sacrato terren di Tullio e Cato,  
Che di schiavi di putte e di perversi  
Fatto è bordello, il tuo nemico snidi;

Tolga allo scalzo pescator lo scettro  
Per inganni usurpato e per delitti,  
E in man la rete gli riponga e l'amo.  
Cada il velo all'error; sola su'l trono  
Ragion si assida, e alle sue piante tragga  
La folgor vaticana il guizzo estremo,  
Sol di donne paura e di fanciulli.  
E, com'una è la terra, uno il bisogno  
E l'indole e la luce che riscalda  
L'itale vene, una del par sia l'alma,  
Uno il voler lo spirto il cor la legge  
La fatica il periglio e la fortuna,  
Una in somma la patria e l'amor santo  
Di libertade; chè di patria è privo  
Chi libero non è. Via dunque, o Roma,  
Via queste vili di servaggio insegne!  
Torni l'usbergo a fiammeggiar sul petto,  
Torni l'elmo alla fronte, e sia l'alloro  
Non la mitra oziosa il tuo diadema:  
E siccome lion che sul mattino  
Scote d'un crollo la rugiada e s'alza  
Delle selve terror, scoti i tuoi mali  
Parimenti tu stessa; onde colei  
Che dal sonno ti sveglia e il cor ti sprona

Un'emula in te svegli, una sorella.  
E lo sarai; chè tu pur chiudi in petto  
Alma gentile, e in te pur disfavilla  
Sopito sì, ma non estinto, il focol  
Che il figlio addusse di Giapeto in terra.

**VARIANTE DEI PRECEDENTI VERSI NEL Ms.**

E voi, del mondo vindici, guerriero  
Anime franche, perdonate ai vinti,  
Debellate i superbi, e l'infelice  
Ma non vil nè codarda itala gente  
Non abbiate in dispregio. E noi pur scome  
Siam di padri magnanimi, ed in noi  
Anco in noi vive l'immortal favilla  
Che il figlio addusse di Giapeto in terra.  
Com'egli al ciel la tolse e quali e quanti  
Seguir perigli la leggiadra impresa,  
A cantar la mia musa s'apparecchia;  
E a quel modo che dentro ella mi detta  
Io vegno altrui significando e scrivo.

---



# VARIANTI

## DEL PROMETEO.

---

Nci. come il Resnati [Milano, MDCCXXXIX], ed anzi più intieramente e compitamente che non il Resnati vincolato dalla censura austriaca, e più anche che non il Le Monnier, abbiamo seguitato nella stampa della prefazione e del canto I del poema l'edizione bolognese in 8° del 1797; e pel canto II fino al verso *E di quante calpestano l'olimpò* l'altra pur bolognese del 1827. Ma pel resto non potevamo altro testo seguire che quel delle *Opere inedite e rare di Vincenzo Monti*, Milano, 1832, presso la Società degli Annali universali delle Scienze e dell'Industria. Lo stesso avea fatto il Resnati: e per dimostrare la ragione delle varianti che seguitano, lasciamo la parola a quell'editore, che sarebbe stato benemerito del Monti quando non avesse stampato nel 1839 e sotto il dominio dell'Austria.

« Qui è da notare che quelli che procurarono quest'edizione postuma introdussero nel primo canto i cambiamenti che il

Monti aveaci fatti negli ultimi anni della sua vita, quando proponevasi di restringere il poema al solo *Vaticinio di Prometeo*. Per lo che vedendo essi che la nuova protasi, concepita come segue:

« Del Giapetide Prometéo l'antico  
Vaticinio, che tutto il vario giro  
Svolge de'mali all'uom deluso addutti  
Dal temerario error d'Epimetéo,  
Libero canterò, se quella diva  
Che siede in cima alla mia mente e vivo  
Sotto il crin bianco ancor ne serba il foco, ec. »

vedendo essi, dico, che la nuova protasi troppo restringeva l'idea del poema, di cui volevano pubblicare la continuazione del secondo canto, e tutto il terzo, trovati fra i manoscritti del poeta; stimarono opportuno di riferirla in una nota all'*Avvertimento degli Editori*, e nel testo innestarono i primi versi dell'antica protasi della stampa bolognese. E dovettero ancora giustificare in una nota al poema la ripetizione dei versi:

« E in quel sacro furor tutto rapito  
Che i secoli sormonta, e alla potente  
Interna vista il turbine veloce  
Dell'umane vicende sottomette, »

che nasceva dall'avere il Monti trasportati prima alcuni versi che leggonsi più avanti in un luogo ch'egli avrebbe can-

giato se avesse terminato di rifondere questo primo canto, per ridurlo a stare da sè, come già in altri tempi avea fatto colla *Musogonia*.

» Perciò, oltre la ragione di già accennata di preferire la lezione stampata a quella che l'autore riserbava alla lima *membranis intus positis*, non ho voluto imitare gli editori del 1582, introducendo nel poema le mutazioni che avevano per fine di limitarne il soggetto. Le pongo però qui in ségnito, perchè non ne sia defraudato il lettore che amasse di riscontrarle colla primitiva lezione. »

## CANTO PRIMO.

*Pag. 387, v. 8.*

Del suo favor m'aita, e non disdegna

*Da pag. 187, v. 11, a pag. 388, v. 13.*

Ma de' suoi duri affanni, o mio pensiero,  
Qual da prima direm? Forse la pena  
Della rapita audacemente al sole  
Vital fiammella, che costò sì cara  
Sulla scitica balza al rapitoro?

Questa già fu il maggior: questa  
 Alto sublimi si è non: argo  
 E per sentier il gran: un: .  
 Debil piede non corre: .  
 Innanzi a tutti: .  
 Canterem la magnifica: .  
 Quando si ha: .  
 Stette a: .  
 E lungamente: .  
 Fulminei: .  
 Certo il grande: .  
 Giacque il: .  
 Che di: .  
 Del cie: .  
 Di gran: .  
 E d'un: .  
 Ma de' Titani: .  
 Si sublime: .  
 Nel grave: .  
 Che ogni altro: .  
 Al maggior: .  
 Del gran cieco vicina alla gran: .  
 Nullo è sì stolto che: .  
 Dall'umile mio verso adunque: .

giato se avesse terminato di rifondere questo primo canto, per ridurlo a stare da sè, come già in altri tempi avea fatto colla *Musogonia*.

» Perciò, oltre la ragione di già accennata di preferire la lezione stampata a quella che l'autore riserbava alla lima *membranis intus positis*, non ho voluto imitare gli editori del 1832, introducendo nel poema le mutazioni che avevano per fine di limitarne il soggetto. Le pongo però qui in séguito, perchè non ne sia defraudato il lettore che amasse di riscontrarle colla primitiva lezione. »

## CANTO PRIMO.

*Pag. 387, v. 8.*

Del suo favor m'aita, e non disdegna

*Da pag. 187, v. 11, a pag. 388, v. 13.*

Ma de' suoi duri affanni, o mio pensiero,  
Qual da prima direm? Forse la pena  
Della rapita audacemente al solo  
Vital fiammella, che costò sì cara  
Sulla scitica balza al rapitoro?

Questa già fu di tragiche querole  
Alto subbietto su le scene argive,  
E per sentier di grandi orme stampato  
Debil piede non corre. O di Giapeto,  
Innanzi a tutto, ne' celesti campi  
Canterem la magnanima caduta,  
Quand'ei co' fieri suoi fratelli incontro  
Stette alle forze del saturnio figlio  
E lungamente del poter de' suoi  
Fulminei strali dubitar lo fece?  
Certo il grande conflitto, onde prostrata  
Giacque d'Uràn la generosa prole,  
Che di sorte minor ma non d'ardiro  
Del ciel paterno la ragion perdea,  
Di gran suono potrebbe empier la cetra  
E d'un bel serto al crin farmi l'acquisto.  
Ma de' Titani e degli dèi sì chiara  
Sì sublime rimbomba la battaglia  
Nel grave canto dell'ascreo poeta,  
Che ogni altro si fa muto: e la sua lira  
Al maggior lauro di Parnaso appesa  
Del gran cieco vicina alla gran tuba  
Nullo è sì stolto che toccarla ardisca.  
Dall'umile mio verso adunque lungi

Di quell'alto certame la ruina  
Il tumulto il furor; lungi il fracasso  
Delle scagliate rupi, e il gran muggito  
Della terra e del mar; lungi l'orrendo  
Sibilar delle folgori, e degli astri  
Spaventati la fuga, e l'infinito  
Tuon che tutte tremar dai fondamenti  
Facea le cime del conteso olimpo.  
Fuggitivo dal cielo in quell'amar  
Sconfitta, e ascoso nel segreto seno  
Delle caucasee grotte, un canto chiede  
Di pietoso tenor, canto di pace,  
Il solitario Prometéo, che seco ec.

*Pag. 389, v. 5.*

Primo degli astri tentator felice.

*Ivi, v. 10.*

Pel cui folle ardimento in su la terra

*Pag. 390, v. 7.*

Volse anco ai bruti il guardo, e tutte manche

*Ivi, v. 18.*

E di partirlo fra gli umani e i bruti

*Pag. 391, v. 10.*

**Timor prendendo di cotanto incarco,**

*Pag. 392, v. 9.*

*Manca questo verso nell'edizione milanese.*

*Ivi, v. 17.*

**Al morto regno, se di voi taluno**

*Pag. 392, v. 19.*

**Nel tenebroso tartaro profondo**

*Pag. 393, v. 4, 5.*

**Dileguossi ciò detto, e si nascose.**

*Ivi, v. 16.*

**L'agitando e scotendo onde un avanzo,**

*Ivi, v. 23.*

**Il già vuoto vassel, che cupamente**

*Pag. 394, v. 2.*

*Manca questo verso nell'edizione milanese.*

*Ivi, v. 6 a 14.*

*Mancano pure questi versi nell'edizione milanese.*



*Pag. 395, v. 8.*

*Manca questo verso nell'edizione milanese.*

*Ivi, v. 10, 11.*

*A questi due versi l'edizione milanese sostituisce i seguenti :*

- A quei preghi, a quel pianto, il miglior figlio  
Di Giapeto guatò con un sospiro  
Il pentito fratello: indi raccolto  
● In sè medesimo, con lo sguardo chino,  
In un pensiero entrò che gli coperso  
D'oscura nube la severa fronte.  
Poi, tutto fuoco i rai, foco le gote,  
Del remoto futuro entro gli abissi  
Spinse la mente, che l'antica Temi  
Lunga stagion gli avea nella divina  
Grand' arte de' profeti esercitata;  
E, in quel sacro furor tutto rapito  
Che i secoli sormonta e alla potente  
Interna vista il turbine veloce  
Dell'umane vicende sottomette,  
Aprì le labbra finalmente, e disse:  
— Dura cc,

*Pag. 396, v. 6.*

Ond'anco ai numi mi pareggio, e tutta

*Ivi, v. 15.*

Chè te dall'ira del tiranno astuto

*Ivi, v. 17, 18.*

Nè duolmi, no, del tuo destin; chè pochi  
Son gli affanni ove poco è l'intelletto;

*Pag. 397, v. 1 a 3.*

Poco ti parve al bruto aver largito  
Scaltrezza ardir prudenza e la virtude  
Che antivede e provvede e mai non erra,

*Ivi, v. 19.*

L'arte infelice di crear le brame.

*Ivi, v. 22.*

Nè col rastrello gli è d'uopo o coll'aratro

*Pag. 398, v. 1 a 3.*

Dolci veleni ad ammorzar la sete.  
E fortunato ancor, che contra i nembi,  
Contra il furor ec,

*Pag. 398, v. 5.*

Indossar gli è bisogno nè la fiamma

*Ivi, v. 18, 19.*

Atterrito, con fiochi e lunghi lai

All' ingrato mortal prenunzia e grida

*Da pag. 399, v. 18, a pag. 400, v. 1.*

*Mancano questi otto versi nell'edizione milanese.*

*Pag. 400, v. 5.*

Or tremando di gelo or da' cocenti

*Ivi, v. 12, 13.*

Furando adesso la sua spoglia ai soli

Quadrupedanti, per ec.

*Ivi, v. 20 a 22.*

Quanta beltate al suo sembiante è tolta! .

*Ivi, v. 23.*

Squallido, sozzo, rabbuffato ed irto

*Pag. 404, v. 16.*

**Costumanze, follie, morbi ed errori.**

*Pag. 405, v. 20 a 28.*

**Indi strappando con ardita mano  
Il vel che l'opre di natura asconde,  
Alfin dal seggio, ec.**

*Da pag. 407, v. 13, a pag. 408, v. 19.*

*A questi versi l'edizione milanese sostituisce i seguenti:*

**Per lui mendica la virtù, per lui  
Prostrato il merto al piè della superba  
Ricca ignoranza, e con nefandi incensi  
Adorata, ah delirio!, anche la colpa.  
E guai se il rio metallo avrassi in pugno  
Quell'avversaria d'ogni patto, e d'ogni  
Malvagità maestra e consigliera,  
Ambizion! La prepotente e astuta  
Non pur la terra usurperà, ma il cielo.  
Quindi (iniquo mercato!) alla perversa  
L'amico un giorno venderà l'amico,  
Il padre i figli, e della patria i santi  
Dritti perfido ed empio il cittadino;**

A lei spergiuro le battaglie e il sangue  
 De' suoi prodi guerrieri il capitano;  
 A lei le ròcche il traditor custode;  
 E per lei nelle fervide fucine  
 Vulcan sudando in omicidi arnesi  
 Stancherà i polsi e i mantici e la possa  
 De' sonori martelli; e gli daranno  
 All'opra aiuto le inventrici Erinni,  
 Onde l'arte di tórre all'uom la vita  
 Di tutte venga un dì la più perfetta  
 E più spedita la terribil via  
 D'acquistar colle stragi e gloria e regno,  
 Di sangue empiendo e di delitti il mondo.  
 Oh Marte! ec.

*Pag. 409, v. 8.*

Tu rompesti primiera, e contra i padri

*Ivi, v. 11 a 14.*

E calpestando con allegro piede  
 Squarciate membra e tronchi teste e boccho

*Ivi, v. 16.*

In tepida di strage alta laguna,

*Pag. 409, v. 19.*

Mentre ancor sulla gota a calde gocce

*Ivi, v. 23.*

*Questo verso non leggesi nell'edizione milanese.*

*Pag. 410, v. 2.*

All'uom grida: *Mortal, perdona ed ama.*

*Ivi, v. 3.*

E l'uom sordo a quel grido e dai fischianti

*Ivi, v. 10.*

E tradimento ambizione e forza

*Ivi, v. 14 a 16.*

Va degli orfani figli e delle madri  
Asciugando cc.

*Ivi, v. 17, 18.*

Furtive, ah! lassi!, e al mesto cor sol note,  
Poichè aperto dolor colpa saria.

*Da pag. 410, v. 19, a pag. 411, v. 12.*

*Questi versi non si leggono nell'edizione milanese.*

*Pag. 411, v. 15 a 19.*

*Idem.*

*Pag. 412, v. 19.*

Che tutto fece traballar l'olimpo,  
E ridestarsi a nuova vita il mondo.

*Da pag. 412, v. 20, a pag. 420, v. 17.*

*Questi versi non si leggono nell'edizione milanese.*

## CANTO SECONDO.

*Pag. 424, v. 3.*

Con dimesso sembiante e guardo chino

*Ivi, v. 9 a 11.*

Perchè di mezzo all'acque una sublime  
Immensa larva sollevava il petto,  
Che con ambe le man martelli e chiovi

*Ivi, v. 15.*

Aquila incontro gli venia di brame

*Pag. 425, v. 16.*

Delle nuvole squarcia il fosco velo

*Pag. 425, v. 18.*

Che tutto allegra del suo riso il mondo.

*Ioi, v. 20, 21.*

Dalla pioggia chinato, e contro il sole  
Fan cristallini tremolar le perle

*Pag. 426, v. 17.*

Gli folgorò, che pur d'un sasso accesa

*Da pag. 426, v. 20, a pag. 427, v. 1.*

Toccar di destra non mortal nel petto  
Gli fiammeggiò ec.

*Pag. 427, v. 3 a 11.*

Con questa al fianco amica guida invitta,  
Assalendo la larva minacciosa,  
L'animoso Titáno oltre si spinse;  
Nè lo scosse il suonar delle catene  
Nè l'avventar di quei bramosi artigli,  
Che cessero qual fumo al suo passaggio,  
E come vento gli rombâr sul petto.

Uscito ec.



*Pag. 428, v. 6.*

Nè l'inclito Vulcano i ferrei tori,

*Ivi, v. 8.*

Fatto un dì palpitare l'amante maga

*Ivi, v. 22.*

E voi di Minia lo saprete un giorno

*Pag. 429, v. 4.*

E del mulièbre Tibareno i lieti

*Pag. 430, v. 2 a 15.*

Dell' avaro terren, non l'elce e l'orno,  
Ma l'uman petto impiagheran crudeli:  
E gli sdegni, che un detto ed un sorriso  
Nascenti or spegne e il cor gli avvisa appena,  
Non si vedranno allor, lasso!, morire  
Se non di sangue già satolli e lordi.  
Ecco gli antri, o fratello, e le caverne  
Che ignota dall' aperte orrende bocche  
Metton paura, e diverran fra poco  
Di quell' empio lavor l'empie fucine.

*Ivi, v. 18.*

E assister lieto all' infernal fatica

*Pag. 430, v. 20.*

Le discordie le risse e le contese

*Pag. 431, v. 1.*

Alle furie ai disastri ed alle colpe,

*Ivi, v. 18.*

Femminile remeggio ancor battuta.

*Pag. 432, v. 23.*

Con un dolce soffiar feria la fronte

*Pag. 433, v. 1.*

Muggia frattanto il mare, e quel muggito

Nella quiete universal del mondo

Scendea mesto sul cor ma diletto.

E verso tramontana in lontananza

Un ruggio ec.

*Ivi, v. 17.*

Tutti al guardo mostrava i suoi splendori

*Pag. 436, v. 2.*

Gli argentei morsi e le dorate briglie,

*Ivi, v. 9 a 12.*

Popolo audace, che valor vi porta

Fortuna e fama e fra perigli e stenti  
Libertà combattuta. Ecco la belva,  
La forte belva dalle bionde giubbe,  
Che nelle vostre arene s' accovaccia,  
E co' ruggiti ingombra e con gli sguardi  
Di tema intorno e riverenza i lidi,  
Arbitra sola dell' adriaco flutto.  
Oh novella ec.

*Pag. 436, v. 20.*

In pace e in guerra ti faran famosa.

*Ivi, v. 20 a 24.*

*Questi versi non si leggono nell'edizione milanese.*

*Pag. 437, v. 3.*

Ch'altre pur vi saran inclite mura

*Da pag. 437, v. 9, a pag. 438, v. 24.*

*Questi versi non si leggono nell'edizione milanese.*

**FINE DEL VOLUME PRIMO.**

# INDICE.

---

**PREFAZIONE. . . . . Pag. v**

## **POEMETTI GIOVANILI.**

|                                                                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>In lode dell'abate Francesco Giannotti. . . . .</b>                                                            | <b>3</b>  |
| <b>La Visione d'Ezechiello . . . . .</b>                                                                          | <b>5</b>  |
| <b>Per Sua Em. Guido Calcagnini. . . . .</b>                                                                      | <b>13</b> |
| <b>Per S. A. il signor barone Ludovico<br/>d'Erthal. . . . .</b>                                                  | <b>29</b> |
| <b>Per S. A. Don Pietro Vigilio . . . . .</b>                                                                     | <b>38</b> |
| <b>Per la Passione di Nostro Signore. . .</b>                                                                     | <b>51</b> |
| <b>Cristo raffigurato nel sasso che atter-<br/>rò il colosso veduto in sogno da Na-<br/>buccodonosor. . . . .</b> | <b>57</b> |

## **CANTI E POEMI DAL 1780 AL 1795.**

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>La Bellezza dell'Universo . . . . .</b> | <b>65</b>  |
| <b>Il Pellegrino Apostolico . . . . .</b>  | <b>80</b>  |
| <b>In Morte di Ugo Bassville. . . . .</b>  | <b>101</b> |
| <b>Note. . . . .</b>                       | <b>167</b> |

**CANTI E POEMI DAL 1795 AL 1800.**

|                                           |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|
| <b>La Musogonia . . . . .</b>             | <b>Pag. 261</b> |
| <b>Note . . . . .</b>                     | <b>294</b>      |
| <b>Varianti della Musogonia . . . . .</b> | <b>325</b>      |
| <b>Il Fanatismo . . . . .</b>             | <b>338</b>      |
| <b>La Superstizione. . . . .</b>          | <b>346</b>      |
| <b>Il Pericolo . . . . .</b>              | <b>357</b>      |
| <b>Prometeo . . . . .</b>                 | <b>367</b>      |
| <b>Varianti del Prometeo . . . . .</b>    | <b>488</b>      |

---

**JUN 18 1917**









